



Índice

1) El Quijote de Cervantes / La serie de tve – Capítulo 4:.....	1
2) Enlaces web relacionados con este boletín.....	1
3) Video: “Dame Esa Basura!” 🚚👉 Cancion Del Camion De Basura.....	2
4) Diccionario del Diablo (Ambrose Bierce).....	2
5) Frases hechas de la lengua española:.....	3
6) Oraciones con interjecciones:.....	4
7) El libro de las preguntas de Pablo Neruda :.....	5
8) Chistes.....	5
9) Zoé Valdés: “La Reina de la Rumba”:.....	6



1) El Quijote de Cervantes / La serie de tve – Capítulo 4:



El Quijote: Capítulo 4 | RTVE: <https://www.youtube.com/watch?v=F2CScyKzYAO>



Don Quijote y Sancho Panza encuentran a Cardenio, quien les cuenta sus amores con Luscinda, que le han llevado a la locura.

2) Enlaces web relacionados con este boletín

- Yo la Reyna (El blog de las gentes y las tierras de Isabel la Católica): <https://yolareina.wordpress.com/quienes-somos/>
- Senderos de la historia (Un blog para los amantes de la Historia): <https://senderosdelahistoria.wordpress.com/>
- Diccionario de la Real Academia: <https://dle.rae.es/diccionario>
- Diccionario de americanismos: <https://www.asale.org/damer/>
- La enciclopedia de ejemplos más grande de habla hispana: <https://www.ejemplos.co>
- Cuadernos Manchegos : <https://www.cuadernosmanchegos.com/>

3) Video: "Dame Esa Basura!" 🚛 🎵 Cancion Del Camion De Basura



<https://www.youtube.com/watch?v=BL5erm6vzTA>

Estan listos para sacar la BASURA? 🗑️ Baila junto a Danny Go y sus amigos mientras ayudan a mantener el **vecindario**¹ limpio! **Finge**² conducir un camión de basura, tirar bolsas de basura, hacer rodar **botes**³ de basura y más! Ah, y asegúrate de **agarrarte**⁴ fuerte mientras agarras botes en este juego de recoger basura! 🚛



Aprende a bailar y cantar la basura en su lugar con Animayuks:

https://www.youtube.com/watch?v=qLH0CN_i0yE



4) Diccionario del Diablo (Ambrose Bierce)

1) **Alma**, s. Entidad espiritual que ha provocado **recias**⁵ controversias.

Platón sostenía que las almas que en una existencia previa (anterior a Atenas) habían **vislumbrado**⁶ mejor la verdad eterna, encarnaban en filósofos. Platón era filósofo. Las almas que no habían contemplado esa verdad animaban los cuerpos de usurpadores y déspotas. Dionisio I, que amenazaba con decapitar al **sesudo**⁷ filósofo, era un usurpador y un déspota. Platón, por cierto, no fue el primero en construir un sistema filosófico que pudiera citarse contra sus enemigos; tampoco fue el último. “En lo que **atañe**⁸ a la naturaleza del alma” dice el renombrado autor de *Diversiones Sanctorum*, “nada ha sido tan debatido como el lugar que ocupa en el cuerpo. Mi propia opinión es que el alma asienta en el abdomen, y esto nos permite discernir e interpretar una verdad hasta ahora ininteligible, a saber: que el glotón es el más devoto de los hombres. De él dicen las Escrituras que «hace un dios de su estómago». ¿Cómo entonces no habría de ser **piadoso**⁹, si la Divinidad lo acompaña siempre para corroborar su fe? ¿Quién podría conocer tan bien como él el poder y la majestad a que sirve de santuario? Verdadera y sobriamente el alma y el estómago son una Divina Entidad; y tal fue la creencia de Promasius, quien, no obstante, **erró**¹⁰ al negarle inmortalidad. Había observado que su sustancia visible y material se corrompía con el resto del cuerpo después de la muerte, pero de su esencia inmaterial no sabía nada. Esta es lo que llamamos el **Apetito**, que sobrevive al naufragio y el **hedor**¹¹ de la mortalidad, para ser recompensado o castigado en otro mundo, según lo haya exigido en éste. El **Apetito** que groseramente ha reclamado los insalubres alimentos del mercado popular y del refectorio público, será arrojado al hambre eterno, mientras aquel que firme, pero cortésmente, insistió en comer caviar, tortuga, anchoas, paté de foie gras y otros comestibles cristianos, clavará su diente espiritual en las almas de esos manjares, por siempre jamás, y saciará su divina sed en las partes inmortales de los vinos más raros y exquisitos que se hayan escanciado aquí abajo. Tal es mi fe religiosa, aunque lamento confesar que ni Su Santidad el Papa, ni su Eminencia el Arzobispo de Canterbury (a quienes imparcial y profundamente reverencio) me permiten propagarla”.

2) **Almirante**, s. Parte de un buque de guerra que se encarga de hablar, mientras el mascarón de proa se encarga de pensar.

3) **Amor**, s. **Insania**¹² temporaria curable mediante el matrimonio, o alejando al paciente de las influencias bajo las cuales ha contraído el mal. Esta enfermedad, como las caries y muchas otras, sólo se expande entre las razas civilizadas que viven en condiciones artificiales; las naciones bárbaras, que respiran el aire puro y comen alimentos sencillos, son inmunes a su devastación. A veces es fatal, aunque más frecuentemente para el médico que para el enfermo.

4) **Ancianidad**, s. Epoca de la vida en que transigimos con los vicios que aún amamos, repudiando los que ya no tenemos la audacia de practicar.

