

El Café Hablante n.º 102 del 06 de abril de 2023

"Es detestable esa avaricia espiritual que tienen los que sabiendo algo, no procuran la transmisión de esos conocimientos"



Miguel de Unamuno

<https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/>



<https://www.humordemorgan.com/>

1) La ciencia del lenguaje tabú: tacos y palabrotas...:



Se llama *lengua coloquial* al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

El *lenguaje vulgar* es el que utilizan los hablantes en ámbitos informales y en sus relaciones ordinarias. En el lenguaje vulgar abundan las transgresiones a las normas y la utilización de vulgarismos, palabras incorrectas, incompletas o mal pronunciadas.



Español coloquial y español vulgar: <https://www.youtube.com/watch?v=6ilPqKW-7jk>

¡Qué cabrón!: quel salaud!
¡Qué coñazo!: c'est lourd !
¡Qué guay!: c'est sympa!
¡Qué follón! : quel bordel!
¡Que te den por culo! : Va te faire enculer!
¡Está de puta madre!: c'est super!
¡Qué tostón!: c'est rasoir !



Cabrón, na:

1. adj. malson. coloj. Dicho de una persona, de un animal o de una cosa: Que hace malas pasadas o resulta molesto.
 2. adj. malson. coloj. Dicho de un hombre: Que padece la infidelidad de su mujer, y en especial si la consiente
- Menos ofensiva es la palabra «cabrón», que significa literalmente «macho cabrío». Este insulto español se utiliza con mucha frecuencia.
- Si tu interlocutor te llama «cabrón», es evidente que piensa que quieres fastidiarlo.
 - ¿O tal vez sólo te envidian? Si dicen «¡Qué suerte tienes, cabrón!», es más bien «Pues que suerte la tuya». Casi cariñoso.

"Hay que ser un cabrón para lograr el éxito, eso es un hecho. Los Beatles son los mayores hijos de puta de la tierra."

John Lennon

2) Chistes:

De acuerdo a los recursos que tenga la narración, se pueden identificar los siguientes tipos de chistes:

Blancos. Son los más inofensivos. Están pensados para toda clase de público, incluso, infantil.

Verdes o rojos. Están pensados para público adulto ya que su contenido, de manera directa o sugerida, es erótico o sexual.

Negros. Su contenido es cruel. Por medio de narraciones irónicas o sarcásticas, se burlan de personajes que padecen alguna enfermedad o que se encuentran en una situación desventajosa.

1. Josecito, ¿qué planeta va después de Marte?
— Miércoles.
2. Un hombre va a una entrevista de trabajo y hablando del salario:
— Pues empezarás cobrando US \$1000 y, más adelante, US \$2000.
— Ah, pues ya vendré más adelante.
3. Buenas tardes. Busco trabajo.
— ¿Le interesa de jardinero?
— ¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!
4. — Abuelo, ¿por qué estás delante de la computadora con los ojos cerrados?
— Es que Windows me dijo que cierre las pestañas.
5. Mi virtud es la paciencia.
— ¿Qué?
— Que mi virtud es la paciencia, ¡maldito sordo!
6. Una pareja charlando:
— Cariño, me gustaría que pasemos un lindo fin de semana...
— ¡Dale, nos vemos el lunes!
7. En un restaurante, el cliente llama al mesero:
— ¡Camarero, hay una mosca en mi plato!
— Es el dibujo del plato, señor.
— ¡Pero si se está moviendo!
— ¡Se trata entonces de un dibujo animado!
8. En la escuela, la profesora le pregunta a Jaimito:
— ¿Cómo mató David a Goliat?
— Con una moto, maestra.
— ¡No, Jaimito! Fue con una honda.
— ¿Ah, pero usted quería la marca de la moto?



