;El CaféHablante número 122
del 14 de diciembre de 2023

Índice

¿Quién es José María Nieto?....1
¿Qué es "ABC" [1]?: 1
Expresar la obligación....2
Tío Vivo:....2
El diccionario del diablo:....3
Antonio Machado (Sevilla 1875-Colliure 1939) « Retrato »....4
"Historia de un Caracol que descubrió la importancia de la lentitud"....5
Anexo: línea editorial de algunos periódicos españoles....8

¿Quién es José María Nieto?

José María Nieto González, conocido como JM Nieto (Valladolid, 1971) es un ilustrador y humorista gráfico español. Publica sus ilustraciones y viñetas cómicas en el diario español ABC.

¿Qué es "ABC" [1]?:

ABC es un diario español de tendencia conservadora monárquica y católica. Fue fundado en 1903 y ha venido editándose desde entonces. ABC cuenta con once ediciones en España, entre las que destacan especialmente, por antigüedad y presencia, las de Madrid y Sevilla.

- En el contexto de la Primera Guerra Mundial mantuvo una posición germanófila.
- Durante la dictadura de Primo de Rivera el ABC se encontraba en el grupo de publicaciones que apoyaban al régimen,
- En el ámbito internacional, ABC tuvo una línea editorial favorable a la Alemania nazi y de hecho, poco después de la llegada al poder de Hitler, el diario llegó incluso a aplaudir algunas de sus medidas antisemitas. Es en esta época cuando desde sus páginas se daban a conocer al público obras de conocidos propagandistas del antisemitismo o el mismo Adolf Hitler con su “Mi lucha”.
- El estallido de la guerra civil española hizo que cada edición del periódico quedara en un bando distinto de la guerra: ABC de Madrid en el bando republicano y ABC de Sevilla en el bando sublevado.
- **La dictadura de Franco:** La ley de prensa de 22 de abril de 1938 suprimirá la prensa republicana, convirtiendo al conjunto de la prensa restante en una institución al servicio del Estado, transmisor de valores oficiales e instrumento de adoctrinamiento político. En este contexto, el ABC[1] se convertirá en uno de los

Nota 1: ABC: línea editorial. (Véase la página del anexo)

periódicos más importantes para el sostenimiento de la dictadura. Durante algunos momentos del franquismo el ABC llegó a tener una tirada de 100.000 ejemplares.

Expresar la obligación

Para indicar qué hacer o expresar una obligación, generalmente usamos tres estructuras:

- **Tener que + infinitivo**: obligación o necesidad imperativa.
  El ascensor no funciona, tengo que subir por las escaleras.
  Tiene que hacer la compra.
- **Deber + infinitivo**: obligación menos fuerte.
  Debo terminar el informe antes de las siete de la tarde.
  Si estás enfermo, deberías ir al médico.
- **Hay que + infinitivo**: obligación.
  Cuando el semáforo está en rojo, hay que parar.
  Hay que comer fruta y verdura cada día.

N**ota:** en los carteles informativos, es común expresar la obligación con la estructura **es obligatorio + infinitivo**.
Es obligatorio ducharse antes de entrar en la piscina.

Tío Vivo:

N.°81 Mayo 30 de 1946 : "… es que una baila muy bien, y la otra cocina muy bien…

"Tío Vivo" fue una conocida revista de historietas española que comenzó a publicarse en 1957 y desapareció en 1986, aunque con un intervalo a principios de los ochenta.

Contó con tres épocas diferenciadas

Primera época (1957-1960): La historia de "Tío Vivo" comenzó como la aventura empresarial de un grupo de dibujantes de la Editorial Bruguera[2], quienes, sintiéndose explotados y deseando poder controlar los derechos sobre sus creaciones, se independizaron y fundaron en 1957 la cooperativa D.E.R. (Dibujantes Españoles Reunidos).
Con el objetivo de crear una revista de historietas dirigida a un público adulto, inspirada en la revista argentina Rico Tipo, D.E.R. comenzó a publicar a finales de mayo la revista Tío Vivo, autodefinida como "semanario de humor para mayores".

