

Café-Hablante / SKYPE du 17/06/2021

Alain Ruby <ajfruby@gmail.com>
Brouillon

3 juin 2021 à 16:07

el Café Hablante *VIRTUAL* de la Casa Cousté

Próximo Café Hablante en la Casa Cousté: el 17 de Junio de 2021

<https://join.skype.com/ot2JbUtkm7Ls>



Niveles de lenguaje: *El verbo "echar"*



https://www.youtube.com/watch?v=KUm0O_x_gVM

Fichas de gramática:

¿ cómo y cuándo utilizar el artículo neutro 'lo'?

- 'Lo' nunca acompaña a ningún nombre porque todos los sustantivos en español solo son de género masculino o femenino.
- Podrás encontrar el artículo neutro lo delante de un adjetivo, un adverbio, un sintagma preposicional o de una oración de relativo con 'que'.
"Lo bonito". / "Lo antes posible". / "Lo de hoy". / "Lo que te dije".
- 'Lo' puede acompañar a un adjetivo en género masculino o femenino.
"Lo pequeño", "lo pequeña" / "Lo malo", "lo mala" / "Lo bueno", "lo buena".
- Lo + adjetivo hace referencia al concepto que ese adjetivo expresa. También puede expresar 'cantidad'.
'Lo bueno es beber dos litros de agua'. (Es saludable beber dos litros de agua).
'Llevo lo justo para comprar el pan'. (Llevo la cantidad de dinero necesaria para comprar el pan).
- En otras ocasiones, podrás escuchar o leer la estructura 'lo de + nombre', utilizada cuando se nombra a algo o a alguien de forma indirecta y que se supone que los hablantes conocen.
'Siento mucho lo de Andrés'. (Siento mucho lo que le pasó a Andrés).
'Me enteré de lo de tu padre' (Me enteré de lo que le pasó a tu padre).

El presente del subjuntivo: (véase el documento adjunto: 010_El Presente de Subjuntivo.pdf)

El modo más común, el indicativo, se usa para hacer referencia a las cosas reales, para expresar hechos, para hacer declaraciones. Por ejemplo, el verbo en la frase "leo el libro" es al indicativo.

El modo subjuntivo se suele usar para expresar probabilidad, subjetividad, duda...de manera tal que el significado del verbo está relacionado con el sentimiento del hablante. En la frase «Espero que esté feliz» el segundo verbo (esté) puede o no ser realidad; lo que importa es la aptitud del que habla con referencia a la última parte de la frase.

El subjuntivo puede expresar un deseo, intención o comando. Se suele usar en las frases subordinadas que empiezan con que, aunque en algunos casos (como en frases simples que expresan duda), un verbo subjuntivo puede ser el verbo principal en la frase.

Refranes y dichos: ¿Cuál es el equivalente francés de cada uno de estos proverbios?... ¡ si hay uno!

a veces a un proverbio se encuentra uno de sentido contrario!

1. **Los niños y los borrachos (o los locos) siempre dicen la verdad:** Las personas incapaces de reflexionar o de disimular, declaran lo que sienten y ven.