3) Refranes que dicen las viejas tras el fuego: *refranes recopilados por el Marqués de Santillana.*



https://cvc.cervantes.es/lengua/biblioteca_fraseologica/r3_cantera/refranes_recopilados_marques_santillana.pdf

1. **A chica cama, échate en medio** : En los peligros y necesidades prudencia es escoger lo más seguro
2. **¿A cómo va el quintal del hierro? Dame una aguja.** A los que se alargan mucho tenelles la mano.
3. **A concejo ruin, campana de madera** : Previene contra las insidias del malvado y dice figuradamente que lo mejor es ahogarlas.
4. **A cuenta vieja, baraja nueva.** Este refrán pretende decirte que una vez ha corrido el tiempo no vale la pena un ajuste de cuentas, ya que las condiciones han cambiado. Es decir, un ajuste de cuentas en diferido no suele ser bueno y es mejor manejarse en términos más novedosos y adecuados al presente. Los problemas deben afrontarse a tiempo, o si no mejor pasar a otra cosa y hacer borrón y cuenta nueva.
5. **A dineros tomados, brazos quebrados** : Recomienda no pagar por adelantado un servicio, pues con frecuencia se descuida su ejecución, se retrasa la realización de lo acordado.
6. **A Dios te doy libreta bebida y por hilar.** Hay hombres que adelantado comen todo cuanto ganan, y como ya está tragado, nunca ahorran un cornado por más que llacen y afanan.
7. **¿A do irá el buey que no are?** Tomando como referente el buey, animal cuya ocupación principal era la de ser animal de tiro, en especial, en las labores de labranza, esta paremia afirma que, en cualquier ocupación, hay trabajos y dificultades que soportar, de modo que no cabe eludirlos cambiando de oficio o de lugar. Se aplica también a quien se ve obligado a trabajar adonde quiera que vaya o a quien en vano huye en este mundo de problemas porque los encuentra en cualquier parte. En esta línea, se encuentra el sentido de la adivinanza, cuya respuesta es - A la carnicería o al matadero, y que encierra la reflexión amarga de que sólo le espera la muerte a quien ya no puede trabajar.



4) Luis Sepúlveda: Un viejo que leía novelas de amor:

Encontrará todo lo que necesita en nuestra sitio WEB en la página dedicada:

https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Sonorizacion/El_viejo_que_leia_novelas_de_amor.html



CaféHabla nte ifuera de los muros! Para ir más lejos, si lo desea...

Juan José Millás :



Juan José Millás (Valencia, 1946) Escritor español. La publicación de su primera novela, Cerbero son las sombras, que le valió el premio Sésamo en 1974, le confirmó como destacado narrador. A lo largo de su obra, que se caracteriza por una mezcla de realidad y fantasía teñida de ironía, se ha producido una depuración del estilo que le permite al autor ofrecer historias aparentemente sencillas que esconden una gran complejidad. Colabora habitualmente en El País y en 1999 una columna suya publicada en ese periódico le valió el premio Mariano de Cavío/ (<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/millas.htm>)

Clandestinidad (El País 24 de marzo de 2023)

Que no salga de aquí, pero resulta que estaba lavándome el pelo cuando la pared craneal cedió bajo la presión de mis dedos al aplicar el champú. Salí asustado de la ducha, me llevé la mano a la herida y confirmé frente al espejo que me había abierto un boquete en la base del cráneo. No sentía nada, excepto la angustia de sentirme roto. Enseguida saqué de la cabeza un pedazo de hueso de forma aproximadamente circular con su correspondiente porción de pelo. Me asombró no sangrar ni sentir dolor.

Con el trozo de cráneo en la mano, me senté en la taza del retrete y efectué un rápido ejercicio de relajación para atajar el pánico. Luego, con mucho cuidado, introduje el dedo índice por el agujero resultante. Esperaba tocar la primera de las membranas que protegen el cerebro, pero tropecé con algo duro de lo que tiré suavemente para ver en el espejo de qué rayos se trataba. Parecía un chip sujeto a un cable finísimo que se hundía en las profundidades de la cabeza. Comprendí, de súbito, que no era un ser humano, sino un robot de una perfección extraordinaria, pues poseía identidad y sentimientos, todo ello, supuse, como parte de un programa informático que alguien había logrado implantarme. ¿Pero quién?

