

"Es detestable esa avaricia espiritual que tienen los que sabiendo algo,



no procuran la transmisión de esos conocimientos"

Miguel de Unamuno

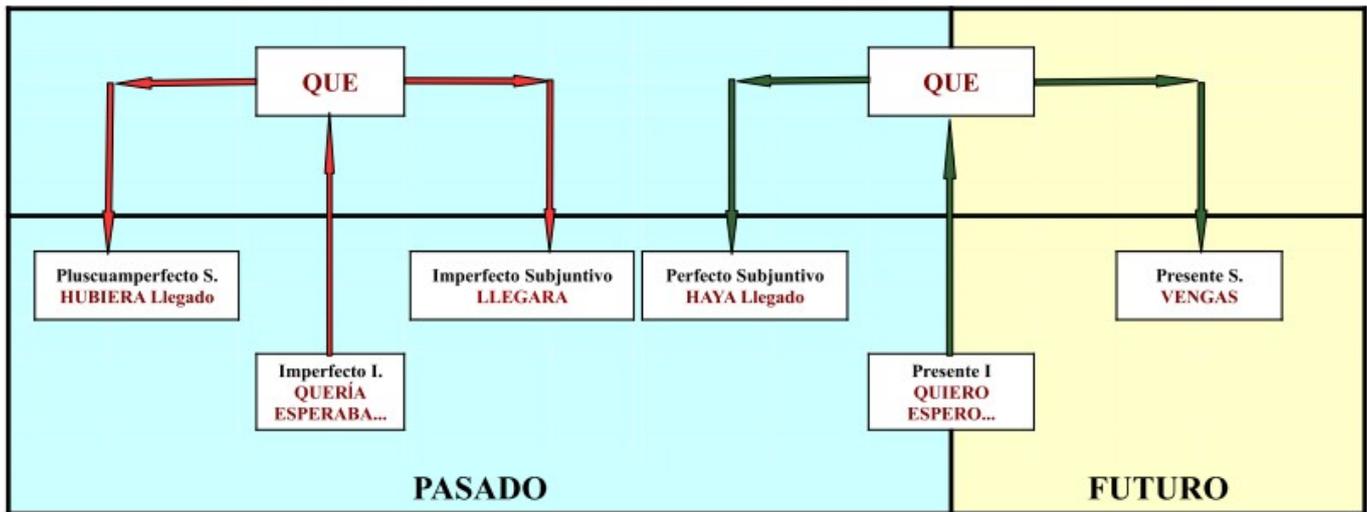
<https://cafehabla.pagesperso-orange.fr/>



### Un poco de gramática: la concordancia de los tiempos...

En español se debe respetar siempre la concordancia de los tiempos entre el verbo de la propuesta principal y el de la subordinada.

[https://cafehabla.pagesperso-orange.fr/Gramatica/011\\_concordancia\\_temporal.pdf](https://cafehabla.pagesperso-orange.fr/Gramatica/011_concordancia_temporal.pdf)



María **quería** que Manolo **hubiera llegado** a casa antes que ella  
Luis **esperó** que Paco **llegara / llegase** a tiempo para la cena  
**Fue necesario** que **vinieras/vinieses**

**Quiero** que **vengas** conmigo al cine esta noche.  
**Esperás** que **haya llegado** ya.  
**Vete** a la cama antes de que se **haga** tardes.

Conjugación de los verbos españoles: <https://www.elconjugador.com/conjugaison/verbe/espagnol/ahorrar.html>

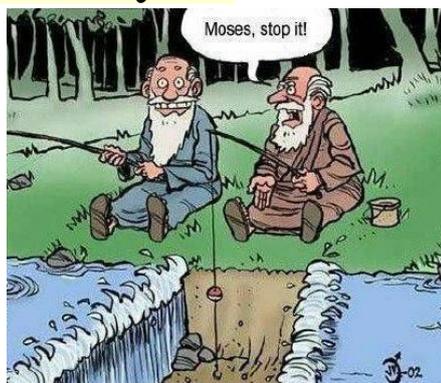
### 1) Palabras que escuchamos en España



- **VALE:** ...una de las cosas que más sorprende a la gente que está en contacto con españoles o que vive en España es la cantidad de veces que, en una conversación, puede aparecer esta expresión... Su significado es el de indicar acuerdo o conformidad con lo que dice otra persona, por lo tanto es equivalente a la expresión estadounidense OK que, en España, apenas se utiliza en la lengua hablada pero sí en la lengua escrita más informal (mensajes de móvil, redes sociales, etc.).
- ¿Nos vemos esta tarde?
- Vale, a las siete.

