



## Índice

1) Viñeta a comentar: Las noches de verano del Gurú del vertedero.....	1
2) Video: El Desastre del 98. El fin del imperio español.....	1
3) Frases hechas de la lengua española:.....	3
4) Chistes.....	3
5) Amores de anteaer Mario Benedetti, Cuento.....	4
6) Foto a comentar: “En las calles de Madrid”.....	6
7) “Lazy Beggers” = “Perezoso Mendigo”.....	7

### 1) Viñeta a comentar: Las noches de verano del Gurú del vertedero



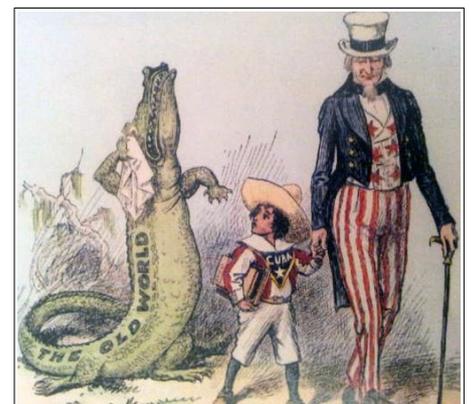
### 2) Video: El Desastre del 98. El fin del imperio español



<https://senderosdelahistoria.wordpress.com/2017/07/14/el-desastre-del-98-la-guerra-entre-eeuu-y-espana/>



El 3 de julio de 1898, la escuadra del almirante Pascual Cervera fue hundida por la flota norteamericana a la salida de la bocana del puerto de Santiago de Cuba. Con esta derrota concluyó la guerra hispano-estadounidense declarada el 20 de abril de ese año y, con ello, el ciclo imperial español de cuatro siglos de vida. Es el conocido como *El Desastre del 98*.



El "tío Sam" llevando a Cuba de la mano

En 1898, Estados Unidos, la economía más dinámica y potente del mundo, **pugnaba**<sup>1</sup> por una expansión exterior más allá de sus dos costas. Su desarrollo se iba a encontrar con los intereses ultramarinos españoles; Las colonias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas fueron presa fácil.

El desencadenante de la guerra fue la explosión el 15 de febrero de 1898 del **acorazado**<sup>2</sup> norteamericano Maine en el puerto de La Habana, que se cobró la vida de 266 tripulantes. Una comisión norteamericana dictaminó erróneamente que la explosión había venido del exterior, probablemente una mina y que, por tanto, España era responsable. Posteriormente se demostró el error del dictamen, pero, en realidad, Estados Unidos ya tenía la excusa perfecta para la declaración de guerra.

El balance total de la guerra significó, primero, el día 1 de mayo, la destrucción en Filipinas de la flota española del Pacífico al mando del contralmirante Patricio Montojo y, después, la del Atlántico del almirante Cervera. Por el Tratado de París, España perdía los restos de su imperio colonial, forjado cuatro siglos antes, justo cuando las potencias europeas conquistaban el mundo. El impacto que produjo este acontecimiento, denominado “Desastre”, sumió a los españoles en una honda crisis de conciencia que afectó a toda la sociedad española.

El régimen de la Restauración se vio muy afectado por la guerra de Cuba y sus graves consecuencias políticas y sociales.

La resolución de conflicto provocó el resentimiento de los militares hacia los políticos, puesto que el Ejército pensó que había sido utilizado y después abandonado por el Gobierno, haciéndole perder una guerra de la que los políticos eran los únicos culpables.

Creció en el pueblo un sentimiento antimilitarista debido a que los soldados para la Guerra de Cuba se reclutaron entre los más pobres, ya que los jóvenes de las clases altas evitaban ir a la guerra pagando una cantidad de dinero. Esta circunstancia hizo que las **cuantiosas**<sup>3</sup> pérdidas humanas -muertos, heridos y mutilados- procedieran en su integridad de las clases bajas.

Como el movimiento obrero hizo campaña contra este **reclutamiento**<sup>4</sup> injusto, provocó la antipatía de los militares hacia el pueblo y la organización obrera.