Nota 2: Bruguera fue una editorial española, originalmente radicada en Barcelona, que se dedicó sobre todo a la producción de literatura popular e historietas. Creada en 1910 como El Gato Negro

Segunda época (1961-1981)! En 1961, Bruguera reinició la numeración, iniciando así una nueva etapa que se prolongará hasta 1981, con un total de 1042 números. Continúan la mayoría de autores y personajes de la época anterior, a los que se van añadiendo nuevos autores, como Francisco Ibáñez, quien contribuirá a la revista con algunas de sus más importantes creaciones, como “13, Rúe del Percebe” o Rompetechos.

Tercera época (1985-1986): Todavía hubo una tercera época, también en Bruguera, que sólo duró 25 números. Fue su directora Isabel Osorio Fernández, quien la enfocó a un público infantil. Aparte de recortables y otros pasatiempos.

Todos los dibujantes y todas las series en orden alfabético: https://www.tebeosytebeos.com/index.html

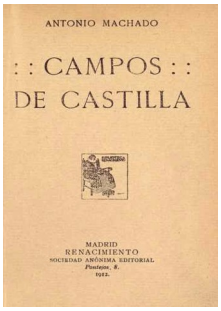
El diccionario del diablo:

1. **Senado :** Cuerpo de ancianos que cumple altas funciones y fechorías.
2. **Sepulcro :** Lugar en que se coloca a los muertos hasta que llegue el estudiante de medicina.
3. **Sicofante :** El que se acerca a la Grandeza de bruces para que no le ordenen dar media vuelta y recibir un puntapié. A veces es un secretario de redacción.
4. **Silogismo :** Fórmula lógica que consiste en una premisa mayor, una premisa menor y una inconsecuencia.
5. **Hábitos sacerdotales :** Traje abigarrado que usan los payasos de la Corte Celestial.
6. **Hablar :** Ser indiscreto sin ser tentado, a partir de un impulso sin propósito.
7. **Uso :** Primer persona de la Trinidad literaria, la Segunda y la Tercera son la Costumbre y la Convención. Un escritor industrioso, imbuido de un saludable respeto por esta Santa Triada, puede producir libros que perduren tanto como la moda.
8. **Hábeas Corpus :** Recurso judicial que permite sacar a un hombre de la cárcel cuando lo han encerrado por el delito que no cometió, y no por los que realmente cometió.
9. **Espalda :** Parte del cuerpo de un amigo que uno tiene el privilegio de contemplar en la adversidad.
10. **Notoriedad**, Fama de nuestro adversario en la lucha por un cargo público. El tipo de renombre más accesible y aceptable para la mediocridad. Escala de jacob que conduce a un escenario de vodevil, con ángeles que suben y bajan.
11. **Noviembre**, Décimoprimer duodécimo del tedio.
12. **Observatorio**. Lugar donde los astrónomos disuelven en conjeturas las adivinanzas de sus predecesores.
13. **Palacio**, Residencia bella y costosa, particularmente la de un gran funcionario. La residencia de un alto dignatario de la Iglesia se llama palacio; la del fundador de su religión se llamaba pajar o pesebre. El progreso existe.

Antonio Machado (Sevilla 1875-Colliure 1939) « Retrato »

La estancia de Antonio Machado en Soria y el contacto diario con la tierra, paisaje y alma castellanos, contagiaron al poeta de su hondura esencial hasta lograr una identificación y un eco en su interioridad lírica. "Campos de Castilla", su libro capital, representa la expresión de esta andadura. A la exposición de lo temporal, de lo objetivo y de lo efímero -la poesía es palabra en el tiempo-, Antonio Machado comunica su preocupación filosófica y su meditación en torno al destino de España.