5) **Caimán**, s. Cocodrilo de América, superior, en todo, al cocodrilo de las decadentes monarquías del Viejo Mundo. Herodoto dice que, el Indus es, con una excepción, el único río que produce cocodrilos; estos, sin embargo, parecen haberse trasladado al Oeste, y haber crecido con los otros ríos.

6) **Candidatear**, s. Someter a alguien al más elevado impuesto político. Proponer una persona adecuada para que sea **enlodada**¹³ y **abucheadada**¹⁴ por la oposición.

7) **Carne de gusano**, s. Producto terminado del que somos la materia prima. Contenido del Taj Mahal, el Monumento a Napoleón y el **Grantarium**¹⁵. La estructura que la alberga suele sobrevivirle, aunque también ella “ha de irse con el tiempo”.

Probablemente la tarea más necia que puede ocupar a un ser humano es la construcción de su propia tumba; el propósito solemne que lo anima en tales casos acentúa por contraste la previsible futilidad de su empresa.

5) Frases hechas de la lengua española:

1. **A buenas horas, mangasverdes** : Durante el mandato de los Reyes Católicos se crearon los Cuerpos de la **Santa Hermandad**¹⁶, tras su aprobación en **las Cortes de Madrigal, en 1476**. El cuerpo fue constituido para prestar auxilio en cualquier tipo de emergencias. Sus miembros vestían un uniforme con colete -vestidura de piel que cubre el cuerpo hasta la cintura-y **bocamangas**¹⁶ de color verde.

Relatan los cronistas de los siglos XVI y XVII que este cuerpo se ganó **a pulso**¹⁷ la fama de impuntualidad.

Generalmente, cuando llegaban al lugar requerido para prestar el auxilio ya se habían cometido los **desmanes**¹⁸ y siniestros. Y a veces tardaban tanto que los vecinos del pueblo habían resuelto el problema. De hay que cuando se personaban en el lugar de los hechos, la gente les reprochaba diciendo: ¡*A buenas horas, mangasverdes!*

La frase ha quedado para expresar en sentido peyorativo la demora y llegada tardía de un auxilio, así como para significar que los méritos no llegan en el momento oportuno.

Cortes de Madrigal es la denominación historiográfica de las reuniones de las Cortes de Castilla que tuvieron lugar en la ciudad de Madrigal de las Altas Torres, hoy en la provincia de Ávila.

Las Cortes de Madrigal son un intento de afianzamiento del poder de los Reyes Católicos en Castilla en la compleja situación de la Guerra Sucesión entre Isabel y Juana. Esto se muestra en la elección de los propios procuradores de las cortes que, en muchos casos, fueron elegidos por los propios reyes, gentes de máxima confianza y afinidad hacia ellos. Los procuradores presentaron un total de 38 peticiones a los monarcas, de las que muchas fueron rechazadas. Seguramente como un medio de mostrar y afianzar su poder frente a la nobleza. Tras las cortes, Fernando se trasladó al Norte para proteger Castilla de un posible ataque de los franceses.

2. **Vérsele el plumero** : Este dicho tan recurrente se usa para indicar que una persona deja traslucir de forma involuntaria sus verdaderas intenciones o pensamientos en un asunto.

Indudablemente, su origen se encuentra en la fábula *La corneja y los pájaros*, escrita por el griego Esopo en el siglo VI a. de C. La fábula cuenta que Júpiter, el padre de los dioses, para nombrar al rey de los pájaros, señaló una fecha en la que todas las aves deberían comparecer ante él, para así elegir a la más bella.

Todos los pájaros se acercaron a la orilla del río para **acicalarse**¹⁹ y arreglarse el plumaje. La corneja, consciente de su fealdad, se dedicó a recoger las plumas que se habían desprendido de los otros pájaros y se las prendió en el cuello. Al llegar el día señalado por Júpiter, todas las aves acudieron al concurso. De todos los plumajes, el de la corneja resultó ser el más bello y elegante. Pero cuando estaba a punto de ser coronada, los demás pájaros, indignados por el engaño, se le echaron encima y cada cual arrancó del penacho las plumas que le pertenecían. Y la corneja no consiguió el tan preciado puesto, por vérsele el plumero, o sea, el penacho de plumas de pega.

Como anécdota, esta frase proverbial fue utilizada por los conservadores, que aplicaban a las personas que dejaban entrever sus opiniones liberales. Pero aquí el plumero no se refiere a la farsa de la corneja de la fábula, si no al penacho de plumas que coronaba el morrión de los voluntarios de la Milicia Nacional, un cuerpo que nació el año 1820 para defender los principios liberales y progresistas.

3. **Culo de mal asiento** : Cuando una persona actúa de forma inconsciente, no se sujeta a un trabajo u ocupación por mucho tiempo, o va de aquí para allá sin rumbo fijo, se dice que tiene un culo de mal asiento.

La expresión alude, no a las posaderas del hombre, si no al culo de las **vasijas**²⁰, que cuando no es totalmente plano hace que aquéllas bailen.

4. **¡Vete a la porra!** : El **modismo**²¹ tiene su origen en el enorme bastón o porra que llevaba el tambor mayor de los antiguos regimientos, Aún hoy es posible verla en los desfiles militares en los que participa una banda de música. Antes, cuando ésta no desfilaba, la porra se dejaba a la puerta de las dependencias principales, que estaban cercanas a la prevención, el lugar donde los soldados pasaban el arresto por causas leves. El oficial ordenaba al castigado lo siguiente: "*Vaya usarced a la porra, seor soldado!*" La expresión era del todo correcta y usual, pero en la actualidad se emplea para echar de forma despectiva a alguien de nuestra compañía.