- **MOLAR** : El verbo “molar” se utiliza para decir que algo te gusta mucho, que resulta agradable o que es estupendo. Es una expresión de uso coloquial y su origen se encuentra en el lenguaje gitano aunque de ahí ha pasado a tener un uso muy generalizado, sobre todo entre los jóvenes.  
Por ejemplo, se puede decir “*esta camiseta mola*”, “*¡cómo mola tu coche!*” o incluso utilizar el verbo cuando nos gusta una persona (“*me mola mucho Jorge*”).
- **GUAY** : La palabra “guay” se utiliza también constantemente entre los jóvenes y significa que algo es muy bueno o está muy bien. Por ejemplo, “*la nueva temporada de la serie está muy guay*”.
- **TÍO, TÍA** : Cualquier persona que acaba de empezar a aprender español sabe muy bien qué significan las palabras “tío” y “tía”, aparecen cuando se empieza a aprender los nombres de los diferentes miembros de la familia, son el hermano o la hermana de uno de nuestros padres. En España, además de su uso general, se utilizan además para designar a amigos o compañeros en situaciones informales y en las que hay algo de complicidad. Por ejemplo: “*Tía, ayer llegué tardísimo a casa*”. También, en otras ocasiones, puede tener un significado despectivo como en “*¿qué se ha creído este tío?*”.
- **FLIPAR** : es también una palabra que pertenece al lenguaje informal y que significa estar muy entusiasmado o extrañado con algo o alguien. Por ejemplo: “*Flipo con lo que acabas de decir*” o “*Estoy flipando con lo que está pasando*”. También se refiere muchas veces a encontrarse bajo los efectos de alguna droga.
- **HOSTIA** : “Hostia” es una palabra de origen religioso, viene a designar la hoja redonda de pan que se consagra durante la misa y que representa el cuerpo de Jesucristo pero, en España tiene también otras dos acepciones mucho más coloquiales y, tenemos que decirlo, algo vulgares.  
Puede tener el significado de bofetada o golpe, como en “*ayer me di tal hostia que me duele todo el cuerpo*”, o puede usarse como una interjección para expresar diferentes sentimientos como asombro o sorpresa, por ejemplo en “*¡Ostia! Me había olvidado de que hoy es su cumpleaños!*”
- **MONO, MONA** : Más allá de designar a un animal de la familia de los simios, la palabra “mono” o “mona” en España designa a una persona o cosa agradable o con cierto atractivo. Por ejemplo: “*Ese vestido es muy mono*” o “*De pequeño era muy mono*”.
- **PIJO, PIJA** : Se llama “pijo” o “pija” a una persona que por la forma que tiene de vestir, por sus modales y manera de hablar muestra de forma afectada los gustos de una clase social adinerada. Por lo tanto, también se utiliza para hablar de las cosas que relacionamos con las personas adineradas. Por ejemplo: “*Carla es una pija*” o “*este colegio es muy pijo*”.
- **LIGAR** : “Ligar” es un sinónimo del verbo “atar” pero, en España, se utiliza también para expresar la acción de conseguir pareja para establecer relaciones amorosas o sexuales, generalmente pasajeras. Un ejemplo podría ser: “*¡Esta noche he salido a ligar!*”
- **VENGA** : La palabra “venga” puede significar diferentes cosas, puede ser la forma conjugada del presente del verbo “vengar” o el subjuntivo del verbo “venir” pero, si por el contexto no se trata de ninguna de estas dos opciones, probablemente es que la esté escuchando como una interjección para dar ánimo/ prisa o como forma de expresar rechazo e incredulidad.  
Así, para expresar prisa puede decir “*¡Venga! Vamos a llegar tarde*” mientras que para expresar incredulidad podría decir “*¡Venga! Eso no se lo cree nadie*”.

## 2) Humor judío:



Según Sigmund Freud el Chiste es el “último arma de los indefensos”, con referencia al pueblo judío.

