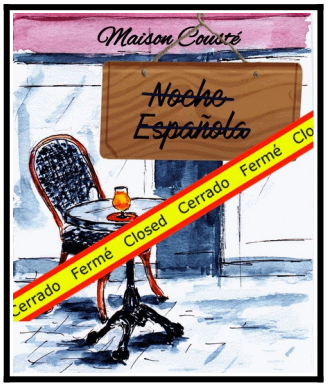
El CaféHablante número 136
del 2 de mayo de 2024

Índice

1) “Noche Española” en la "Maison Cousté":..... .1
2) Video: *¿ Por qué el 1ro de Mayo es el Día internacional de los trabajadores?*.....1
3) ¿Qué se celebra el 2 de mayo?.....2
4) Humor - Chistes españoles..... .3
5) La piedra en el sendero (Cuento filosófico)..... .3
6) Juan José Millás : « Los objetos nos llaman »..... .4
7) Ambrose Bierce Aceite de perro..... .5

1) ~~“Noche Española” en la "Maison Cousté"~~:



La noche española se pospone a una fecha posterior...
No hay nada que nos impida hacer “un mâchon”, como se dice en Lyon el 16 después del KfH...

... Ya hablaremos de eso…

2) Video: *¿ Por qué el 1ro de Mayo es el Día internacional de los trabajadores?*

https://www.youtube.com/watch?v=_tf4R1YsOE4&t=10s

3) ¿Qué se celebra el 2 de mayo?

El 2 de mayo de 1808 es el inicio oficial de la llamada guerra de independencia de España contra los franceses. Los ingleses la conocen, dentro del periodo de las guerras Napoleónicas, como la "Guerra Peninsular". Esta guerra supuso el inicio de la democracia y del liberalismo en España. El vacío de poder originado por el conflicto trajo la independencia de la mayoría de las provincias americanas. Muchos cambios que perviven en nuestros días. (https://madfray.blogspot.com/2014/05/que-se-celebra-el-2-de-mayo-el-2-de.html)

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

El 2 de mayo de 1808, las tropas francesas deciden sacar a la Familia Real de Madrid, mientras les observa una multitud que protesta ante las puertas de palacio. La muchedumbre es disuelta por un batallón de granaderos, y la noticia origina una violenta reacción del pueblo de Madrid contra los franceses.
Al día siguiente, 3 de mayo, el comandante del ejército francés y gobernador de Madrid, Joaquín Murat, toma medidas para restablecer el orden, castigando de manera sangrienta el levantamiento popular. En Moncloa son fusilados todos aquellos que han sido apresados con las armas en la mano. Ese mismo 3 de mayo, Andrés Torrejón, alcalde de Móstoles, declara la guerra a los franceses.
Después de los sucesos acaecidos el día 2 y a lo largo de todo el mes de mayo, se producen levantamientos provinciales que culminan en la formación de varias juntas. También se suceden en muchas ciudades movimientos populares que no cuajan en la formación de una de ellas.

Goya "El tres de mayo de 1808 en Madrid"

Mientras tanto, el 6 de mayo, las denominadas abdicaciones de Bayona se suceden ante la presencia de Napoleón Bonaparte. La corona, símbolo de la legitimidad de la monarquía, pasa de las manos de Fernando a las de su padre, Carlos IV, y de las de este a Napoleón, quien a su vez elegirá a su hermano José.
En la montaña[1] del Príncipe Pío fueron fusilados en la madrugada del tres de mayo cuarenta y tres detenidos. Más de una semana después, de manera clandestina, los cadáveres fueron trasladados y enterrados en el camposanto de La Florida,desde 1796 el discreto lugar de enterramiento para los empleados del Palacio Real.

Caricatura inglesa mostrando a un estereotipado gobernante español expulsando de una patada a José Bonaparte de vuelta a Francia.

Nota 1: Montaña del Príncipe Pío,actual Argüelles (distrito Moncloa-Aravaca)

