



Índice

1) Viñeta a comentar:.....	1
2) Video: Che Guevara: la fabricación de un mito ;.....	1
3) Himno de las Brigadas Internacionales.....	2
4) A las Brigadas Internacionales (Rafael Alberti).....	2
5) Frases hechas de la lengua española:.....	3
6) Chistes.....	4
7) Amores de anteayer Mario Benedetti, Cuento.....	5
8) Fotografía a comentar: Madrid / Retiro:.....	6

1) Viñeta a comentar:



JUEGO DE TRONOS = A Game of Thrones

2) Video: Che Guevara: la fabricación de un mito ;



<https://www.youtube.com/watch?v=qNA823WbyyA>

Hoy el Che Guevara es lo más parecido a un santo para cierta izquierda, y, como tal, muchos se encomiendan a él asistidos por la nutrida imaginaria guevarista que ha ido apareciendo desde su muerte. El hecho es que cuando murió Ernesto Guevara de la Serna ya era famoso. Y eso que se fue joven de este mundo, con sólo 39 años, seis más que Jesucristo y 12 más que Jim Morrison y el resto del **club de los 27**. Sin hilar tan fino, hizo bueno aquello tan sesentero de “vive rápido, muere joven y deja un bonito cadáver”.



El Club de los 27 es una lista informal que consiste principalmente en músicos populares, artistas, actores y otras celebridades que murieron a los 27 años de edad

3) Himno de las Brigadas Internacionales

El «Himno de las Brigadas Internacionales» o «País lejano» es una canción compuesta a finales de 1936 por el poeta alemán Erich Weinert y Ernst Busch, sobre la música del «Himno a Luis Carlos Prestes» de Carlos Palacio, Rafael Espinosa y Armand Guerra. El himno, llamado originalmente «Caballero de la Esperanza», estaba dedicado al secretario general del Partido Comunista Brasileño, Luis Carlos Prestes, pero fue adoptado por las Brigadas Internacionales como canción oficial tras la incorporación de la letra de Weinert.



País lejano nos ha visto nacer.
De odio, llena el alma hemos traído,
más la Patria, no la hemos aún perdido,
nuestra Patria esta hoy ante Madrid.

Camaradas, cubrid los parapetos,
que la vida no es vida sin la paz.
Defended con el pecho a vuestros hijos,
os ayuda la solidaridad.

Libre, España, de castas opresoras,
nuevo ritmo el alma batirá,
morirán los fascismos sangrientos,
en España habrá ya felicidad.

Generales traidores a su Patria,
del Fascismo quieren saciar la sed.
Más los pueblos del mundo defendemos
Lo que España jamás ha de perder.

4) A las Brigadas Internacionales (Rafael Alberti)

Es un texto poético compuesto en noviembre de 1936, «en los días de la defensa de Madrid» durante los bombardeos de la capital por parte de la aviación franquista, y dedicado a los voluntarios de las Brigadas Internacionales que combatían en España al lado del ejército republicano durante la guerra civil. Al dar su testimonio histórico, Alberti destaca la aportación fundamental de las tropas voluntarias recién llegadas a Madrid: «los días graves de noviembre de 1936, [...] el momento en que las tropas de Franco estuvieron a punto de entrar en la ciudad, salvada al fin por el poderoso coraje de todos los madrileños, unidos al inaugural arranque de las primeras Brigadas Internacionales, llegadas a Madrid en la madrugada del 6 de noviembre».

Después del Alzamiento del 18 de julio de 1936, el conflicto nacional pasó enseguida a ser internacional. El contexto político europeo se proyectó en la guerra civil española, que se convirtió así en un banco de pruebas para la segunda guerra mundial, cuyo trágico ejemplo fue el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica por la Legión Cóndor alemana el 26 de abril de 1937. Las ayudas extranjeras llegaron a ser determinantes, pero si el bando nacional gozó del apoyo de los gobiernos fascistas de Mussolini e Hitler, el ejército republicano no recibió ayudas ni de Francia ni de Gran Bretaña, que adhirieron a una política de “no intervención”, sino sólo de la Unión Soviética y de los voluntarios de las Brigadas Internacionales. Sobre la contribución internacional a beneficio del gobierno republicano, Antonio Jimenéz Millán considera que las Brigadas Internacionales fueron el «símbolo del internacionalismo proletario y tal vez la única ayuda exterior, en cuanto a tropas se refiere, que recibió el gobierno de la República». Luigi Longo, antifascista italiano alistado en las Brigadas Internacionales, subraya su participación ejemplar, generosa y desinteresada: «I volontari della libertà che partono per la Spagna rinnovano [...] i più nobili e i più grandi esempi di solidarietà tra i popoli nella lotta e nel sacrificio per la libertà».