5. **No saber ni jota** : Según el Diccionario, no saber una jota o no saber ni jota se aplica a toda persona que es muy ignorante en una materia determinada.

Este modismo alude a la letra jota y a sus antecesoras, la iod hebrea y la iota griega. Así nos lo cuenta el lingüista García Blanco en su obra *Filosofía vulgar. El folklore andaluz (1882-83)*: "Era y es la iod hebrea, caldea y satírica la letra más pequeña de las 22 que usaban aquellos idiomas; era además en hebreo el principio o el primer trazo de toda letra, como puede verse en cualquier diccionario o gramática de aquellas lenguas: la jota española o castellana es la iota griega en cuanto al nombre, y ésta es la iod hebreo. Decir, pues, no sabe ni jota equivale a decir 'no conoce ni sabe la más pequeña letra, no sabe hacer el primer perfil o trazo de ninguna letra pequeña, es un ignorante.

6. **Estar a dos velas** : Es lo mismo que estar sin parné, sin dinero. La procedencia de esta frase es incierta. El folclorista Jose María Sbarbi en su obra Gran diccionario de refranes, comenta acerca de esta expresión: "Como en las iglesias, después de terminadas las funciones religiosas, se apagaban todas las luces menos 2 que quedaban delante del sagrario, y como éstas alumbran poco para el espacio tan grande de aquellas (las iglesias), puede decirse que que dan tristes y medrosas y, por lo tanto, se compara con el ánimo del individuo que no tiene dinero", Al experto José María Iribarren esta explicación no le convence y sitúa el origen del dicho en las timbas y partidas de naipes antiguas, donde el banquero solía colocarse entre un par de velas.. En este supuesto, dejar a la banquero a dos velas o que darse a dos velas equivaldría a dejarle sin un céntimo.

7. **Tener muchas ínfulas** : Se dice de aquellos que muestran un orgullo y una vanidad desmesuradas. La ínfula era una cinta de lana a modo de diadema. De ella pendían dos bandas, una por cada lado, llamadas vittae. La ínfula solía ser ancha, de color púrpura o blanco y retorcida a manera de guirnalda. Con ella, se cubría toda la parte de la cabeza en la que hay bellos hasta las sienes atándose únicamente por de trás con las vittae. La ínfula era una insignia sagrada, un símbolo religioso que indicaba que la persona, monumento o animala que la ostentaba estaba con sagrado a la divinidad. Con ella, por ejemplo, se adornaban los sacerdotes de Ceres, Diana y Apolo en el ritual del sacrificio. Los sacerdotes paganos, así como los reyes, también se la ponían como símbolo de su dignidad.

El folclorista Joaquín Bastús añade que "con las ínfulas se adornaban los altares y los templos, y particularmente las víctimas que conducían al sacrificio; y se graduaba la importancia de ellas por el número y riqueza de las ínfulas que llevaban. De donde se formó el proverbio primitivo de víctima de muchas ínfulas, que luego se aplicó a los hombres".

"Es de tener muchas ínfulas, sin embargo se la pasa pidiendo dinero prestado". En este ejemplo, se usa con el sentido de alguien que se da importancia y no tiene con qué sostenerla.

"Tuvo muchas ínfulas cuando era joven y se llevaba el mundo por delante, pero la experiencia y los años lo volvieron humilde". Aquí, se aplica a alguien que ha cambiado.

"Es gracioso tener muchas ínfulas como presidente de la biblioteca y no tener ni idea de qué libros son los más importantes que hay allí". Se refiere en este caso, a una persona que hace alarde de²² un puesto jerárquico y no conoce su trabajo exhaustivamente.

6) Oraciones con interjecciones:

La interjección es una clase de palabra de las lenguas naturales que no constituye una parte de la oración. Son expresiones de un sentimiento vivo (¡ay!), una llamada enérgica (¡eh!) o describen elementalmente una acción (¡zas!, ¡plaf!) sin ser léxica y gramaticalmente organizadas. Son signos pregramaticales que pueden desempeñar tres funciones elementales del lenguaje: expresiva, conativa y representativa.

¡Dios mío! Se ha hecho tardísimo. / ¡Cuidado! No cruces la calle sin antes mirar.

¡Ojo! Vuelve antes de que oscurezca porque esa zona es muy peligrosa.

¡Oiga! Dejó las luces del auto encendidas. / ¡Vaya! El salón es más grande de lo que esperaba.

¡Caracoles! El pavo sigue congelado por dentro.

¡Vamos! Te irá bien en el examen. / ¡Guacala! Odio el olor a cigarrillo.

¡Madre mía! El día está horrible. / ¡Bravo! El recital fue estupendo.

¡Perfecto! Nos vemos la semana que viene. / ¿Qué? Pensé que era una broma.

¡Hola! ¿Sabe dónde hay un kiosco por ahí?

¡De lujo! Paso por tí a las 8. / ¿Eh? Pensé que estabas bromeando.

¡Puaj! Esta sopa está horrible. / ¡Hale! Tomen sus cosas que nos vamos.

¡Changos! Olvidé que mañana cumple años mi madre.

¡ojalá!: expresa un deseo de que algo se realice. Sería una palabra de origen árabe, proveniente de los tiempos históricos en que el sur de la península ibérica estaba ocupada por los moros, siendo contracción de inch Alá ('quiera Dios'). Es una palabra que frecuentemente no es empleada como interjección, incorporándose a una oración: «Ojalá que no llueva».

—Quizá mañana no llueva.

—¡Ojalá!

<https://www.ejemplos.co/90-ejemplos-de-interjecciones/>

<https://www.ejemplos.co/oraciones-con-interjecciones/>



7) El libro de las preguntas de Pablo Neruda :

El Libro de las preguntas es una obra póstuma del poeta chileno Pablo Neruda.