4) Humor - Chistes españoles

1. –Mujer al marido: Arréglame el grifo.
   Marido: ¿Es que soy yo fontanero?
   El marido se va al bar. Cuando vuelve por la noche, el grifo está arreglado.
   –María, ¿quién arregló el grifo?
   –El vecino.
   –¿Y qué te pidió por ello?
   –Me dio a escoger: o una tarta o dormir conmigo.
   –¿Y qué elegiste?
   –¿Es que soy yo pastelera?
2. Un científico explica los nuevos avances de la ciencia:
   Aquí tenemos una langosta. Si le corto una pata, salta 20 centímetros. Si le corto otra pata, salta 10 centímetros. Ahora le voy a cortar todas las patas. Y verán lo que hace.
   ¡Salta, langosta, salta!
   La langosta no salta. Conclusión: Una langosta sin patas no oye.
3. Dos locos en una habitación oscura. Uno enciende una linterna.
   –¿A que no eres capaz de subir por el rayo de luz hasta el techo?
   –Claro, y luego apagas la linterna y me doy un trompazo padre.
4. Un burro ante un montón de hierba:
   "¡Qué raro! No pienso y, sin embargo, existo ».
5. Un viejo en un banco de un parque observa cómo una madre de pechos gigantescos da de mamar a un bebé. Curioso pregunta a la madre:
   –Disculpe, señora, pero el bebé chupa o sopla.
6. Un señor entra en una cafetería y se sorprende al ver que en una silla estaba sentado un perro que pasaba, una tras otra, las hojas de una revista ilustrada. El camarero le explica:
   –No tome muy en serio al perro. No sabe leer, se limita sólo a ver los grabados.
7. Un niño lleva una vaca al toro y se cruza por el camino con el viejo párroco del pueblo.
   –Niño, ¿adónde llevas esa vaca?
   –Al toro.
   –¿Y no lo puede hacer tu padre?
   –Mi padre dijo que esto sólo lo puede hacer el toro.
8. El padrino estaba un poco escamado. Se había pensado en cincuenta invitados y en el comedor había muchos más. Y fue entonces, antes de sentarse a la mesa, cuando se le ocurrió la idea. Dijo en voz alta:
   –Por favor: los invitados de la novia que se pongan a este lado, y los del novio, allí.
   Y se formaron dos grupos considerables. Y el padrino siguió:
   –Ahora los de los grupos, a la calle todos... Esto es un bautizo.
9. –¡Ande, hombre, entre, no se quede en la puerta!
   –No me atrevo, traigo los pies llenos de barro.
   –No importa, déjese las botas puestas.

5) La piedra en el sendero (Cuento filosófico)

Por Borja Vilaseca[2] : Este cuento filosófico trata acerca del victimismo, y de cómo el ser humano se refugia en la queja en lugar de tomar las riendas de aquellos asuntos que tanto malestar generan para solucionarlos de una vez por todas en lugar de seguir lamentándose.

Se cuenta que el filósofo griego Diógenes estaba sentado en la esquina de una calle muy estrecha, observando el comportamiento de los transeúntes que paseaban por delante de él. Por lo visto, en medio del sendero había una piedra bastante grande, con la que casi todos tropezaban una y otra vez. Tras varias horas de observación, Diógenes comprobó que la mayoría de peatones actuaba de una determinada manera.

Nota 2: Borja Vilaseca (Barcelona, 4 de febrero de 1981) es un escritor, periodista, conferencista, profesor y emprendedor español. Su bibliografía se enmarca en temáticas como el desarrollo personal y el liderazgo.

El primer rasgo en común es que andaban con prisa, sin darse cuenta de que había una piedra en medio de la calle. La segunda particularidad es que muchos tropezaban con ella. Y el tercero es que todos la maldecían. Hubo uno que incluso le profesó varios insultos. De pronto apareció uno de los discípulos del filósofo, que nada más verlo, le preguntó: «Maestro, ¿qué estás haciendo?» Y este le contestó: «Estoy aprendiendo.»

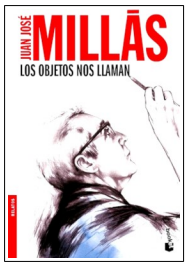
El discípulo, intrigado, se sentó junto a Diógenes y ambos se quedaron un rato en silencio. Seguidamente, un nuevo transeúnte cruzó por aquella esquina con paso firme, se tropezó con la piedra y la maldijo. Al presenciar una vez más la misma escena, el filósofo empezó a reírse. «¿De qué te ríes, maestro? ¿Del hombre que acaba de tropezarse?»

Y Diógenes, sin perder la sonrisa, le contestó: «Me río de la condición humana. Hay que reconocer que somos muy graciosos. ¿Ves esa piedra que hay en medio de la calle?» El discípulo asintió con la cabeza. «Desde que he llegado aquí esta mañana, al menos veinte transeúntes han tropezado con ella y la han maldecido, pero ninguno se ha tomado la molestia de retirarla para que no tropiecen otras personas.» Acto seguido, el sabio se levantó del suelo, recogió la piedra y la apartó del camino.