2. **Nadie en mi bolsa, ni yo en la ajena; y el rey en las de todos.**
3. **A caballo nuevo, jinete o caballero viejo.** Elogia la experiencia de la vejez para encauzar la intrepidez de la juventud, mediante la imagen del jinete ya consagrado que sabe cómo domar o dominar un caballo joven. Por otra parte, es preferible dejar una tarea nueva y difícil para quien ya ha pasado por situaciones semejantes.
4. **Los barcos atracados en el puerto están seguros; pero no es para eso que se hicieron:** La seguridad que te da sentirte bien amarrado al muelle es ilusoria. La protección que sientes cuando fondeas y echas el ancla es falsa. Ni amarrado ni anclado podrás ser lo que has venido a ser, hacer lo que has venido a hacer, ni sentir lo que has venido a sentir.
La navegación es muchas veces complicada, hay que afrontar temporales, altas olas, fondos peligrosos y rutas desconocidas. Eso es vivir, navegar a pesar de marearte, navegar a pesar de sentir que a veces tu rumbo es errático, navegar aun cuando el frío duele o el viento azota tu cogote.
Un ancla te engancha a lo conocido y merma tu capacidad de resolución. Una maroma te ahorca si pasas demasiado tiempo asido a ella. Vivir en puerto no es vivir, es dejar pasar la vida mientras en tu imaginación crecen los cíclopes y las sirenas, los tiburones y las orcas.
5. **Una vez es chiste, dos es gracia, pero tres son chingaderas.**
chingar: del caló čingar 'pelear'. tr. coloq. Importunar, molestar a alguien.
6. **Tirar la piedra y esconder la mano:** Alude a quien hace alguna faena y, luego, se oculta, sin reconocer su culpa; se refiere a quien halaga por delante y ofende por detrás.
7. **Triste está la casa donde la gallina canta y el gallo calla:** Este refrán da a entender que el marido debe ser el amo en su casa, pues no está bien gobernada la casa en la que manda la mujer.
8. **Dos no riñen, si uno no quiere:** Cuando hay deseo de paz, no se entablan discordias, por lo que se recomienda calma..Deux hommes ne se chamailleraient pas si l'un des deux n'y avait pas son plaisir.
9. **El mal escribano le echa la culpa a la pluma:** .Debemos asumir nuestros errores y no echar la culpa a los demás.
10.
El mejor escribano echa un borrón: Se emplea para excusar la falta cometida por primera vez, en especial por quien es muy hábil.
11. **Ni en burlas ni en veras con tu amo partas peras:** No conviene tratar con familiaridad a los superiores.
No partas peras significa «no lo trates con familiaridad».
12. **Ara bien hondo y cogerás pan en abondo:** Se refiere a que una acción bien realizada nos produce buenos y abundantes frutos.
13. **El pan y el cariño no han de ser recalentados.** Donde se indica que las cosas han de ser de primera intención, y nunca por segunda vez, porque entonces ya no es igual.
14. **Usted será de harina pero me huele a bizcocho.** Este dicho nos explica que algo o alguien son de muy buena clase o calidad, aunque por su origen no se pudiera suponer.
15. **Pan con pan, comida de tontos :** El pan es bueno y un alimento gastronómicamente muy apreciado, pero no hay que limitarse a él ni comerlo con otros alimentos que tengan también carbohidratos, como el arroz o las patatas. Lo propio del pan es acompañar a otros alimentos que no tengan carbohidratos. Por eso, el refrán reprueba a quien solo come pan o pan con arroz y recomienda indirectamente la variedad en la alimentación. Empleado en sentido amplio, el refrán rechaza la unión de lo que forma un conjunto monótono o de poca utilidad por ser semejante.

Fabulas y cuentos populares: La esposa tonta

Era un campesino que se casó con una muchacha muy bonita pero muy tonta. Una vez en casa de su marido, la muchacha le preguntó:

-¿Qué puedo hacer con la harina del granero?

-¡Eres una ignorante! Cómétela a cucharadas.

-¿Dónde puedo poner los chorizos y jamones de la despensa?

-En el campo.

-Dime, ¿qué tiene la vasija de cobre que está en la alacena?

-Semillas de calabaza. Se la daremos al cacharrero a cambio de una nueva.

Pero, en realidad, la vasija contenía monedas de oro, sus ahorros de varios años de duro trabajo. Al día siguiente, cuando él no estaba, pasó el cacharrero y la mujer le cambió la vasija de cobre por otra mayor. El cacharrero vio lo que tenía y se fue pensando en no volver más.

Después de la faena, la muchacha llevó los jamones y los chorizos al campo y se los comieron los perros. ¡La que se armó cuando el marido regresó a casa! La mujer le contó lo que había hecho. Él pudo sujetar su mano a duras penas porque después de todo era hermosa y obediente.

Pocos días después se encontró a su mujer comiéndose la harina a cucharadas y el marido gritó:

-¡Ea, no te soporto más! Te plantaré en el bosque a ver si das algún fruto.