Decenas de millares de voluntarios llegaron desde cincuenta y tres países diferentes (sobre todo desde Francia y Bélgica junto con sus refugiados comunistas italianos y alemanes, pero también desde los países del Este y del Norte de Europa, la Unión Soviética, las Américas e incluso África y Asia), pertenecían a distintas clases sociales, incluían también a las mujeres (sobre todo enfermeras y médicas) y la mayoría era comunista.

Concluye Longo: «essi costituiscono la più nobile, degna e fiera risposta dei popoli di tutto il mondo al brutale e criminale intervento fascista in Spagna».

Las Brigadas Internacionales empezaron a dejar la península ibérica a partir de noviembre de 1938, cuando el futuro de la guerra civil se perfiló claramente a favor de Franco, con la retirada de las tropas republicanas de las posiciones conquistadas en el Ebro (15 de noviembre de 1938) y poco antes de la ofensiva final franquista en Cataluña (que empezó en diciembre del mismo año).

Camilla Spaliviero - Tesi di Laurea - Università Ca' Foscari Venezia.

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/3451/812173-1158108.pdf?sequence=2>



Venís desde muy lejos... Mas esta lejanía
¿qué es para vuestra sangre que canta sin fronteras?
a necesaria muerte os nombra cada día,
no importa en qué ciudades, campos o carreteras.

De este país, del otro, del grande, del pequeño,
del que apenas si al mapa da un color desvaído,
con las mismas raíces que tiene un mismo sueño,
sencillamente anónimos y hablando habéis venido.

No conocéis siquiera ni el color de los muros
que vuestro infranqueable compromiso amuralla.
La tierra que os entierra la defendéis seguros,
a tiros con la muerte vestida de batalla.

Quedad, que así lo quieren los árboles, los llanos,
las mínimas partículas de la luz que reanima
un solo sentimiento que el mar sacude: ¡Hermanos!
Madrid con vuestro nombre se agranda y se ilumina.
Madrid, diciembre de 1936.

5) Frases hechas de la lengua española:

- 1. El carajo la vela:** Castiza expresión castellana, recientemente despolvada por un político vasco. sobre cuyo origen y significado especulan los expertos. Si para Francisco Umbral es obscena y surrealista, para el periodista Jaime Campmany -que cita al premio Nobel Cela- la frase equivaldría a "*huevo a la vela*", que procede de América y hace referencia al tonto superlativo que "*siempre martillea sus tonterías en el mismo sitio*"
Carajo, según el Diccionario de la Real Academia, es voz malsonante que designa el miembro viril o pene. Asociada a la palabra *vela* significaría "*un carajo tieso como una vela*", como declaraba el académico Luis María Ansón en la tertulia del programa radiofónico *Protagonistas*, de Luís del Olmo.
Más hipótesis: la de quien afirma que la frase deriva de una pequeña embarcación llamada carajo y de su forma de navegar; la que alude a un tipo de vela cuadrada, llamada caraja, que impulsa ciertas embarcaciones en América; o la referida a una tribu indígena brasileña, los carajos, que se mueven en barcas por el Amazonas. Por último, los pescadores conocen al pez volador como *carajillo a la vela*, que lo mismo nada que vuela. Aunque es poco probable que tan contundente expresión tenga que ver con este inocente pescado escomberosociforme.
- 2. Habas contadas:** Cuando algo nos parece tan claro y evidente que no puede ser de otro modo, se dice que *son habas contadas*.
Durante mucho tiempo, ayudarse de la semilla de esta planta para contar y efectuar pequeñas operaciones matemáticas, así como para echar suertes, fue algo habitual tanto en las casas como en la plaza pública de muchos pueblos españoles.
Para ciertos folcloristas, sin embargo, la expresión nació a raíz de que el cabildo eclesiástico de Cádiz hacía sus votaciones secretas con habas blancas para votar sí, y altramuces, para votar no. Otras congregaciones religiosas utilizaban habas de diversos colores, o peladas y cubiertas.
- 3. Poner pies en polvorosa:** Existen diferentes versiones que explican el origen de este dicho, que significa huir o escapar con precipitación.
Para algunos autores, la frase proviene de la nube de polvo o polvareda que se formaba en los antiguos caminos de tierra cuando alguien transitaba por ellos muy deprisa. Otros, sin embargo, fundan el dicho en el lenguaje de germanía o modo de hablar de los gitanos y rufianes, en cuya jerga la palabra polvorosa significa calle.
Pero existe otra versión más simpática que se apoya en el siguiente hecho histórico: preocupado por el avance musulmán, Alfonso III, el Magno, acudió con sus tropas a defender su territorio de los sarracenos. La batalla se libró cerca del río Órbigo, en los campos de Polvorosa, en Palencia. Las tropas del rey vencieron al enemigo, pero eso sí, ayudadas por un oportuno eclipse de luna, que atemorizó y desconcertó a los moros.
- 4. Mandar a alguien a hacer puñetas :** Esta frase se dice cuando queremos despedir o contestar a una persona con desconsideración. Las *puñetas* son las bocamangas -o sea, la parte más cercana de la manga- de bordados y puntillas que adornaban algunas togas. Tales adornos eran realizados con hilo formando un complejo tejido calado con flores y figuras, que se confeccionaba a mano.
Era pues ésta una delicada labor en la que había que invertir mucha paciencia, tiempo y dinero.
- 5. Dársela a uno con queso:** Ya en la Edad Media, La Mancha era famosa por sus vinos de calidad, y taberneros de toda España se desplazaban hasta las bodegas manchegas para comprar los barriles de vino. Antes de pagar, los taberneros tenían la buena costumbre de probar la mercancía.
Para dar salida a las partidas de vino picado o de muy baja calidad, los dueños de las bodegas recurrían a un arte especial: agasajaban a los compradores novatos y confiados con un sabroso plato de que so manchego en aceite, por que su fuerte sabor hacía que el paladar del incauto tabernero no distinguiera un buen caldo de uno echado a perder.