6) Juan José Millás : « Los objetos nos llaman »

Juan José Millás (Valencia, 1946) Escritor español. Juan José Millás cursó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, ciudad a la que se había trasladado con su familia en 1952, y desempeñó en su juventud ocupaciones de muy diversa índole, desde marionetista hasta oficinista en una caja de ahorros. Paulatinamente pudo centrarse en la docencia, en las colaboraciones periodísticas en diversos diarios como El País y El Sol y en sus primeros trabajos literarios, antes de dedicarse plenamente a la literatura.

LA MUERTA



Cierto día, un compañero de colegio señaló en la calle a una mujer, diciéndome:

-Mírala, está muerta.

A mí me parecía imposible que una difunta se moviera con aquella naturalidad entre la gente. De hecho, sabía que era mentira, pero resultaba excitante creérselo, así que le seguí el juego. Mi amigo me aseguró que era capaz de distinguir a una mujer muerta entre mil mujeres vivas.

-¿Pero en qué lo notas?

-En nada en concreto y en todo a la vez. Si te fijas,van envueltas como en una burbuja de paredes invisibles. Cuando seas capaz de percibir esa burbuja, aprenderás a distinguirlas.

A los pocos días de esta conversación, iba dando patadas a las piedras por mi calle, cuando vi a una mujer dentro de la burbuja. La burbuja la puse yo seguramente, pero la mujer era completamente real. La seguí con disimulo hasta la Avenida de América, y luego por Francisco Silvela, hasta llegar a una ferretería en la que entró para salir al poco del brazo de un sujeto muy alto, con bigote a lo Clark Gable. El hombre estaba vivo, desde luego, y no trataba a la mujer como a una cadáver. Al contrario, se acercaba a su cuerpo cuanto lo era posible, desplazando la pared de la burbuja hacia al otro lado, y le besaba el cuello a través de esa membrana que parecía no detectar. Entraron en un bar que hacía esquina con la calle de Méjico y se comieron un hocadillo de calamares cada uno. Cuando ella alargaba el brazo para tomar de la barra el vaso de cerveza, sacaba la mano de la burbuja sin romperla, del mismo modo que algunos objetos son capaces de penetrar en una pompa de jabón.

Comencé a centrar mi atención en él. Parecía el prototipo de individuo mundano que por entonces yo mismo aspiraba a ser. Una persona con clase, pensaba ingenuamente, debe moverse con la misma naturalidad entre los muertos y los vivos. Aquel hombre actuaba con una soltura increíble y sabía en qué momento tenía que abrocharse o desabrocharse el botón de la chaqueta o pasarseel dedo índice por el extremo del bigote, como para recoger, más que una miga de pan, un pensamiento. Al salir del bar, él la tomó de la cintura y la atrajo hacia sí contal violencia que la sacó sin darse cuenta de la burbuja.Entonces abandoné la persecución con la idea románticade que el amor consiste en rescatar al otro de la muerte,y decidí esperar mi oportunidad.

A los pocos meses llegó al barrio una chica nueva,con burbuja. Era muy joven para estar muerta, pero lo consulté con mi amigo y me dijo que las había de todaslas edades.

-Una prima mía de tres semanas está muerta también.
- Y qué dicen sus padres?
-No lo saben. La mayoría de la gente no ve la burbuja.
Me enamoré como un loco, y, cuando logré reunírel dinero suficiente, la invité a un bocadillo de calamares en el bar de Francisco Silvela esquina a Méjico. Luego intenté acercarme para rescatarla de la burbuja, pero no se dejó. Y al día siguiente, cuando pasé cerca de un grupo en el que se encontraba ella, noté que me señalaba con expresión de burla. Estaba presumiendo de haberme sacado un bocadillo de calamares, que para nosotros era una fortuna. Entonces, pese a mi timidez, me acerqué al grupo y, apuntándole al pecho con el dedo, le dije:
-Estás muerta. No vayas a creerte que no lo sé.
Todas sus amigas se alejaron un poco, como con miedo a contagiarse, y desde entonces arrastró una vida solitaria, que yo tampoco intenté aliviar, aunque me lo pedía con los ojos. Se casó con un muerto de hambre con el que asiste a misa de difuntos todas las semanas.Continúa en el barrio, y, cuando me acerco por allí, a ver a mis padres, se hace la encontradiza para que la libere de la burbuja en la que sigue atrapada. Pero ahora,aunque quisiera, no podría, porque yo mismo he ido encerrándome durante todos estos años dentro una membrana transparente y flexible de la que sólo podría rescatarme una mujer viva.

7) Ambrose Bierce Aceite de perro