El CaféHablante n.°100 del 23 de marzo de 2023

"Es detestable esa avaricia espiritual que tienen los que sabiendo algo,
no procuran la transmisión de esos cconocimientos"

MIguel de Unamuno

https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/

Con motivo del lanzamiento de su número 100, el comité editorial de la newsletter del caféHablante ha decidido desvelarle los trabajadores invisibles de la sala de prensa…

¡Como puede imaginar, una publicación de tan alto nivel de calidad requiere un gran equipo competente y dedicado!

Orden del día del 23 de marzo de 2023:

- **Mañana:** proyección de la película «Réquiem por un Campesino Español» - gran sala de la casa Cousté.
- Comida compartida: Pizzeria Vittorino, 17 Pl. Jacques Carat
- **a las dos:** CaféHablante en nuestra aula habitual… *¡Si es lo que quieres!*

https://

www.humordemorgan.com/

1) Hablar de todo y de nada: menos de diez minutos, mientras tomamos el café…

Denyse…. cuéntanos una historia!...del mundo tal como va…

2) El diccionario del diablo: https://ciudadseva.com/texto/diccionario-del-diablo/

de Ambrose Bierce (1842 -1914) (biografía: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bierce.htm)

1) **Bebé :** Ser de forme, sin edad, sexo ni condición de nidos, notable principalmente por la violencia de las simpatías y antipatías que provoca en los demás, y desprovisto él mismo de sentimientos o emociones. Ha habido bebés famosos, por ejemplo, el pequeño Moisés, cuya aventura entre los juncos indudablemente inspiró a los hierofantes egipcios de siete siglos antes su tonta fábula del niño Osiris, salvado de las aguas sobre una flotante hoja de loto.
2) **Beber :** Echar un trago, ponerse en curda, chupar, empinar el codo, mamarse, embriagarse. El individuo que se da a la bebida es mal visto, pero las naciones bebedoras ocupan la vanguardia de la civilización y el poder. Enfrentados con los cristianos, que beben mucho, los abstemios mahometanos se derrumban como el pasto frente a la guadaña. En la India cien mil británicos comedores de carne y chupadores de brandy con soda subyugan a doscientos cincuenta millones de abstemios vegetarianos de la misma raza aria. ¡Y con cuánta gallardía el norteamericano bebedor de whisky desalojó al moderado español de sus posesiones! Desde la época en que los piratas nórdicos asolaron las costas de Europa occidental y durmieron, borrachos, en cada puerto conquistado, ha sido lo mismo: en todas partes las naciones que toman demasiado pelean bien, aunque no las acompañe la justicia.
3) **Belladona :** En italiano, hermosa mujer; en inglés, veneno mortal. Notable ejemplo de la identidad esencial de ambos idiomas.
4) **Belleza :** Don femenino que seduce a un amante y aterra a un marido.
5) **Benefactor :** Dícese del que compra grandes cantidades de ingratitud, sin modi car la cotización de este artículo, que sigue al alcance de todos.
6) **Beso :** Palabra inventada por los poetas para que rime con “embeleso”.Se supone que designa, de un modo general, una especie de rito o ceremonia que expresa un buen entendimiento, pero este lexicógrafo desconoce la forma en que se realiza.
7) **Bestia :** Miembro de la dinastía reinante en las letras y la vida. La tribu de los Bestias llegó con Adán, y como era numerosa y fuerte, infestó el mundo habitable. El secreto de su poder es su insensibilidad a los golpes; basta hacerles cosquillas con un garrote para que se rían con una perogrullada. Originariamente los Bestias procedían de Beocia, de donde los desalojó el hambre, pues su estupidez esterilizó las cosechas. Durante algunos siglos infestaron Filistea, y por eso a muchos de ellos se les llama listeos hasta hoy. En la época turbulenta de las Cruzadas salieron de allí y se extendieron gradualmente por Europa, ocupando casi todos los altos puestos de la política, el arte, la literatura, la ciencia y la teología. Desde que un pelotón de Bestias llegó a Norteamérica en el Mayflower, junto con los Padres Peregrinos, (o Pilgrim Fathers fundaron la primera colonia de Nueva Inglaterra, origen de los Estados Unidos.); su proliferación por nacimiento, inmigración y conversión ha sido rápida y constante. Según las estadísticas más dignas de crédito, el número de Bestias adultos en los Estados Unidos es apenas menor de treinta millones, incluyendo a los estadísticos. El centro intelectual de la raza está en Peoria, lllinois, pero el Bestia de Nueva Inglaterra es el más escandalosamente moral.