Me puse la bata, abandoné el cuarto de baño y fui a la cocina en busca de un pegamento que utilicé para devolver a su sitio el trozo de cráneo que se me había desprendido. Luego me comporté normalmente con mi familia, de la que ignoro si son robots también, aunque no lo sepan, o seres humanos de verdad. Vivo desde entonces en la clandestinidad, procurando no levantar sospechas. Todo va tan bien que a veces me pregunto si no sería un sueño. Pero cuando me lavo el pelo noto en la zona de la reparación una ligera irregularidad, pues quizá no encajé bien del todo la pieza. ¿Hay alguien más en esta situación?

Articuentos : un género híbrido entre el periodismo y la narrativa que tiene como fin el de presentar crónicas del surrealismo cotidiano dosificadas en perlas, según él mismo afirma.

Juan José Millás
Articuentos completos



Gripe: publicado en el periódico El País el 23 de febrero de 1990.

La gripe viene de Asia; los fantasmas, del armario; el terror, de las sombras. La gripe es un proceso. Un día, después de comer, empiezas a mirar las cosas con cierta extrañeza. Te parece que tus compañeros de trabajo se mueven a una velocidad excesiva; además, no tienen frío, mientras que tú, desde hace dos o tres horas, sientes en la espalda —tan deshabitada habitualmente— un movimiento especial, como si alguien hubiera abierto una ventana a la altura de los riñones. Los muebles del despacho son opacos; no comunican nada, excepto esta voluntad intransitiva. En la calle, los coches y la gente arrastran una pesadez mortal. Parecen manejados a distancia por un mecánico poco hábil. A lo mejor no te has dado cuenta todavía de que tienes fiebre, pero lo cierto es que las articulaciones de tu cuerpo han empezado a

enviar leves mensajes de aflicción que se traducen en un estado de ánimo que tiende a la indiferencia. Al acostarte, te has encogido con placer y tu mujer te ha dicho que estás ardiendo. Estás ardiendo. Mañana tenías un compromiso importante y te hace gracia pensar que el compromiso no te importa nada, como el resto de la realidad.

Los huesos todavía no te duelen demasiado, de manera que fantaseas con que vas a poder leer. Tres días de cama, dos novelas. No acabas de coger el sueño, ahora estás algo excitado. Haces un repaso de la semana y te sorprendes de la pasión que has puesto en placeres absurdos, perecederos. Te duermes y sueñas los pasos de tu madre en el pasillo. Eres un niño y el mundo no depende de ti. Puedes ser irresponsable y eso te proporciona un latigazo de felicidad. Te encoges un poco más y notas los dedos de tu madre en la frente. Algo así no puede venir de Asia, tiene que proceder de lo más hondo de uno mismo, como los fantasmas que parecen salir del armario, como el terror que emerge de las sombras.

Por qué la bandera de España es roja y gualda y cuál es el origen

Fueron los árabes quienes introdujeron en la Península las banderas tal y como hoy las conocemos, es decir, como piezas de tela fijadas a un asta desde el que ondean perpendicularmente. A menudo, asociaron un determinado color con una determinada dinastía, como el blanco de los Omeyas y Almohades, o el verde de los Fatimidas.



La bandera de España tiene más de 175 años de historia. De ser una bandera naval, pasó a mercante, y después al conjunto del país y todas las instituciones del Estado. Todo empezó porque el rey Carlos III quería hacer una bandera visible en las batallas navales, por ello creó un concurso al que se presentaron 12 bocetos.

El color rojo se eligió porque era un color obligado en la época por ser un tinte muy fácil de hacer; el color amarillo es elegido por la visibilidad en el mar. De la misma manera, las franjas horizontales se hicieron para ser visibles de un vistazo rápido mientras se navegaba.

Se ha especulado mucho sobre los motivos que llevaron a Carlos III a elegir estos colores, y se han buscado explicaciones simbólicas, como que el amarillo representa el oro del Imperio y el rojo la sangre derramada en defensa de la nación. También se ha afirmado, con bastante más fundamento, que el rey tenía presente que el rojo y el amarillo son los colores dominantes en los escudos de Castilla, Aragón y Navarra, y se ha sugerido que el modelo elegido suponía una combinación de los colores aragoneses con el escudo castellano. Pero de lo único que tenemos constancia es de un motivo de índole práctica: el de que la bandera pudiera ser distinguida de lejos.