Ella se fue andando detrás de él muy contenta, pensando que iba a ser un árbol frutal o algo parecido. Y cuando llegaron al sitio, el marido hizo un hoyo y la enterró, dejando fuera nada más que la cabeza. Después se marchó y empezó a anochecer. Entonces llegaron unos ladrones que acababan de robar en un palacio y pusieron el cofre junto a su cabeza. Y dijo uno de ellos:

-Me voy a sentar en este tronco.

-¡Ay de mí, que soy un pobre arbolito y me confunden con un tronco!

Al escuchar la voz, los ladrones salieron corriendo. Por la mañana, el marido se arrepintió de haber enterrado a su mujer y cuando llegó se sorprendió al encontrarse aquel cofre al lado de su cabeza. Camino de la casa, la mujer le fue explicando lo que había pasado y entonces él comprendió que el destino le había dado una mujer así, tonta pero muy buena y con mucha suerte.

¿Comó hacer? Salmorejo de manzana. El salmorejo es un delicioso y refrescante plato que no puede faltar en nuestras mesas durante los meses de verano.

No hay día caluroso que no arregle un buen salmorejo, y es que este es sin duda uno de los platos estrella de todos los veranos. El salmorejo es al verano lo que un cocido bien caliente al invierno, y es por ello por lo que es fundamental conocer bien la forma de hacerlo.

Sin embargo, la receta no es la del tradicional salmorejo a base pan y tomate, sino una un tanto peculiar: salmorejo de manzana. Seguramente parecerá extraño, pero este plato se está colando cada vez en más hogares ya que es mucho más ligero, el sabor es igual de exquisito y solo tienes que sustituir el pan por la manzana.

Hay muchas formas de preparar salmorejo que incluyen frutas como la manzana Hay muchas formas de preparar salmorejo que incluyen frutas como la manzana

Tristemente, mucha gente deja de tomar este delicioso plato porque se encuentra en medio de una dieta para perder peso, y es que el salmorejo, a pesar de ser un plato fresco y sano, es muy calórico por la cantidad de pan y aceite que contiene. De esta forma, el salmorejo de manzana es una alternativa igual de deliciosa y mucho más ligera que el auténtico.

Por último, esta versión del salmorejo es también una opción totalmente apta para todos los celíacos, ya que al omitir el pan queda libre de gluten. Otra forma de preparar un salmorejo sin gluten sería utilizando un pan sin gluten o bien zanahorias en lugar de manzanas.



Ingredientes para 6 raciones

250 gramos de manzanas golden
 500 gramos de tomates rojos y maduros
 1 diente de ajo
 40 gramos de aceite de oliva virgen extra
 Sal al gusto
 2 huevos duros
 150 gramos de jamón serrano en tacos

Elaboración

- Para empezar a preparar este delicioso salmorejo, escalda (*introduce en agua hirviendo los tomates durante unos instantes para que sea más fácil pelarlos después*) y pela los tomates que vayas a utilizar y viértelos en el vaso de la batidora. Por otro lado, pela la manzana y trocéala para añadirla también a la batidora. Introduce el diente de ajo, una pizca de sal y bátelo todo bien.
- Poco a poco ve añadiendo el aceite de oliva para que quede bien emulsionado. Debes batir lo justo hasta que obtengas una crema bien lisa. El aceite, que es clave en la textura y espesor del salmorejo, puedes añadirlo en menor cantidad si quieres obtener un resultado menos calórico aún.
- Por último, rectifica si es necesario el punto de sal e introdúcelo en el frigorífico durante mínimo una hora. Mientras este se enfría, pon en una olla agua a calentar y, cuando empiece a hervir, añade los dos huevos para que se cuezan durante unos diez minutos.
- Mientras tanto, corta el jamón ibérico en trocitos para añadirlos después al salmorejo junto a los huevos duros. Otra opción más rápida es comprar el jamón cortado ya en taquitos. Retira los huevos del fuego pasado el tiempo y péralos.