3) Refranes del Quijote:

El libro más importante de la lengua castellana, El Quijote, está repleto de refranes muy conocidos, que aún hoy son utilizados. También de frases y dichos populares muy antiguos.

(1) **A quien Dios se la dio, San Pedro se la bendiga :** Refrán creado a partir del sentido literal de que, cuando Dios manda algo, a San Pedro, su apóstol, sólo le queda darle la bendición, o sea, aceptarlo. El refrán denota que, en ocasiones, sólo cabe aceptar el buen o el mal éxito de un asunto con resignación y conformidad, por el giro que toman las circunstancias.

(2) **A quien Dios quiere bien, la casa le sabe / , la perra le pare lechones :** Se aplica, en sentido figurado, a quien tiene buena suerte, a quien consigue beneficios sin mérito suyo, sin necesidad de hacer algo.

(3) **De rabo de puerco, nunca buen virote, ni de hijo de puta buen sacerdote**
Virote : Especie de saeta con la punta guarnecida de seda.
Se dice para significar que de una persona vil o ruin no cabe esperar nada bueno. «Ni de rabo de puerco buen virote» .

(4) **La letra, con sangre entra / A base de palos se aprende** :. Denota que es necesario el trabajo y el estudio para aprender algo o para avanzar en algo. A veces, se asocia únicamente al castigo corporal como estímulo para aprender.
Además de las formas alteradas, existen réplicas, como la siguiente: La letra con sangre entra; pero con dulzura y amor se enseña mejor.
Comentario al marcador de uso: Esta frase proverbial puede ver alterada su forma clásica. Así, para anunciar un festival internacional de música, se hace un juego de palabras : «La letra con música entra».

(5) **No sino haceos miel y paparos han moscas :** Se abusa con facilidad de la persona de carácter demasiado blando o complaciente, por lo que resulta perjudicial la mucha suavidad y complacencia
Papar significa «comer.

(6) **Viejo está el alcacer para hacer zampoñas / Viejo es Pedro para cabrero:** Se aplica con cierta ironía a quien ya no tiene edad para hacer cosas de jóvenes, por lo que debería vivir de forma sosegada.
Zampoña: flauta de tamaño pequeño hecha rústicamente con la caña de alcacer.

(7) **Majar en hierro frío :** se da a entender que es inútil la corrección y doctrina cuando el natural es duro y mal dispuesto a recibirla.
Puede decirse también machacar en vez de majar, y mejor machar: “Cuanto os digo, es machar hierro frío”.

(8) **Castígame mi madre, y yo trómpogelas :** para expresar que alguien hace inmediatamente lo contrario de lo que se le aconseja.
"¡Me riñe mi madre, y yo me burlo de ella!"; "me riñe mi madre, y no me importa nada".
El origen de la expresión parece estar relacionado con el francés tromper (‘engañar’) y se trata del presente de trompar seguido de gela, que es una contracción arcaica resultado de la fusión de los pronombres ge ‘se’ (<illi) y la (<illam).
Un contemporáneo de Cervantes, Juan de Mal Lara, lo explicó así:“Palabras son de una moza, que solamente su madre la había castigado de palabra, y ella como estaba acostumbrada a oír aquellas voces, decía: castígame mi madre, que es díceme muchas amenazas; yo trompógelas, hago de ellas lo que los niños del trompo, que le hacen dar muchas y espesas vueltas, sin más provecho. Porque donde hay obstinación, la corrección aprovecha muy poco”.

4) Réquiem por un campesino Español:

Nuevo En nuestro sitio web un vídeo muy interesante:
https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Sonorizacion/Requiem/Audio/Resumen%20y%20personajes.MP4

Lectura conjunta a partir de la página 16: "Era el zapatero como un viejo gato..."