“A través del humor, el pueblo judío pudo conservar su dignidad y sentir que seguían siendo seres humanos a pesar de todos los intentos nazis de destruir en ellos todo vestigio de humanidad. El humor judío es una forma de procesamiento del dolor y del sufrimiento. En ese instante mágico en el que aparece el destello de un chiste, desaparecen el hambre, los comedores populares, los trabajos forzados, el tifus, los muertos en las veredas, el mercado negro, las tarjetas de comidas, las deportaciones al Este y el sinfín de sufrimientos experimentados por una sola razón: ser judío..”  
*Humor Judío en el Holocausto: El humor como estrategia de supervivencia - Lázaro Droznes*

1. Joven, yo quiero casar a mi hija –dijo el padre al pretendiente-, pero el que se la lleve va a necesitar mucho dinero.  
-Señor –respondió el candidato-, usted está hablando con la persona justa. Nadie necesita tanto dinero como yo.
2. En el teatro la mujer le dice a su marido:  
-Mira a tu amigo Bernsterin, se lo pasa durmiendo durante toda la representación.  
-¿Y para decirme eso tenías que despertarme?
3. Dos amigos entran al tradicional Ratner’s del barrio judío de Nueva York.  
Yo quiero un té en vaso –dice uno.  
Yo también, pero por favor, ¡que el vaso esté limpio!

l ratito vuelve el mozo:

Aquí están los tés, ¿quién lo quería en un vaso limpio?

4. Un anciano judío estaba sentado en una banca del parque leyendo el periódico del reverendo Farrakhan<sup>1</sup>. su mejor amigo pasa por allí, ve el periódico y se para sorprendido.  
¿Por qué estás leyendo ese periódico? Deberías estar leyendo el periódico judío.  
El anciano dice:  
—Mira, el periódico judío tiene historias sobre matrimonio mixto, antisemitismo, problemas, en Israel, todo tipo de problemas que conciernen al pueblo judío. a mí me gusta leer las buenas noticias. el periódico de Farrakhan dice que los judíos tienen todo el dinero, que los judíos controlan los bancos, que los judíos controlan la prensa, que los judíos controlan Hollywood. no hay nada como leer buenas noticias.
5. Un anciano judío muere y al encontrar a Dios en el paraíso, le cuenta su vida.  
—Lo peor que me ha pasado es que mi hijo se convirtiera al catolicismo.  
—a mí también me pasó lo mismo —contesta Dios.  
—¿Y qué hiciste? —pregunta el judío.  
—Un nuevo testamento.
6. ¿cómo sabes que Jesucristo era judío? vivió en casa de sus padres hasta cumplir treinta años, se metió al negocio de su papá, su mamá pensaba que él era Dios y él pensaba que su mamá era virgen.
7. Feldstein se muere y llega al cielo junto con un negro. san Pedro los recibe y les dice:  
—estamos tan contentos de recibirlos que le daré a cada uno lo que desee.  
el negro dice: —Quiero un millón de dólares. instantáneamente aparece el millón de dólares.  
san Pedro le dice a Feldstein: —¿Y tú qué quieres mi buen amigo?  
—Quiero joyería de fantasía por veinte dólares y dame quince minutos con el negro.
8. Un anciano entra a la iglesia, y al dirigirse al confesionario le dice al cura:  
- Padre, yo tengo 82 años, soy casado, tengo 5 hijos y 12 nietos. Pero ayer tuve una aventura con dos ardientes muchachas de 20 años. Le hice el amor dos veces a cada una.  
El padre responde:  
- A ver hijo, ¿cuándo fue la última vez que te confesaste?  
- Nunca padre, yo soy judío.  
- Entonces, ¿por qué me cuentas esto?  
-¿ Bromea, padre? ¡Se lo estoy contando a todos!!!
9. En qué se diferencia una madre italiana de una madre judía. La madre italiana dice:  
"Si no comés toda la comida, te mato."  
La madre judía dice:  
"Si no comés toda la comida, me mato."
10. Prostituta: 'Por 50 pesos te hago lo que quieras.'  
Jacobó: 'Boino, está bien. Entonces pintame el living.'
11. Roseblum ve a la mujer de su amigo Aaron asomada a la ventana....  
- Sarita, ¿tu marido está en casa?  
- No.  
- ¿Puedo subir entonces para estar un rato contigo?  
- ¿Pero, acaso me tomas por una prostituta?  
- ¿Y quién habló de pagar
- 12.

Humor judío, una historia de Nueva York: <https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20230429/8926350/humor-judio-mel-brooks.html>

### 3) Estatua del Ángel Caído del Retiro, la supuesta puerta al infierno :

Madrid está repleto de estatuas que vigilan desde las alturas, muchas de ellas en las azoteas o parques de la ciudad y otras con una estrecha relación con lo mitológico. La capital alberga numerosos rincones escondidos e historias asombrosas que pasan desapercibidas tras la belleza de las estatuas. Tanto es así, que se dice que la capital española es la única ciudad en el



mundo con un monumento dedicado al Diablo. Este es el caso de la estatua del Ángel Caído del Retiro, ubicada a 666<sup>2</sup> metros de altura y con un gran valor artístico e histórico que muchos desconocen.