Esta innoble práctica dio origen a la expresión *dársela a uno con queso*, que se utiliza cuando alguien es engañado o estafado.

6. **Descubrir el pastel** : Al igual que la frase anterior, ésta también tiene un trasfondo picaresco. Se utiliza para expresar que una cosa que se procuraba mantener oculta salía a la luz.

Para averiguar el origen del dicho, hay que tener en cuenta la definición de pastel: "*masa de harina y manteca en que ordinariamente se envuelve crema o dulce*". Antiguamente, también se llamaba pastel a una empanadilla cuadrada rellena de carne picada o pistada. Pero no siempre éste era su contenido, ya que los pas teleros llevaban fama de adulterarlo, según constata Sebastián de Covarrubias en su obra *Tesoro* (1611). De este modo, *descubrir el pastel* podía aludir a verificar si éste tenía o no el relleno esperado.

El origen de la expresión también podría ser otro relacionado con los naipes, ya que el vocablo pastel define "*una fullería en el juego que consiste en barajar y disponer los naipes de modo que se tome el que los reparte lo principal del juego o se le dé a otro su parcial*".

6) Chistes

- 1) En la universidad, un profesor está examinando a un alumno muy espabilado pero que no se ha preparado el examen. Se le nota tanto que, tras unas cuantas respuestas erróneas, el profesor lo interrumpe y exclama:
—¡Ayudante, tráigale avena al asno!”
Y el estudiante añade fulminante: “¡Y para mí una naranjada!” Una señora lee atentamente el prospecto de un medicamento que acaba de recetarle el médico.
—Pero ¿cómo es posible —le pregunta asombrada— que tenga cuarenta efectos secundarios?
—¡Verá, señora, es que el resto de contraindicaciones aún no las han descubierto!
- 2) Un coche se estrella contra una farola. Una señora trata de acercarse al auto abriéndose paso entre la multitud congregada. Pero un señor robusto se le adelanta y la empuja con aires de superioridad:
—¡Apártese, señora, déjeme pasar: tengo un curso de socorrismo!
—Vale, vale —dice la mujer—, pero cuando llegue el momento en que diga «llamen a un médico», ¡acuérdesse de que estoy aquí detrás!
- 3) —Doctor, doctor, ¿después de que me opere la mano podré tocar el violín?
—¡Claro que sí, por supuesto!
—¡Qué bien! ¡Hasta ahora había sido incapaz de hacerlo sonar!
- 4) —Doctor, doctor, estoy completamente seguro de que soy un gato...
—¿Y desde cuándo lo cree?
—Uf, desde que era un cachorrito...
- 5) —¡Levántate, perezoso! ¡Despierta! ¡Ya es hora de ir a la escuela!
—Mamá, no me apetece. Muchos profesores la tienen tomada conmigo y me molestan. ¡Dame un buen motivo para ir a la escuela!
—¡Eres el director!
- 6) Un atleta desconocido bate el récord mundial de los cien metros en siete segundos exactos. La gente lo rodea para felicitarlo, pero los que están más cerca lo oyen murmurar:
—Como pille al que me ha metido la avispa en la camiseta...
- 7) Un ratón, una rata de campo y una rata de alcantarilla están ante un espejo mágico. ¡El espejo tiene el poder de detectar cuando alguien dice una mentira, y hacerlo desaparecer al instante!
El ratón se planta ante el espejo y dice:
—Yo pienso que los ratones son los animales más inteligentes del mundo... Y ¡puf!, el espejo lo hace desaparecer
La rata de campo se pone frente al espejo y dice:
—Pues yo pienso que las ratas de campo son los animales más inteligentes del mundo... Y ¡puf!, el espejo la hace desaparecer.
La rata de alcantarilla, que se ha quedado sola, se pone ante el espejo y dice:
—Yo pienso... ¡Puf! ¡¡¡El espejo la hace desaparecer!!!
- 8) Un labriego está abonando un campo con estiércol, y un tipo de ciudad que pasa por allí le pregunta:
—¿Qué está haciendo con el estiércol?
—¡Se lo estoy echando a las fresas!
—¡Caray, pues a mí me gustan más con azúcar y zumo de naranja!