Fue publicada un año después de su muerte y consiste en una serie de preguntas sin respuestas que escribió a lo largo de su vida. Se recolectaron y en Argentina se publicó el libro.

Neruda cuestiona todo: animales, cosas, personajes históricos, plantas, el sol, a los villanos, al mundo y a sí mismo. Es un libro sencillo, *pero confuso*.

El libro consta de 74 capítulos de 4, 5 o 6 preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=juhYHU0yorE>



I	IV
¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos? ¿Cuál es el pájaro amarillo que llena el nido de limones? ¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros? ¿Dónde dejó la luna llena su saco nocturno de harina?	¿Cuántas iglesias tiene el cielo? ¿Por qué no ataca el tiburón a las impávidas sirenas? ¿Conversa el humo con las nubes? ¿Es verdad que las esperanzas deben regarse con rocío?
II	V
Si he muerto y no me he dado cuenta ¿a quién le pregunto la hora? ¿De dónde saca tantas hojas la primavera de Francia? ¿Dónde puede vivir un ciego a quien persiguen las abejas? ¿Si se termina el amarillo con qué vamos a hacer el pan?	¿Qué guardas bajo tu joroba? Dijo un camello a una tortuga. Y la tortuga preguntó: ¿Qué conversas con las naranjas? ¿Tiene más hojas un peral que Buscando el Tiempo Perdido? ¿Porqué se suicidan las hojas cuando se sienten amarillas?
III	VI
Dime, ¿la rosa está desnuda o sólo tiene ese vestido? ¿Por qué los árboles esconden el esplendor de sus raíces? ¿Quién oye los remordimientos del automóvil criminal? ¿Hay algo más triste en el mundo que un tren inmóvil en la lluvia?	¿Por qué el sombrero de la noche vuela con tantos agujeros? ¿Qué dice la vieja ceniza cuando camina junto al fuego? ¿Por qué lloran tanto las nubes y cada vez son más alegres? ¿Para quién arden los pistilos del sol en sombra del eclipse? ¿Cuántas abejas tiene el día?

8) Chistes

- 1) Marcos entra en casa totalmente empapado.
—Pero ¿no llevabas el paraguas?
—¡Lo he perdido!
—¿Y cuándo te diste cuenta de que lo habías perdido?
—¡¡¡Cuando fui a cerrarlo!!!
- 2) La esposa le dice a su marido tacaño:
—He ido al médico y me ha recomendado que pase un mes en el mar, una semana esquiando, un mes en el campo y un mes de crucero. ¿Adónde puedo ir primero?
—¡A otro médico, querida!
- 3) Una cantante participa en un programa televisivo.
—Antes de cantar —le dice orgullosa al presentador—, me gustaría saludar a todos mis fans. ¿Puedo?
—¡Por supuesto! —responde el presentador.
—¡Hola, Armando!
- 4) ¿Por qué el zoológico está cerrado entre las 14.00 y las 16.00 horas?
Porque los elefantes practican paracaidismo.

¿Y por qué los cocodrilos están tan planos?

¡Porque salen del río a las 16.00!

5) Dos barrenderos están recogiendo las hojas muertas en un parque público. De pronto, una ráfaga de viento mueve una hoja, y el barrendero más bobo de los dos le dice al otro:

—¡Espera un momento! ¡Esa hoja se ha movido! ¡A lo mejor solo está herida!

6) Un tipo en la playa no para de hacer cosas para pavonearse. Exhibe sus bíceps, da un salto mortal y se pasea arriba y abajo sacando pecho. Un niño pequeño empieza a imitarlo. El tipo, mosqueado, se dirige a la madre del niño:

—Disculpe, señora, su hijo no para de imitarme. ¿Puede decirle que pare de una vez?

La madre esboza una risita y responde:

—Faltaría más. ¡Pablito, déjalo ya, no seas ridículo!

7) Unos pasajeros de un crucero están nadando en la piscina. De pronto, ven al capitán, que les grita desde lo alto:

—¡Así me gusta, valientes, seguid nadando... que el barco se hunde!

8) Un campesino ve a un desconocido subido a su manzano.

—¿Qué hace usted ahí arriba? ¡Baje de inmediato!

—Estoy comiendo higos.

—¡Pero si es un manzano!

—¡Y a mí qué me importa! ¡¡¡Me he comprado un kilo de higos y me los como donde quiero!!!

9) Un avión totalmente automatizado despegar para su primer vuelo. En cuanto ha tomado altura, los pasajeros oyen una voz tranquilizadora que les dice a través de un altavoz:

—Señoras y señores, ya pueden reclinar sus asientos, relajarse y disfrutar del vuelo. Este avión es completamente automático: piloto automático, servicio de restaurante automático, sistema de aterrizaje automático. Pueden estar tranquilos, es imposible que algo se rompa... rompa, rompa, rompa... rompa....

10) Un hombre llega a Urgencias, y el doctor le pregunta:

—Hum, ¿le duele cuando toco aquí?

—No.

—Veamos... ¿y si toco aquí?

—¡Tampoco!

—¿Y si toco aquí, aquí y aquí?

—¡Nada! Pero tenga en cuenta que no me he roto la pierna derecha, ¡sino el brazo izquierdo!

11) En la universidad, un profesor está examinando a un alumno muy espabilado pero que no se ha preparado el examen. Se le nota tanto que, tras unas cuantas respuestas erróneas, el profesor lo interrumpe y exclama: “¡Ayudante, tráigale avena al asno!”

Y el estudiante añade fulminante: “¡Y para mí una naranjada!”