Los acompañantes típicos del salmorejo son jamón y huevo, pero puedes añadir pimientos o pepinos

Cuando el salmorejo esté bien frío, añade el jamón cortado o en taquitos y el huevo duro troceado. Tu salmorejo estará entonces listo para servir y sorprender con el agradable sabor afrutado que aporta la manzana.

¿Por qué?... ¿Mayrit una fundación musulmana? (Arqueología, Historia. Arte en Madrid <https://artedemadrid.wordpress.com/>)

"Recientemente hemos hablado aquí sobre el origen de Madrid, a raíz de las declaraciones de la arqueóloga que dirige las excavaciones acometidas durante las obras de construcción del Museo de Colecciones Reales, en las que afirmaba que Madrid no fue fundada por los musulmanes pues en época islámica la población fue únicamente militar, y negaba la existencia de una población civil.

Tema fascinante sin duda, el origen de Madrid. Hace unos días varios periódicos y otros medios digitales han insistido en dar como noticia el hecho de que en Madrid no existió una población civil durante los dos siglos de ocupación árabe. Si se trata de una opinión es absolutamente respetable, pero parece un tanto precipitado considerarlo una certeza. No parece serio eliminar de un plumazo todas las evidencias expuestas hasta este momento por especialistas, arqueólogos, historiadores e investigadores de la Historia de Madrid en general, que esperamos nos irán explicando sus conclusiones.

[...] Nos recordará que para que un lugar fuera homologado como madina debía reunir varios requisitos: estar amurallado, disponer de una mezquita y un zoco, que en ella hubiera actividad comercial y cultural, etc. Con respecto a esto último hay que referirse a los numerosos intelectuales que las fuentes mencionan como madrileños, dedicados a las ciencias, la teología, la literatura, etc. Esta actividad es impropia de un lugar que simplemente fuera un acuartelamiento militar.

En cuanto a este aspecto, nos cuenta el autor que el Mayrit musulmán aparece en los escritos desde muy antiguo, la primera fuente que lo menciona es La description de l'Espagne, escrita por Ahmad al Razi en el siglo X, en la que cataloga a Mayrit de madina.

En el siglo XI -antes de la conquista cristiana- tres fuentes mencionan Mayrit: Ibn Hayyan en su Crónica del califa Abderramán III al-Nasir entre los años 912 y 942; Ibn Hazm la menciona en su Naqt al-arus tawarij al-julafa (hay una traducción parcial de M. ali Makki titulada A propósito de la revolución de Ubayd Allah b. Mahdi en Madrid), y por último aparece en la obra Una crónica anónima de Abd al rahman III al-Nasir. Mercedes Gómez"



Muralla árabe en la Cuesta de la Vega, el monumento más antiguo.

"Gracias a la vida" por Mercedes Sosa y Joan Baez:

(véase el documento adjunto: 012_Gracias a la vida.pdf)

«Gracias a la vida» es una popular canción de inspiración folclórica chilena compuesta e interpretada por la cantautora Violeta Parra (1917-1967), una de las artistas que sentó las bases del movimiento artístico conocido como la Nueva Canción Chilena. La canción, compuesta por Parra durante su estancia en La Paz abre su álbum Las últimas composiciones (1966), el último publicado por Violeta antes de su suicidio, ocurrido el 5 de febrero de 1967.

En reiteradas ocasiones, esta canción ha sido considerada una de las más importantes de la música en idioma español y se le ha calificado como un «himno humanista», obteniendo el permanente reconocimiento de la crítica y el público como una obra profundamente humana y universal más allá de su popularidad transversal.



<https://www.youtube.com/watch?v=rMuTXcf3-6A>

documentos adjuntos:

- 012_Gracias a la vida.pdf
- 010_El Presente de Subjuntivo.pdf

Cuidate...

Maison Cousté: 19 rue Cousté - 94230 Cachan (01 45 46 67 15)

Alain (06 88 68 53 25)

2 pièces jointes

 **012_Gracias a la vida.pdf**
183K

 **010_El Presente de Subjuntivo.pdf**
110K