7) Amores de anteayer Mario Benedetti, Cuento



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>

«Amores de anteayer», cuento de Mario Benedetti publicado en 2003, nos relata la historia de Rodrigo Aznárez, un joven que en el otoño de 1944 trabaja como secretario del doctor Montes durante una gira por la República para promover un plan de educación física. Durante la gira, Rodrigo se enamora de Natalia Oribe, una de las muchachas que forman parte del equipo de Montes y con quien comparte momentos románticos en los trayectos de autobús. El tiempo y la distancia pronto separan a Rodrigo y Natalia, cuando ella se muda a Canadá con su familia y pierden todo contacto. Más de cincuenta años después, un día caluroso de diciembre del año 2000, Rodrigo se refugia en un cine para escapar del calor, sin imaginar que allí, en esa sala casi vacía, se reencontraría con Natalia.

Amores de anteayer:



En aquel luminoso otoño de 1944, Rodrigo Aznárez recorrió virtualmente toda la República. Le hacía de secretario al doctor Montes, autor de un (según él) revolucionario plan de educación física que había decidido difundir por los diecinueve departamentos del país. También formaban parte de la expedición siete **esbeltas**¹ muchachas, alumnas de una especialidad más o menos gimnástica. Rodrigo era el encargado de hacerle a Montes el discurso básico, que luego el jefe modificaba de acuerdo a las características de cada población. También tomaba nota de las preguntas del público, a las que debía responder en la próxima **coyuntura**².

Antes y después de cada **arenga**³, las muchachas aportaban su espectáculo **de campeonato**⁴, y sus ejercicios isométricos, sus volteretas y flexiones, eran ruidosamente aplaudidos por aquel público más bien rústico que acudía mucho más atraído por las jóvenes piernas musculosas que por las metáforas del doctor Montes.

Después de la cena, todos (incluido el jefe) concurrían al club local, que por lo general organizaba un **bailongo**⁵ en homenaje a la visita. Todavía no era tiempo de rock, donde los bailarines establecen distancias. El tango, primera danza abrazada de la historia y, por eso mismo, primer adoctrinamiento de lujuria, permitía instruirse sobre las cimas y las hondonadas del otro cuerpo.

Para Rodrigo, ése era el **codiciado**⁶ salario de los viajes. Pero lo mejor era el regreso en el autobús que contrataba Montes. Ahí comparecía Natalia Oribe, una atractiva morochita de modesta apariencia, que envolvía a Rodrigo con su clamorosa simpatía y el convincente lenguaje de sus manos. Sólo se besaban cuando el autobús quedaba a oscuras. El cruce de los túneles solía ser el momento más lúbrico.

La llegada del invierno más implacable del siglo puso punto final a las giras profesionales del doctor Montes. Rodrigo y Natalia, que se habían prometido otros azares, no se vieron más. Poco después él supo que la muchacha se había trasladado a Canadá con su familia.

Más de medio siglo después, el 15 de diciembre del 2000, Rodrigo se metió en un cine, más **para disfrutar del aire acondicionado**⁷ que por interés en la película. A su edad, el calor excesivo le hacía mal, le impedía respirar con normalidad. De pronto hubo un corte en la película y la sala se iluminó. No había mucha gente, a lo sumo veinte espectadores. Tres filas más adelante estaba, también sola, una vieja delgada pero **erguida**⁸. Cuando se reanudó la película, la mujer abandonó su asiento y vino a sentarse junto a Rodrigo.

—Sos Rodrigo Aznárez, ¿verdad?