***RETRATO** : En este poema con el que inicia su libro Campos de Castilla, Machado sintetiza los momentos más importantes de su vida, sus ideas y sus gustos literarios.*



https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/machado.htm

Campos de Castilla
análisis del poema - club de lectura castellnovo

Por Pepe Mediavilla [3]
Por Juan Manuel Serrat

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor **Mañara**, ni un **Bradomín** he sido
—ya conocéis mi **torpe aliño indumentario**—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de **manantial** sereno;

y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los **afeites** de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo **gay-trinar.**

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la **blandiera,**
no por el **docto** oficio del **forjador** preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es **plática** con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde **yago.**

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Mañara es un noble español que confiesa que en su juventud ha sido muy mujeriego y llevado una vida entregada al vicio.
El marqués de Bradomín es un personaje de Valle-Inclan que aparece en sus Sonatas y que se comporta como un donjuán.
Torpe : adj. Que se mueve con dificultad, lerdo
aliño : esmero. Sumo cuidado y atención diligente en hacer las cosas con perfección.
Indumentario : Perteneciente o relativo al vestido.
Manantial =fonte. Que mana o brota : Agua, fuente manantial. / m. Nacimiento de las aguas.
Afeites (español antiguo): cosméticos, adornos
Gay-trinar: *propiamente 'alegre' y trinar* : La expresión gay-trinar no tenía, en la época en que el poema fue escrito, ningún significado sexual.
Antonio Machado toma posición con respecto al Modernismo y si bien reconoce la hermosura de la nueva estética no se siente parte integradora del movimiento y lo manifiesta con esta palabra.
Desdeño : Indiferencia y despego que denotan menosprecio.
Blandiera : Adular, halagar, lisonjear.

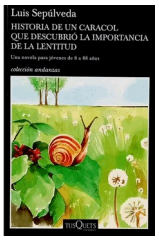
Nota 3: Pepe Mediavilla (1940-2018) fue un maestro del doblaje español y prestó su voz a numerosos actores, entre ellos Morgan Freeman, el doctor Spock de Star Trek o a Ian McKellen como el mago Gandalf en la saga El señor de los anillos. Todos ellos personajes que le otorgaron una gran popularidad.

Docto : que a fuerza de estudios ha adquirido más conocimientos que los comunes u ordinarios.

Plática de práctica : f. conversación / f. Discurso en que se enseña la doctrina cristiana, se elogian los actos de virtud o se reprenden los vicios o faltas de los fieles.

Yago de yacer : Dicho de una persona: Estar echada o tendida. / Dicho de un cadáver: Estar en la fosa o en el sepulcro.

"Historia de un Caracol que descubrió la importancia de la lentitud"



Seis:

Durante el trayecto hacia la planta de acanto, el caracol se topó de pronto con unas hormigas que transportaban diminutas gotitas de miel en ordenada formación. Conforme a las reglas respetadas por todos los seres del prado, el caracol se detuvo, pues si cruzaba sin avisarles el sendero que ellas habían marcado, su húmeda huella las desorientaría.

-Hormigas, debo cruzar vuestro sendero y advertir a los míos de un gran peligro -susurró inclinando la cabeza hasta casi tocar el suelo.

-¿Y qué gran peligro es ése, si se puede saber? ¡Mantened la formación! -dijo una hormiga algo mayor que las demás, que no transportaba nada y vigilaba enérgica a las que sí lo hacían.

El caracol les habló entonces de los seres humanos, y de cómo habían empezado a cubrir un extremo del prado con una capa de algo espeso y más oscuro que la noche sin estrellas.

-Parece que se trata de algo muy grave, pero yo no puedo decidir qué hacer. Mi función es conducir a las portadoras hasta el hormiguero. ¡He dicho que mantengáis la formación! Ven conmigo y habla con la reina.

El caracol empezó a caminar junto a la hormiga, pero no pudo mantener el ritmo frenético de sus patas, así que vio cómo lo adelantaba. Iba avanzando lenta, muy lentamente, hasta que llegó al hormiguero, donde lo esperaba la hormiga reina rodeada de su séquito.