9) Zoé Valdés: “La Reina de la Rumba”:



La rumba. Origen y desarrollo: <http://www.uneac.org/cu/secciones/la-rumba-origen-y-desarrollo/>

Aunque cuenta con raíces africanas, este estilo nace a lo largo del siglo XIX en Cuba. La mayoría de los profesionales de los bailes de salón consideran que la rumba es la madre de las danzas latinas actuales.



En París enseñó a bailar rumba a [Josephine Baker](#); casi una niña, [Alicia Parlá](#) bailó también para el príncipe Eduardo de Inglaterra. Maurice Chevalier intentó sobrepasarse, pero aunque los ojos azules del showman galos fascinaron a la cubanita que los diarios franceses trataron de Mariana, no permitió que uno de los hombres más célebres y uno de los amantes de Marlene Dietrich se **fresqueara**²³ con ella. Conoció también en París a Hemingway, cuando todavía la ciudad «era una fiesta». Desde 1931 hasta 1934 la nombraron la Reina de la Rumba en Europa y en Estados Unidos. Niña muy precoz, a los nueve años no albergó la menor duda de que lo suyo era bailar, menear la cintura y los hombros, **desguabinarse**²⁴ en el **congueteo**²⁵.

En 1930 tomó cursos de baile con un profesor en Nueva York; quien la elogió y acentuó sus habilidades. Salía apenas de la adolescencia y entonces se enteró que tenía la posibilidad de entrar a trabajar como vendedora de cigarrillos en un club nocturno del Greenwich Village; la madre se opuso poniendo el grito en el cielo ante su empecinamiento de ir



a trabajar a semejante antro; la respuesta fue un no rotundo, argumentaba que el padre -que aún andaba por La Habana- la mataría si sabía que ella consentía tamaño escándalo.

La chiquilla de diecisiete años insistió impetuosa, se suicidaría -aseguró-: la madre terminó por ceder.



Una noche, la bailarina española enfermó y Alicia convenció al dueño del lugar y a su madre. quien la acompañaba todas las noches para que nada malo ocurriera a sus espaldas, de que la dejaran bailar una rumba cubana. Así fue, enloqueció al público con la **sabrosura**²⁶ de sus caderas y la amplitud de su sonrisa. **Batuquearse**²⁷ y reírse, ése era su fin. Ahí empezó la fama, luego vinieron las giras mundiales, las fotos, acompañada de celebridades... La primera presentación ocurrió en el teatro de la Paramount, **El manisero**²⁸ se convirtió en éxito nacional y la orquesta y el **elenco**²⁹ se dispararon de gira por Estados Unidos. De ahí actuó con otra orquesta en Central Park, luego siguió Boston. Justo fue cuando le comunicaron al padre lo que estaba ocurriendo, no hubo tiempo para que éste montara en cólera, pues madre e hija debieron viajar a Montecarlo. Alicia Parlá fue la primera mujer que bailó una rumba en un casino. Detrás le sucedieron Berlín y París. Su actuación en París ocurrió el 14 de julio de 1932.



Más tarde regresó a Cuba, a Pinar del Río, se casó y tuvo una niña. Cansada de los **deslices**³⁰ de su marido, se divorció y se marchó a vivir a La Habana. Era una adicta de los mediodías candentes o en la cantina del Sloppy Joe's; religiosamente se dirigía al lugar con Ileana, su hija aun muy pequeña. La había criado prácticamente a base de biberones de bloody mary.



A la niña Ileana **le tocaba sentarse**³¹ en la barra dorada a jugar con los calcetines de los caballeros que descansaban sus pies sobre el tubo metálico. Movía de un lado a otro sus **tirabuzones**³², le encantaba hacer maldades, e introducía piedrecillas dentro de los mocasines de los señores. Su madre y ella simulaban tos cuando en verdad estaban dobladas de la risa, se hincaban los codos cuando una de las dos veía a uno ellos descalzo, en el intento quitarse aquel cuerpo extraño clavado en el calcañal a la hora de partir, **jorobado**³³ igual que **Rita la Caimana**³⁴.

En esta ocasión, el hombre que se le acercó era más que apuesto, un auténtico **cromito**³⁵. Ni muy alto ni muy bajo, arqueaba las cejas de manera muy especial al sonreír, la frente se le arrugaba y su sonrisa se convirtió en el foco de atención de los demás bebedores. Su pelo era castaño oscuro brillante. Y el cuerpo musculoso delataba, si no al atleta, al **fisiculturista**³⁶ narcisista seducido por sus propios músculos. Alicia lo reconoció en seguida. A Ileana su cara le decía algo familiar, pero así, sin una espada en la mano, imposible que una niña de seis años se diera cuenta de quién se trataba.

-Encantado. -Tomó la mano de Alicia y se dobló en una exagerada reverencia **versallescale**³⁷, apenas rozó la piel con sus labios-. Es usted maravillosa, la he visto en el escenario, en plena faenal, y créame que su arte compite con su belleza.



Ileana por nada soltaba la carcajada entonces se llevó la mano a la boca para contener la explosión de hilaridad.

Podría haber dicho lo mismo de él, pero Alicia guardó la forma y sólo se limitó a agradecer el cumplido y a hacer un vago comentario sobre una película extremadamente deliciosa.

-¿Sólo deliciosa? -preguntó él, más irónico que inquieto.

-Disculpe, me ha puesto usted nerviosa dijo en total interpretación de la joven tímida y sofisticada-. Quise decir que es una película magnífica, y usted está magistral en ella. ¡Enorme!