Nota 1: **Esbello, ta** : (del it. svelto). adj. Alto, delgado y de figura proporcionada.

Sin.: delgado, fino, alto, grácil, elegante, apuesto, garboso, airoso, delicado, ligero. Ant.: rechoncho

Nota 2: **Coyuntura** : 1. f. Articulación o trabazón movable de un hueso con otro. Sin.: articulación, juego, juntura.

2. f. Oportunidad favorable para algo. Sin.: oportunidad, ocasión, sazón, momento.

3. f. Combinación de factores y circunstancias que se presentan en un momento determinado. Sin.: circunstancia, situación, tesitura, condiciones, estado, paisaje.

Nota 3: **Arenga** : f. Discurso pronunciado para enardecer los ánimos de los oyentes. U. t. en sent. Fig.

Sin.: soflama, discurso, proclama, alocución, prédica.

Nota 4: **De campeonato** : loc. adj. Que excede lo normal, en lo positivo o en lo negativo. Un actor, un frío de campeonato.

Nota 5: **Bailongo** : m. coloq. Baile de ambiente popular, informal y alegre

Nota 6: **Codiciar** : tr. Desear con ansia riquezas u otras cosas.

Sin.: ambicionar, ansiar, anhelar, desear, pretender, envidiar.

Nota 7: **Para disfrutar del aire acondicionado** : ¡El verano se extiende entre diciembre y marzo en Uruguay!

Nota 8: **Erguir** : tr. Levantar y poner derecho a alguien o algo, especialmente el cuello o la cabeza.

—Sí.

—Qué suerte. Yo soy Natalia Oribe, ¿te acordás? Rodrigo abrió tremendos ojos. No lo podía creer.

—¿Qué te parece si abandonamos este drama infame y nos metemos en un café?

Al café fueron y consiguieron ubicarse en una suerte de **reservado**⁹. Entre cerveza y cerveza, les llevó un buen rato ponerse al día. Rodrigo, contador público, era viudo. Su único hijo, químico industrial, residía en Italia. Natalia, psicóloga ya retirada, se había casado dos veces: una en Canadá, con un aviador de Montreal, del que se separó a los tres años, sin hijos mediante. Otra en Valparaíso, con un chileno profesor de Filosofía, que siete años después la dejó viuda y con una hija, que vivía en Murcia y le había dado dos nietos. Mientras ella hablaba, Rodrigo trataba de **desentrañar**¹⁰, en aquel rostro casi octogenario, la gracia y la inocencia de la antigua muchacha. Al menos la simpatía había sobrevivido y se lo dijo.

—Vos sos más reconocible —comentó ella—. Tu sonrisa es la misma y me sigue gustando.

—**A esta altura**¹¹ —dijo él— ya no es uno el que sonríe, sino las arrugas.

—¿Por cuánto andas?

—Ochenta y uno. ¿Y vos?

—Setenta y nueve.

—No estamos tan mal.

—¿Verdad que no?

—¿Te acordás de los viajes en autobús?

—Nunca los olvidé.

—Pero desapareciste.

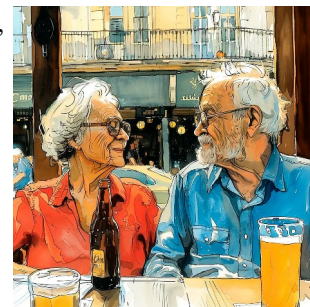
—Enseguida nos fuimos a Canadá y no tenía tu dirección ni tu teléfono.

Sobrevino un silencio, pero fue breve. Ella dejó su silla y fue a sentarse junto a Rodrigo. Luego, al igual que en aquel otoño del 44, apoyó su cabeza en el hombro reencontrado.

—Natalia —dijo él.

Ella siguió callada, pero por cierta vibración de aquel hombro viejito que era su apoyo, supo de antemano cuál iba a ser la continuación.

—Natalia —repitió él, con voz vacilante y esperanzada—. ¿Cuándo nos casamos?



8) Fotografía a comentar: Madrid / Retiro:

Biblioteca Popular
Ayuntamiento de Madrid



Nota 9: **¿Qué es un reservado en España?** : Un reservado es un lugar preferente en un bar o una discoteca donde podremos tomar algo tranquilamente con nuestros amigos o conocidos sin que nadie nos perturbe o moleste y así disfrutar de la amplia variedad de ocio nocturno madrileño y disfrutar de la noche.

Nota 10: **Desentrañar** : aclarar, penetrar, descifrar, desembrollar, esclarecer, averiguar, descular.

Nota 11: **A esta altura** : en este momento; a estas alturas. adv. en esta etapa; ahora..