La bandera 'rojigualda' es una denominación hecha por el origen de donde se sacaba el amarillo, algo más popular e informal que una definición meramente formal.

Cambios históricos de la bandera. Con la bandera convertida en emblema de España en 1843 gracias a Isabel II, las siguientes décadas, y siglos, vivieron algunos cambios en su diseño.

-I República (1873-1874): era igual que la de 1785 pero sin la corona.



-II República (1931-1939): la II República sí hizo muchos cambios. Eliminó los escudos y dejó sólo como elemento representativo el león y el castillo. La incorporación del morado se hizo porque los republicanos querían un símbolo distinto para diferenciar una nueva era. Lo curioso es que añaden el morado como representación de los comuneros de Castilla puesto que consideraban que era muy representativa del Reino de Aragón y Cataluña.

-Bandera de España durante la dictadura de Franco y la transición a la Democracia (1945-1977): en la bandera de España del reinado de Juan Carlos I el león es fucsia porque al rey no le gustaba el morado por el recuerdo republicano. Tras la Guerra Civil (1936-1939) se volvió a los colores originales (rojo y amarillo); se quitó el castillo, que se restituyó por la corona en el escudo y se incluyó el águila de San Juan, en honor a los Reyes Católicos, en especial a la reina Isabel.

-Bandera española actual (1981 al reinado de Felipe VI): la bandera adopta el actual escudo que representa a los antiguos reinos peninsulares históricos: Reino de Castilla, Reino de León, Corona de Aragón, Reino de Navarra y Reino de Granada. Tiene el escudo de armas de la casa de los Borbones, la corona real y las columnas de Hércules, que flanquean el escudo y soportan el lema de España: Plus Ultra. Es la única bandera en el mundo que tiene una bandera imperial además de una corona real junto a las columnas de Hércules. Felipe VI recuperó el color morado para el león, el diseño original.

¿Por qué la bandera republicana es roja, amarilla y morada?

Tras el fracaso de la dictadura de Primo de Rivera, la monarquía española se encontraba en una situación crítica. En las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, los republicanos ganaron en las grandes ciudades provocando una situación caótica que finalizó con la proclamación de la Segunda República española el 14 de abril de 1931. Este cambio de forma de gobierno fue una muestra más de que los colores de una bandera son elementos fundamentales para identificar el lugar que representan. En ellos se encuentra simbología de todo tipo y en función de ello se escogen unos colores u otros. En el caso de la bandera republicana de la Segunda República esta elección cromática surgió a partir de un error. Los republicanos creyeron erróneamente que los colores de la bandera representaban a la corona de Aragón. Introduciendo el color morado pensaban que, de esa forma, representaban así a Castilla por el color de su pendón.

Los republicanos decidieron emplear esta bandera tricolor como alternativa a la bandera rojigualda para simbolizar con ella el cambio de sistema de gobierno. Partieron de la bandera que se adoptó como la nacional a mediados de siglo XIX y le añadieron la franja morada. Este tercer color buscaba, según el decreto que regulaba su uso en 1931, reconocer al pueblo de Castilla como parte fundamental del nuevo estado.

“Estarán formadas por tres bandas horizontales de igual ancho, siendo roja la superior, amarilla la central y morada oscura la inferior. En el centro de la banda amarilla figurará el escudo de España, adoptándose por tal el que figura en el reverso de las monedas de cinco pesetas acuñadas por el Gobierno provisional en 1869 y 1870”. Ese fue el decreto por el que la Presidencia del Gobierno Provisional de la República eligió el 27 de abril de 1931 la bandera tricolor como símbolo oficial.

(https://es.wikisource.org/wiki/Decreto_del_Gobierno_Provisional_de_la_Rep%C3%ABlica_de_27_de_abril_de_1931)

<https://vexilologia.org/banderas-espanolas/historia-bandera/>

Alain: 06 88 68 53 25