-Magnífica... Magistral... Enorme... -El galán bebió un sorbo de whisky entre cada palabra repetida con sorna-. No exagere, no sé si merece tales calificativos, al menos yo me divertí. Y sobre todo, fue muy tremendo actuar junto a **La Loba**³⁸. Ah, esa insoportable Bette...

-Bette Davis estuvo divina. Soy una fan suya -comentó Alicia.

-Bueno, podría hablarme de usted. ¿Dónde baila ahora? Me encantaría ir a verla. ¿Podemos tutearnos?

La mujer asintió.

Ella ya no baila más -la voz chillona de la niña obligó al hombre a buscar entre las hermosas piernas de la dama.



Agachado, preguntó a Ileana:

-Aaah, siií, ¿cuéntame cómo ha sucedido? ¿Por qué la mujer más seductora del mundo ha decidido no bailar nunca más?

-Pues porque estoy yo aquí-señaló, decidida.

Alicia no supo dónde meterse, de repente tenía entre sus piernas a una niña caprichosa que decía cosas que no debía en el momento menos oportuno, y sentado en el suelo, con la nariz casi metida debajo de su ceñida falda, al ídolo norteamericano de moda.

-Por favor, ¡no haga el ridículo, levántese ahora mismo del suelo! Ileanita, mi hijita, acomódate en el tubo, que no te vea el **cantinero**³⁹, que aquí está prohibido entrar con niños. Por favor, señor... ¿cómo puedo llamarlo? Deje de hacer el tonto, ¿no ve que toda esta gente nos come con la mirada?

El actor se levantó después de tirarle cariño samentede la nariz a Ileanita, quien lo tomó muy mal, pues todavía no advertía quién era el personaje. Él sacudió los fondillos de sus pantalones y quedó pegado a ella, respirando embelesado su aliento,

-Es algo que me gusta de este país...

-¿El qué? -preguntó ella, más mojada que turbada.

-La manera de mirar, es única. Te miran y te desnudan.

«Sobre todo a ti, macho, pensó la rumbera.



Para las mujeres suele ser incómodo – la voz emergió ronca.

-Puedo suponerlo. Ileanita es...

-Mi hija -subrayó ella sin titubeos.

- Ya lo sé, mujer, lo que iba añadir es que es muy simpática.

A la pequeña Ileana le caía cada vez mejor pero no conseguía acordarse dónde lo había visto antes, y tampoco se atrevía a abrir la boca para preguntar por temor a un pisotón de su madre con el tacón afilado de **puya**⁴⁰.

-¿No te gustaría dar un paseo por la playa? -invitó él.

-No, ya casi debo irme -lo vaciló de soslayo mientras intentaba atraer la atención del cantinero para que trajera la cuenta.

Él hizo gesto que la cuenta de ambos. estaría a su cargo.

-Eso dicen todas las mujeres -subrayó- Siempre tienen una cita importante...

-Gracias por compararme con las demás. Alicia se hizo la ofendida.

-Eres muy apresurada, no había terminado la frase. Dije «siempre tienen una cita importante... en todas las películas».

Por favor, no estamos en un guión cinematográfico, aunque la vida puede serlo, cargada de sorpresas; pero a menos sé capaz de cambiar el destino de los protagonistas.



¿Por qué no aceptas pasear conmigo? Sólo te exijo un poquitico de audacia.

Era sumamente teatral, a Ileana todo aquello le olía a vulgar desastre más que a clásica tragedia, pero aún era muy pequeña para calificar de tal modo los acontecimientos. Finalmente Alicia aceptó luego de preguntar si la Ileana chiquilla podía acompañarlos y de él responder que aquella invitación era sobre todo por la criatura, para que se esparciera un rato. A Ileana la invitación le pareció de una gentileza fuera de lo común, y su mente se esclareció por un segundo, sin llegar a interpretar del todo el fulgor.

¿Dónde diablos había visto a este tipo antes?

Subieron al lujoso automóvil y partieron rumbo a Santa María del Mar.

Era temporada invernal y la playa se hallaba desierta, aunque hacía un tiempo ideal para tomar un chapuzón. Alicia y el hombre paseaban detrás de la niña, quien recogía caracoles y jugaba a levantar con los pies oleadas de arena fina. Entonces él hizo la inevitable pregunta:

-¿Casada?

-Divorciada.

Pasó un ángel, dos, tres...

Ileanita se dio una palmada en la frente, giró sobre sus talones y regresó a ellos en plena carrera.

-¡ya sé, ya sé, ya sé dónde te vi antes! ¡La película de espadachines! ¿Ah, mamá, no es así? ¡El capitán Blood!



¡Eres, eres... UN HÉROE! ¡Mamá, justo lo que tú andabas buscando!

A Alicia Parlá le ardieron las mejillas y no precisamente como consecuencia de los efectos solares. El actor tomó un **gajo**⁴¹ de la arena, lo partió en dos y entregó una parte a la pequeña Ileana, esgrimieron los trozos y jugaron a los corsarios.

-¿A qué ha venido a este país?

-Existe un proyecto película, digamos que estoy de explorador, y mi satisfacción es inmensa. Y nunca un explorador se habrá ido más complacido. De haber pasado una tarde maravillosamente tierna, a la orilla de esta playa de ensueño, con la Reina de la Rumba... Eres espectacular, soberbia...?

-¿Para cuándo será el rodaje?

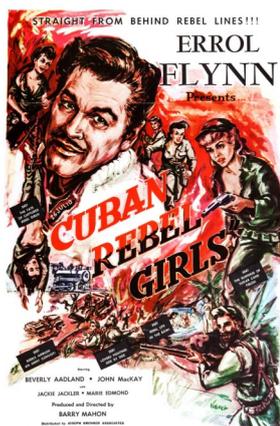
-Probablemente el año próximo. Me queda sólo el día de mañana en La Habana, pero volveré, y me encantaría visitarlas en mi próxima estancia. Por otra parte, sepan que están invitadas a mi casa, en el momento en que lo deseen. Ojalá pudieran irse mañana mismo conmigo....