#### ¿Por qué el diablo tiene una estatua en Madrid?

Nadie pensaría que al pasear por el Parque del Retiro podría reconocer al mismísimo Satanás. De hecho, no suele ser habitual que las ciudades dediquen un monumento a este, pero Madrid presume de ser la única capital del mundo con este título. Al

1 Louis Farrakhan en 1933, en el Bronx, Nueva York, fue un líder religioso estadounidense, líder de la organización política y religiosa antisemita y anti-blanca Nation of Islam desde 1981.

2 "Aquí está la sabiduría. El que tenga inteligencia calcule el número de la bestia, porque es número de hombre. Su número es seiscientos sesenta y seis." Así se señala en el libro del Apocalipsis 13:18 el número que marca a la bestia, para que esta pudiera ser reconocida con la llegada del fin del mundo. Desde que el apóstol San Juan escribiera estas palabras, todavía no se ha encontrado una criatura cuya frente estuviera impresa con esta señal, aunque no han sido pocos quienes han asociado este número al Diablo, debido en gran parte a la influencia de la literatura fantástica y la malinterpretación de las escrituras religiosas.

recorrer el Retiro es posible contemplar a Lucifer, en la estatua del Ángel Caído, obra de Ricardo Bellver en yeso. Esta ganó la Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes madrileña.

El artista se inspiró en El paraíso perdido de Milton para recrear el momento en el que Lucifer es castigado por Dios siendo arrojado al infierno tras haber sido su ángel favorito. La obra fue adquirida por el Estado por 4.500 pesetas gracias a su originalidad y gran valor artístico, siendo enviada a la Exposición Universal de París para realizarla en bronce. Al volver a España fue regalada al Ayuntamiento de Madrid.

Benito Soriano, director del Museo Nacional, donde estuvo expuesta durante meses. Este sugirió que fuese expuesta en un lugar público debido, según sus palabras, por su atrevida composición y original actitud. Inaugurada oficialmente en 1885, desde entonces está ubicada en el Parque del Retiro y esta es la razón por la que Madrid cuenta con una estatua del diablo.

#### **El Ángel Caído, un tronco y una serpiente a 666 metros de altura**

La estatua cuenta con un gran valor artístico, no solo por sus materiales, sino también por sus rasgos bien definidos, el inusual rostro y todos sus detalles. Una obra envuelta en simbolismo. El cuerpo del bello ángel está apoyado en un tronco y está siendo rodeado por una serpiente de siete cabezas. Tal animal hace referencia al diablo, puesto que es la forma que adopta tras su expulsión del cielo para tentar a los humanos. Está representado como Lucifer, pero segundos después de esta escena bíblica, pasará a ser Satanás. Su expresión no es habitual en una escultura, muestra un gesto de dolor, odio y humillación.

El pedestal fue encargado al arquitecto Francisco Jareño, quién siguió la peculiar mitología de la estatua. Por ello, diseñó una estructura octogonal con demonios que escupen peces, lagartos y serpientes. Tal fue el impacto en la sociedad durante el siglo pasado que se necesitó presencia policial para que la fuente fuese permanentemente vigilada. No en vano, se alzó como un lugar de reunión para grupos satánicos y ocultistas.

De hecho, su fuerte simbología ha provocado que muchos la consideren como una puerta de entrada al infierno. A esto se le suma que está ubicada a 666 metros de altura por encima del nivel del mar, lo que da un plus de misterio a la obra. Cabe destacar que a escasos metros de la estatua, está ubicado el Observatorio de Madrid en el que hay una placa que indica que el edificio está a 656'8 metros a nivel del mar. Por lo tanto, puede que esta sea la verdadera razón de la curiosa altura de la estatua.



#### **4) Luis Sepúlveda "Un viejo que leía novelas de amor": capítulo tercero**



[https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Sonorizacion/El\\_viejo%20que%20leia%20libros%20de%20amor/Un%20viejo.html](https://cafehablante.pagesperso-orange.fr/Sonorizacion/El_viejo%20que%20leia%20libros%20de%20amor/Un%20viejo.html)

Alain: 06 88 68 53 25