-Vaya si has tardado. A una reina no se la hace esperarlo reprendió la hormiga que había llegado antes que él, pero la reina le ordenó callar y se acercó al caracol.

-¿Es cierto lo que dices? ¿Es verdad que los humanos cubren el prado de un manto tan negro como lo más profundo de la tierra?

-Para desgracia de los seres del prado es cierto. Una tortuga llamada Memoria me llevó hasta los lindes y lo he visto.

-No es la primera vez que nos ocurre. ¡Éxodo! -ordenó la reina, y las hormigas empezaron a salir de inmediato del hormiguero cargando trocitos de hojas, gotas de miel, semillas, en fin, todos los alimentos que almacenaban en las galerías subterráneas-. Esto es gracias a tu lentitud, caracol, pues fueras veloz como el conejo, o te deslizaras raudo como la culebra, no nos habrías visto y avisado. ¿Tienes un nombre?

-Me llamo Rebelde, es el nombre que me dio Memoria.

-Memoria, Rebelde, gracias -dijo la reina, y, a la voz de «¡Éxodo! ¡Éxodo!», se unió a la larga fila de hormigas que abandonaban el hormiguero.

Antes de que el sol acariciara el prado con sus últimos rayos, el caracol alertó del peligro a los escarabajos, que, luego de recibir el aviso, también le agradecieron que caminara despacio, pues de haber sido rápido como las lagartijas o los saltamontes no los habría visto y advertido.

El caracol vio cómo los escarabajos abandonaban presurosos su madriguera y se alejaban empujando bolitas de alimento en ordenada formación.

Rebelde, el caracol que ya tenía un nombre y empezaba a conocer los motivos de su lentitud, estaba exhausto y decidió reposar antes de seguir su camino al encuentro de los suyos, que, ajenos al peligro, estarían entregados a la costumbre de comer en grupo bajo las hojas del acanto. Antes de recoger su cuerpo en el interior de la concha, advirtió que muchos seres nocturnos del prado se movían.

Las lombrices, temerosas del sol, reptaban dejando estelas de humedad sobre la hierba, las luciérnagas también en fuga volaban a muy baja altura para iluminar la marcha de las orugas, y las diminutas ranas verdes de los prados saltaban croando en busca de una charca.

Rebelde empezó a sentir el grato sopor del cansancio, y cuando estaba a punto de quedarse dormido, sintió una vocecilla que venía de muy debajo de la hierba.

-¿Eres tú el caracol del que tanto se habla? -preguntó la voz.

-Sí, y tú ¿quién eres? -susurró.

Entonces, muy cerca de donde estaba, el suelo se alzó levemente, la hierba cedió el paso a un montículo de tierra removida, y un ser de nariz puntiaguda asomó la cabeza.

-Soy un topo. Hay seres que viven volando sobre el prado; otros, a ras de la hierba, y otros debajo de la tierra. ¿Es cierto que los humanos van a cubrirlo todo con una capa de hielo negro?

El caracol le contestó que, en efecto, por desgracia así era, y el topo, tras darle las gracias, desapareció bajo el montículo y les indicó a sus compañeros que tenían mucho por cavar.
Rebelde, el caracol que ya tenía un nombre y conocía cada vez más y mejor los motivos de su lentitud, se aprestó nuevamente a dormir, pero no logró conciliar el sueño porque una serie de preguntas se colaron en la cavidad de la concha.
¿Y si sus compañeros no le creían? ¿Y si sus compañeros bajo las hojas del acanto tomaban su advertencia como una molesta rareza más, tal como habían tomado sus deseos de tener un nombre y de conocer los motivos de su lentitud? Y en caso de que le creyeran y aceptaran la necesidad de perder el hogar, el País del Diente de León, ¿adónde irían?