A Alicia le agradó que contemplara a su hija en sus planes, era buen síntoma. Al menos daba a entender que no venía sólo a mojar en el tintero y a largarse sin explicaciones posteriores. El hombre la tomó de la mano, caminaron unidos un buen trecho



Aprovechó que Ileana se entretuvo construyendo un castillo y le robó un beso a la bailarina. A ella le costaba trabajo llamarlo por su nombre, dudaba, ¿debía hacerlo por el apellido, o por ambos? Entonces optó por el “tú”. adornado del eco distante de su engolada voz, Él, por el contrario, en seguida cogió confianza y empezó a decirle Ali. Él se quitó la camisa, el torso de boxeador invitaba al cuerpo a cuerpo, era lampiño o depilaba con cera su pecho, las tetillas se le habían erizado con la caricia de la brisa.

-Mejor esperaremos a que vengas la próxima vez. No puedo irme **así como así**⁴². -fue la reacción de ella a una segunda demanda suya de que se marcharan con él.



Al anochecer fueron a cenar langosta a la orilla de la playa, bebieron mojitos y bloody mary en grandes cantidades. El viaje de regreso fue muy alocado, la niña dormida, ellos se besuqueaban, el chofer pestañeaba, cansado.

No hubo despedida, sólo un “hasta luego”, un “nos vemos”; ella se perdió en la entrada de la casa con Ileanita cargada, negada a que fuera él quien la llevara en brazos, un buen pretexto para entrar y pedirle que le permitiera quedarse esa noche... Pero Alicia Parlá no se dejaba **mangonear**⁴³ por nadie, no, y no, y no, y no. Ella, renuente, que mira que tú tienes muy mala fama, de mujeriego, y de hombreriego también, pero a ella aquello, lo segundo, no le importaba en lo más mínimo; estaba por encima de todo eso.

Hasta se dice que corres detrás de las adolescentes, y que eres **un borracho de siete suelas**⁴⁴! La mujer no paraba de hablar, y él quería arrebatarse a la chiquilla como pretexto para poder cruzar el umbral; entonces Alicia le metió un empujón, y como estaba ebrio se

cayó encima de las adelfas del jardín.

-Bye, baby... come back- dijo ella para rectificar su brusquedad antes de esfumarse en la oscuridad.

Al año siguiente, después de terminar el rodaje de una película más o menos mediocre, fallecía uno de los galanes más grandes del siglo XX: Errol Flynn. Nunca más Alicia Parlá y él consiguieron reunirse. En Miami, en una tarde de hace algunos años, la anciana y su hija revisaban el álbum de fotos. No existe ni una sola postal que demuestre el idilio de unas horas frágil invierno.



- 1) **Vecindario** : m. Conjunto de los vecinos de un municipio, o solo de una población o de parte de ella.
- 2) **Fingir** : Dar a entender algo que no es cierto.
- 3) **Bote**: m. Salto que da una pelota u otro cuerpo elástico que sale despedido al chocar contra una superficie dura.
darse el bote: coloq. Irse, marcharse.
de bote y voleo: expr. coloq. Sin dilación, a toda prisa, con presteza, sin reflexión.
Recipiente pequeño, comúnmente cilíndrico, que sirve para guardar tanto líquidos como objetos.
m. Propina que se da con destino al personal de un establecimiento. / m. Recipiente en el que se deposita el bote (propina).
chupar del bote: verb. coloq. Sacar indebidamente provecho material de un cargo, una situación, etc.
estar alguien o algo en el bote: loc. verb. coloq. Esp. Ser considerado como ya convencido o ganado.
tener a alguien o algo en el bote: loc. verb. coloq. Esp. Darlo por convencido o conseguido.
tonto, ta del bote : loc. adj. coloq. Sumamente tonto. U. t. c. loc. sust.
- 4) **Agarrar** : tr. Asir fuertemente.
Sin.: coger, asir, sujetar, prender, tomar, aferrar, pillar, empuñar.
Agarrarse, o agárrate : interjs. coloqs. Usada para invitar al interlocutor a prepararse, como quien busca apoyo por precaución, para recibir una gran sorpresa.
- 5) **Recio (cia)** : adj. Fuerte, robusto, vigoroso. *Era un hombre recio en extremo.*
- 6) **Vislumbrar** : tr. Ver un objeto tenue o confusamente por la distancia o falta de luz.
Sin.: atisbar, divisar, entrever, adivinar, columbrar, distinguir, otear, percibir.
tr. Conocer imperfectamente o conjeturar por leves indicios algo inmaterial.
- 7) **Sesudo, da** : adj. Dicho de una persona: Prudente o sensata.
adj. Dicho de una persona: Sabia o inteligente.
- 8) **Atañer** : intr. Incumbir, corresponder.
- 9) **Piadoso, sa** : adj. Benigno, blando, misericordioso, que se inclina a la piedad y conmiseración.
Sin.: compasivo, benigno, clemente, misericordioso.
adj. Dicho de una cosa: Que mueve a compasión o se origina de ella.
adj. Religioso, devoto.
- 10) **Errar** : Del lat. Errāre. Equivocar, fallar, confundir,
intr. Andar vagando de una parte a otra.
- 11) **Hedor** : m. Olor desagradable y penetrante.
Sin.: peste, hediondez, fetidez, pestilencia...
- 12) **Insania** : f. locura (privación del juicio).
Sin.: locura, demencia, enajenación, vesania, insanidad, loquera, ñamería.
- 13) **Enlodar** : tr. Manchar, ensuciar con lodo.
- 14) **Abuchear** : tr. Dicho especialmente de un auditorio o de una muchedumbre: Sisear, reprobar con murmullos, ruidos o gritos.
Sin.: silbar, protestar, abroncar, gritar, chillar, reprobar, desaprobar.
- 15) **Grantarium** : grant(arium) = subvención, beca ... *¿cuál es su opinión?*
- 16) **Bocamanga** : f. Parte de la manga que está más cerca de la muñeca, y especialmente por lo interior o el forro.
<https://www.cuadernosmanchegos.com/ciudad-real/historia/la-santa-hermandad-8307.html>
- 17) **A pulso** : loc. adv. Haciendo fuerza con la muñeca y la mano y sin apoyar el brazo en parte alguna, para levantar o sostener algo.
loc. adv. Con el propio esfuerzo, sin la ayuda de otros, sin ventajas ni facilidades. Se ganó a pulso su posición económica.
- 18) **Desmán** : m. Exceso, desorden, tropelía.
- 19) **Acicalar** : Del ár. hisp. *ṣiqāl o siqāl, y este del ár. clás. ṣiqāl 'instrumento para pulir o bruñir'.
tr. Arreglar o aderezar a alguien, poniéndole productos cosméticos, peinándolo,
- 20) **Vasija** : f. Pieza cóncava y pequeña, de barro u otra materia y de forma común u ordinaria, que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación.
- 21) **Modismo** : m. Expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; p. ej., a troche y moche.
- 22) **Hacer alarde de...**: intr. Hacer ostentación, presumir de algo.
- 23) **Fresquear (de fresco)**: Imperturbable, que no se inmuta ante los problemas. coloq. Desvergonzado,