Encontrará todo lo que necesita en nuestra sie WEB en la página dedicada a la Réquiem:
https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Sonorizacion/Requiem/Sender_Requiem%20por%20un%20campesino%20espagnil.html

CaféHablante

¡ fuera de los muros !

Para ir más lejos, si lo desea...

¡ a su conveniencia !

Mitos, Leyendas y Cuentos Peruanos. La playa de Yasila (Piura):

Nuevo

Video: https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Textos_Cuentos_Peruanos/Audio/La%20playa%20de%20Yasila.mp4

Yasila es una atrayente playa situada en las proximidades de Paita. Acerca del origen de este nombre unos dicen que viene de dos palabras que se unieron. Un joven llamado Zila vivía en esa playa, y cuando sus familiares lo llamaban, le decían «Ya, Zila», y al unirse estas dos palabras, llamaron a esta atrayente playa Yasila.

Según otros, el origen de la palabra se remonta a los tiempos del último inca de una región llamada Chinchasuyo. Había entonces una familia muy respetada y en ella siempre se destacaba el hijo mayor como sabio, o sea, amauta.

En aquel tiempo la tribu nombró como cacique a un hombre llamado Yucay, el cual era enemigo del **amauta**.

Siempre, desde su infancia, el hijo de la familia se había distinguido por su ingenio, es decir, el hijo de la familia respetada. Este hijo era entonces Huayna, contemporáneo de Yucay. En cambio Yucay era envidioso, y siempre buscaba la forma de deshacer el trabajo de Huayna, pero este, que era más hábil que Yucay, lograba evitarlo.

Pasaron algunos años hasta que Yucay se destacó como guerrero y lo elevaron a cacique. Lo primero que hizo fue expulsar a la familia de Huayna, y ordenó que se retiraran en secreto, durante la noche.

La familia de Huayna se componía de siete personas, y salieron en más de cien llamas, pues se les permitió que llevaran sus tesoros. El viaje fue penoso, hasta que llegaron a una playa solitaria. Y sintieron temor; pero luego se acostumbraron a la soledad, y decidieron quedarse. Y empezaron a construir sus viviendas.

Pero como la felicidad nunca es duradera, cierto día unos indios desconocidos, incivilizados, llegaron a perturbarles su tranquilidad, atacándolos. Ellos pensaron en salvarse y se embarcaron en un gran bote, gimiendo y pidiendo ayuda. Mas, viendo que todo era inútil, resolvieron callarse.

La familia de Huayna continuó navegando en su canoa, cantando himnos al Sol, y en sus estrofas decían varias veces: «Yasila, Yasila». De allí que la gente de aquellos tiempos optó por llamarle a este lugar Yasila.

Amauta: nombre de los que tenían a cargo la educación de los jóvenes nobles del imperio inca.

La batalla de Covadonga y el mito fundacional de España:

Video: https://www.youtube.com/watch?v=ErncQSGY98E

"La batalla de Covadonga tuvo lugar en el año 718 o en el 722 en Covadonga (España), un paraje próximo a Cangas de Onís (Asturias), entre los astures que poblaban las zonas montañosas de Asturias; y las tropas de al-Ándalus, que resultaron derrotadas.

Desde hace décadas se niega la versión más épica de la batalla. Mientras que la mayoría de académicos no duda de la existencia del enfrentamiento, algunos historiadores han puesto en duda su existencia, incluso la del mismo Don Pelayo. No es un caso excepcional con respecto a otros acontecimiento de la Alta Edad Media, donde la ausencia de fuentes fiables es un obstáculo para el conocimiento. Sea como fuere, Covadonga ha tenido una gran trascendencia como "mito fundacional" , habiéndose además convertido la zona en un importante lugar de peregrinaje religioso".WIKIPEDIA

Pintar Covadonga en el siglo XXI: https://www.publico.es/ 10/03/2023

ALFREDO GONZÁLEZ-RUIBAL (Arqueólogo y etnoarqueólogo especializado en investigación de la arqueología del pasado contemporáneo)

Estos días se ha presentado en público la última obra de Augusto Ferrer Dalmau. El tema: la batalla de Covadonga. El artista se ha convertido en un ídolo del conservadurismo y cuenta con el favor tanto de medios de derechas como de instituciones públicas: disfruta del patrocinio del Ministerio de Defensa y recientemente ha sido galardonado por el Ministerio de Cultura y Deporte con la medalla al Mérito en las Bellas Artes. El galardón hay que entenderlo por razones patrióticas, más que artísticas. Porque Ferrer Dalmau vuelve al realismo historicista del siglo XIX sin aportar nada nuevo y con una técnica bastante menos depurada que la de maestros como Antonio Gisbert o Francisco Pradilla.