Siete

Bajo las hojas del acanto, los caracoles, ajenos al peligro que acechaba, apenas volvieron las cabezas para mirar a Rebelde, que se estaba acercando.
-Al parecer no has llegado muy lejos -susurró un caracol viejo.
-¿Vienes con hambre, o con más preguntas? -ironizó otro sin dejar de comer hojas de diente de león.
-Si mal no recuerdo, dijiste que volverías cuando tuvieras un nombre y conocieras los motivos de tu lentitud. ¿Tienes algo que decirnos? -apostilló con sorna otro caracol.
Sin dar importancia a las miradas despectivas, Rebelde avanzó despacio, muy despacio, hasta la acogedora sombra de las hojas del acanto, y les refirió el encuentro con la tortuga llamada Memoria.
-¡Oh! ¡Qué encuentro tan interesante! Un ser lento del prado se topó con otro tan lento como él. ¿Y qué hicieron? ¿Tal vez una carrera a ver cuál era más rápido? -se mofó otro de los caracoles viejos.
Una vez más, Rebelde ignoró los comentarios hirientes y les refirió todo lo que había visto: cómo los humanos invadían el prado y lo cubrían de una asfixiante capa negra que sólo provocaba tristeza. Esta vez, sus palabras concitaron la atención y la alarma de los caracoles más jóvenes, pero los más viejos vieron que eso ponía en peligro su autoridad.
-Ninguno de nosotros ha visto jamás esa capa negra de la que hablas, y, además, se sabe que las tortugas son muy dadas a inventar cosas que no existen-comentó uno.
-Y si así fuera, nada nos indica que los humanos pretendan llegar hasta el acanto -dijo un segundo caracol de los más viejos.
-Nunca abandonaremos nuestro lugar bajo el acanto. Nunca nos iremos del País del Diente de León -aseveró otro de los viejos caracoles.
Entonces, Rebelde les habló de los otros seres del prado. Les dijo que las hormigas, los escarabajos, las lombrices y los topos estaban abandonando el prado y que, en su opinión, ellos deberían hacer lo mismo.
-Esto es intolerable. Eres un rebelde y te exijo que demuestres lo que dices, en caso contrario, calla y vete para siempre -le conminó el más viejo de todos los caracoles.
Rebelde pensó que la lentitud de sus compañeros les impediría llegar a tiempo para ver cómo los demás seres del prado se iban cargando o empujando sus provisiones, pero mientras cavilaba, sus ojos se posaron en las largas varas de la flor del acanto, que ofrecían al cielo sus apretados pétalos violáceos.
-Subid conmigo -susurró.
Lenta, muy lentamente, Rebelde empezó a subir por una de las varas que apenas mecía el viento. Lo siguieron algunos caracoles jóvenes y, para no perder su autoridad, algunos de los viejos también lo hicieron.
Tardaron el tiempo inmensurable de los seres lentos en llegar hasta las partes más altas de las varas. No les resultaba fácil sujetar sus cuerpos a los pétalos, y cuando todos orientaron los cuernecitos de los ojos hacia el extremo del prado, lo que vieron les llenó de angustia.
Pacientemente y recordando las palabras de Memoria, Rebelde les contó que las extrañas formas que había junto a los humanos se llamaban máquinas, y que la densa humareda que impedía ver más allá del linde era la hierba ardiendo bajo el manto negro, que primero era espeso y blando como el lodo fresco, y luego tan sólido e impenetrable como las piedras.
-Están muy cerca -susurró el más viejo de los caracoles, y en su voz se percibió cómo el miedo desplazaba a la arrogancia.
-¡Huyamos! ¡Huyamos! -exclamaron los caracoles más jóvenes y, lenta, muy lentamente, emprendieron el descenso.
Ya de regreso bajo las hojas del acanto, todos los caracoles miraban con respeto al que les había advertido del peligro.