- 24) **Desguabinar (se)** : tr. Pa, Cu. Desarmar, deshacer, descalabrar una persona algo o a alguien. / desguañar, desvencijar.
- 25) **Congueteo** : (de conga) La conga es un baile popular cubano de origen africano que tiene un ritmo sincopado y se acompaña con tambores.
- 26) **Sabrosura** : Am. Cualidad de sabroso. Cuba, como piropo para elogiar la belleza o el atractivo de una mujer.
- 27) **Batuquear** : tr. Cuba, R. Dom. y Ven. Mover algo de un lado a otro con fuerza y desorden.
- 28) **Manisero, ra** : (maní en América / cachuete en España). Vendedor ambulante de maní tostado.
"El manisero", es una famosa canción popular cubana y que dio a su creador Moisés Simons reconocimiento a nivel mundial. Junto con "Guantanamera", es posiblemente la pieza musical más famosa creada por un músico cubano.
El manisero (1930): <https://youtu.be/vWTdZp9EYcM>
- 29) **Elenco** : ~~Catálogo, índice~~. Conjunto de actores que constituyen una compañía teatral o que actúan en una obra.
- 30) **Desliz** : Desacierto, indiscreción involuntaria, flaqueza en sentido moral con referencia a las relaciones sexuales.
- 31) **Tocar (se)** : <https://www.rae.es/dpd/tocar>
2. Cuando significa '**ser de obligación**' o 'corresponder', es intransitivo; el complemento de persona es indirecto:
«Esta vez le tocaba contestar» (Verbitsky Vuelo [Arg. 1995]); «De allí les tocaba el diez por ciento» (Ribeyro Geniecillos [Perú 1983]).
- 32) **Tirabuzón** : (Del fr. tire-bouchon). Sacacorchos. Rizo de cabello, largo y pendiente en espiral.
- 33) **Jorobar** : De joroba 'impertinencia'. tr. coloq. Fastidiar, molestar.
- 34) **Rita la Caimana** fue una bayamesa que andaba por las calles demostrando sus dotes para bailar. El pueblo le regalaba aplausos y risas, y en poco tiempo, la consideró un personaje protagónico de la ciudad. Algunos coterráneos la recuerdan en el río, cuando iba hasta allí a refrescarse en las tardes de altas temperaturas. Otros hablan sobre su encanto para compartir historias y juegos con los niños. Muchos la imaginaban cuerda. Pero para la mayoría, ella sufrió destellos de locura. Incluso, hay quien duda de que haya existido realmente.
- 35) **Cromito** : diminutivo de cromo, estampa, ilustración, ...auténtico cromito = una auténtica foto de moda...
- 36) **Fisiculturista** : Am. Culturista.
- 37) **Versallesco, ca** : Perteneciente o relativo a Versalles y especialmente a las costumbres de la corte francesa. coloq. Dicho del lenguaje y de los modales: Afectadamente corteses
- 38) **La Loba**: (originalmente en inglés The Little Foxes) es una película dirigida por William Wyler en el año 1941 y protagonizada por Bette Davis (véase el anexo: La Loba - Pelicula completa)
- 39) **Cantinerero, ra** : Cuba. En los bares, tabernas y cantinas, persona encargada de preparar y servir las bebidas.
- 40) **Puya**: Objeto de punta afilada.
- 41) **Gajo** : Rama de árbol, sobre todo cuando está desprendida del tronco.
- 42) **Así como así** : De cualquier manera. Cuba. Mover algo de un lado a otro con fuerza y desorden.
- 43) **Mangonear** = manipular. coloq. Dominar o manejar a alguien o algo.
- 44) **De cuatro, de siete, o de tres, suelas**: locs. adjs. coloqs. Fuerte, sólido, notable en su línea.