Sin embargo, consigue conectar con un público amplio gracias al estilo efectista de los libros ilustrados de temática militar. Sucede algo parecido con las novelas de su amigo Pérez Reverte. En ambos casos, pescan más allá de los caladeros reaccionarios gracias a sus productos de consumo fácil y su supuesto apoliticismo -o antipoliticismo, en el caso de Reverte. Lo suyo, nos vienen a decir, trasciende las ideologías. Porque lo suyo es España.

El problema es que si uno discrepa de la calidad de las obras de Ferrer Dalmau o Pérez Reverte o pone en tela de juicio el mensaje político que transmiten, se verá acusado inmediatamente de atacar a España. Y si el arte de Ferrer Dalmau y la literatura de Pérez Reverte encarnan España, no pueden por menos que ser, además, Arte y Literatura con mayúsculas. Cualquier obra que se aleje del realismo más pedestre corre el riesgo de pasar a considerarse arte antiespañol y degenerado - arte woke.

Conviene recordar que las dictaduras del siglo XX (de izquierdas y de derechas) se caracterizaron por su amor al realismo, el clasicismo y el historicismo y su rechazo de la modernidad artística. No es sorprendente que ante una nueva crisis de la democracia liberal vuelvan a estar en auge, tanto en España como internacionalmente –en EEUU tienen a Jon McNaughton, Andy Thomas y otros "artistas" que hacen que Ferrer Dalmau parezca Velázquez.

¿Cuál es la España de Ferrer Dalmau? Como la de Pérez Reverte, una España de héroes y gestas militares. La historia convertida en cuartel. Una historia esencialmente masculina y de violencia. Por mucho que nos intenten vender que su obra es apolítica, lo cierto es que los temas que ha decidido inmortalizar coinciden con los del nacionalismo reaccionario desde fines del XIX y se solapan con los del franquismo: el Cid, la batalla de las Navas de Tolosa, las conquistas del Imperio español y, más recientemente, Covadonga. Los mismos episodios que forman parte del imaginario histórico de Vox.

El cuadro de Covadonga es particularmente preocupante. No por la historicidad de la batalla –probablemente tuvo lugar en algún momento y de alguna forma— sino por lo que significa elevada a la categoría de símbolo. Si hubiera alguna duda, el título la despeja: La primera victoria. Si es la primera victoria es porque forma parte de una serie. La serie es, naturalmente, la Reconquista. El pintor recupera un concepto desacreditado historiográficamente, pero otra vez de moda gracias a la derecha populista.

Lo hace además tomando partido por uno de los bandos: los cristianos del norte. Y toma partido por ellos porque representan la verdadera España, que es cristiana, visigoda y romana. Los musulmanes no son más que un cuerpo extraño. Aunque estuvieran en la Península ocho siglos (nueve si llegamos a la expulsión de los moriscos en 1613). Dos más que los romanos. Cinco más que los visigodos. Los mismos que aseguran –con razón—que en las sociedades latinoamericanas actuales no es posible separar lo español y lo indígena, tienen muy claro quienes son los nosotros y los otros en la historia de España.

Vuelvo a lo que comentaba al principio: el favor de las instituciones. Que Ferrer Dalmau arrase entre el público conservador y nacionalista es comprensible. Que consiga adeptos más allá, gracias a su estilo popular, también. Que las instituciones públicas ensalcen una visión reaccionaria y simplista de la historia, en cambio, no debería serlo. Lo han hecho otras veces –la Real Academia de la Historia, Roca Barea invitada por el Ejército, el documental España. Una primera globalización en la televisión pública. La historia de España que siguen manejando nuestras instituciones es esencialmente reaccionaria, nacionalista y anacrónica, esté quien esté en el gobierno. Y eso es lo que, de verdad, debería preocuparnos.

Alain: 06 88 68 53 25