-Tenías razón. Has aprendido mucho en tu viaje y tendrás que guiarnos en nuestro éxodo. Antes de partir dijiste que no regresarías hasta que tuvieras un nombre. ¿Lo has conseguido? -preguntó el más viejo de los caracoles.
-Tú mismo lo has dicho antes de subir a las varas. Rebelde, así me llamo. Ése es el nombre que me dio Memoria.
-¿Adónde iremos? -quiso saber uno de los caracoles jóvenes.
-Dejaremos el País del Diente de León, pero encontraremos otro. Vamos hacia un nuevo País del Diente de León -afirmó Rebelde.
Y poco a poco, muy poco a poco, con el dolor del adiós al hogar perdido, los caracoles empezaron a alejarse de la planta de acanto.

Anexo: línea editorial de algunos periódicos españoles

El País El País (autodefinido como Diario independiente de la mañana) salió a la luz en 1976 , seis meses después de la muerte de Franco. Su salida al mercado supuso una revolución en el panorama periodístico español, ya que se convirtió en el primer periódico de clara vocación demócrata y europeísta, en un contexto en el que el resto de periódicos españoles venían de una larga historia en el franquismo. De ideología de centro izquierda.

El Mundo El diario El Mundo define su línea editorial como liberal. Apareció en 1989 Es habitualmente crítico con la izquierda y los nacionalismos periféricos. Su ideología actual es de centro derecha laica. Entre sus columnistas existe una notable heterogeneidad y eclecticismo, a menudo abiertamente críticos con la propia línea editorial. En su momento fue determinante en la caída de Felipe González.

El economista El Economista es un diario económico que se lanzó en 2006 en España. Está dirigido a la España profesional, moderna, dinámica e inversora, y defenderá los principios de libre competencia, igualdad de la mujer y transparencia, entre otras cosas. Se define como liberal.

El Correo El diario El Correo es el periódico más vendido de Vizcaya y Álava, superando siempre el 50% de cuota de mercado. Su primera edición fue en 1910. Es de ideología no nacionalista

Gara Gara (en euskera "Somos") es un periódico bilingüe euskera / castellano. Se caracteriza por ser un periódico de ideología izquierdista e independentista vasco

Deia El diario Deia (en euskera "Llamada") es un periódico vasco en castellano, fundado en 1977, de ideología nacionalista vasca

La Vanguardia La Vanguardia es un diario de información general, y distribución matinal, editado en Barcelona, España, para toda España. Redactado principalmente en castellano, aunque en algunas secciones y suplementos utiliza el catalán. Publicó su primer ejemplar en 1881, hecho que lo convierte en uno de los periódicos escritos en castellano más antiguo de España. Su ideología suele estar situada en la derecha nacionalista catalana.

El Periódico de Catalunya El Periódico de Cataluña es un diario catalán de información, y distribución matinal, editado en Barcelona en doble versión catalana y española. Ideológicamente se sitúa en la izquierda.

ABC ABC fue fundado en Madrid en 1903, es un periódico conservador, de derechas y monárquico. Entre sus señas de identidad formal destaca el ser editado con grapa y en formato folio. Son famosos sus artículos de opinión de la tercera página, denominados genéricamente "la tercera".

Avui Avui es un diario de información general de Cataluña editado en Barcelona, en catalán .Se fundó en 1976, tras la dictadura franquista; y fue el primer diario editado en lengua catalana después del franquismo. De ideología nacionalista e independentista.

Le Monde Diplomatique Le Monde Diplomatique nace en mayo 1954, dirigida, en un principio, a los círculos diplomáticos. En la actualidad, Le Monde Diplomatique se puede leer en 19 idiomas y cuenta con 24 ediciones en papel, con una tirada que supera los 1,5 millones de ejemplares mensuales, siendo un ejemplo de periodismo independiente con una amplia presencia internacional

Público En septiembre de 2007 nace Público. Su línea editorial es “progresista, de izquierdas”. Nació como un periódico en papel pero actualmente solo tiene edición digital.

Infolibre Salió al mercado en 2013 únicamente en formato digital. Se presenta como defensor de los principales ideales democráticos, la libertad de prensa y la defensa de los derechos humanos, entre otros. Su fórmula mixta de financiación les permite obtener ingresos de dos maneras: a través de las aportaciones que realizan sus socios y mediante la venta de espacios publicitarios. Su ideología es de izquierdas.

Eldiario.es Periódico digital de corte progresista fundado en 2012 por un grupo de periodistas liderados por Ignacio Escolar. El principio fundamental es el respeto a la verdad y a la labor del periodista. Según recoge en su página web, se centra en la economía “que afecta a las personas más que a los partidos o a los mercados”.

Se puede deducir que eldiario.es es un periódico de izquierda por el enfoque y los temas en los que se centra para seleccionar la información.

Algunos de ellos son la vigilancia del poder, la corrupción, la regeneración democrática, los derechos de las personas y de los animales.

La Razón Diario español de información general. Actualmente está dirigido por Francisco Marhuenda y pertenece al Grupo Planeta.

Se identifica con un periódico de derechas, monárquico y católico. Suele apoyar al gobierno del Partido Popular (PP) y criticar a los partidos de izquierda, liderados por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y Podemos.

Precisamente, con este último partido se ha visto envuelto en alguna que otra controversia por acusarlo de financiación ilegal.

Además de apoyar al PP, defiende otras instituciones como la monarquía y principios como la unidad de España.

Libertad digital Diario editado íntegramente en internet desde el año 2000. Se define como económicamente liberal y su ideología es de derechas. Está financiado por grandes empresas, y dispone de ayudas públicas a través de instituciones y organizaciones estrechamente relacionadas con el poder político, especialmente del PP.

La Gaceta Periódico digital español de tendencia conservadora (a ultranza) y de temática económica y política, que pertenece al Grupo Intereconomía. Según el ideario del Grupo Intereconomía. Los valores que mantiene el periódico se basan en el humanismo cristiano y entre sus objetivos está la defensa de la vida, la libertad, la unidad de España, y la independencia judicial.

HuffPost HuffPost (anteriormente conocido como The Huffington Post) es un periódico en línea y blog agregador de noticias, fundado por Arianna Huffington, Kenneth Lerer y Jonah Peretti, que presenta noticias y columnistas. The Huffington Post fue lanzado en 2005, como una alternativa "liberal", en el sentido estadounidense del término, más cercano al socialismo y progresista en oposición al conservadurismo. Podría resumirse como de ideología de centro o centro liberal.

OK Diario Según su director y fundador, Eduardo Inda, OKDiario "no nace contra nada ni contra nadie". Pretende huir de las dos antagónicas y convertirse en santo y seña posmoderno de esa Tercera España (...) harta de guerracivilismos, de trincheras". Realmente se le puede definir como de ideología de derechas y liberal.

La línea editorial de OKDiario abogará por una España "centrada y centrista", "en la que el libre mercado y la libre competencia se impongan al capitalismo de "amiguetes" y a los intentos “podemeros” de intervenir en la economía nacionalizándolo todo. Últimamente parece situarse en el "sensacionalismo".

El Español Fundado en 2015 por Pedro J. Ramírez, director e impulsor en su día de Diario 16 y de El Mundo.. Su director y fundador lo define como universal, independiente, innovador, combativo, plural, ecuánime e inteligente. "regeneracionista" y una cabecera que rinde homenaje al periodismo político y cultural de finales del XIX. Se podría decir que su ideología es de centroderecha.

El confidencial Diario digital español de información general, fundado en 2001, especializado en noticias políticas, económicas, etc. Su ideología podría definirse como liberal de centro derecha.

Rebelión Medio alternativo de El información que publica, reúne y difunde contenidos políticos, sociales y culturales relacionados con los movimientos anti capitalistas y ecologistas de izquierda y extrema izquierda.