La mejor expresión de esta crisis fue la aparición de un vigoroso movimiento intelectual, el

**Regeneracionismo**<sup>5</sup>, que rechazaba el sistema político y social de la Restauración al considerarlo una **lacra**<sup>6</sup> para el progreso de España. Entre sus representantes destacan **Unamuno, Joaquín Costa y Ángel Ganivet**. El Regeneracionismo tuvo una **vertiente**<sup>7</sup> literaria, la **Generación del 98**, que dio impulsos a la vida intelectual y política en las primeras décadas del siglo XX. Esta Generación del 98, integrada por los escritores; Unamuno, **Baroja, Azorín, Maeztu, Benavente** y los Machado **Antonio y Manuel**, hará suyo este afán regeneracionista y criticará los males y las secuelas de la oligarquía y el caciquismo.

---

Nota 1: **Pugnar** : intr. Batallar, contender o pelear.

Nota 2: **Acorazado** : . m. Buque de guerra blindado de grandes dimensiones.

Nota 3: **Cuantioso, sa** : adj. Grande en cantidad o número.

Sin.: abundante, numeroso, copioso, innumerable, considerable, grandioso, prolífico, pródigo. Ant.: escaso, exiguo.

Nota 4: **Reclutamiento** : movilización, reemplazo, enrolar, inscribir, incorporar

**Reclutar** : del fr. recruter.

Nota 5: **Regeneracionismo** : m. Tendencia a restablecer en una comunidad los valores morales y sociales que se consideran perdidos o debilitados.

m. Movimiento ideológico iniciado en España a fines del siglo XIX que, motivado principalmente por el sentimiento de decadencia, propugna una regeneración completa de la vida española.

Después de un final del XIX marcado por el restauracionismo y la historiografía academicista, el regeneracionismo constituye al primera manifestación de nacionalismo español en sentido moderno, puesto que sus propuestas se entienden dirigidas al pueblo, a quien expresamente se propone educar en la conciencia nacional y en la asunción de la ciudadanía dentro de un Estado que se pretende laico y democrático. El regeneracionismo, sin llegar a cuajar en movimiento político de masas como sus inmediatos antecedentes catalán y vasco, supuso, no obstante, un semillero de ideas para todas las propuestas nacionalistas a derechas e izquierdas del panorama político español del siglo XX.

Nota 6: **Lacra** : f. Secuela o señal de una enfermedad o achaque / Vicio físico o moral que marca a quien lo tiene.

Sin.: señal, marca, cicatriz, sutura, huella, herida.

Nota 7: **Vertiente** : m. o f. Declive o sitio por donde corre o puede correr el agua.

2. f. Aspecto, punto de vista.

Sin.: perspectiva, óptica, prisma, lado, aspecto, dimensión.

Por tanto, tras el desastre del 98, en España el nuevo siglo XX se inició con grandes aspiraciones regeneracionistas. Sin embargo, las diferentes maneras de entender este proceso dividieron constantemente al país hasta conducirlo a la Guerra Civil de 1936-1939.

### 3) Frases hechas de la lengua española:

1. **Dejar a uno en la estacada:** La estacada era el palenque, liza o campo de batalla, construido ordinariamente con estacas -de donde viene su nombre- en que se celebraban los desfiles solemnes, los torneos, justas y demás competiciones entre caballeros. "De aquí se llamó figuradamente quedar o quedarse en la estacada a ser vencido en una disputa, o perder en una empresa, y poner o dejar a uno en la estacada, a matarlo o abandonarlo en un grave peligro o asunto peligroso", explica Rodríguez Marín en su libro Edición crítica del Quijote.
2. **En un santiamén :** Equivale a decir en un instante. La expresión nace de la fusión de las dos últimas palabras latinas que se dicen al santiguarse: In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti. Amen.
3. **Tirar de la manta :** En el siglo XV, los judíos fueron expulsados de Navarra, salvo los que se convirtieron al cristianismo. Para distinguir las familias conversas del resto de los fieles, se colgaron en las iglesias unos lienzos, llamados mantas, con los nombres de sus miembros. La expresión tirar de la manta, que hoy significa revelar un secreto, se empleó en un principio para buscar en los lienzos el origen converso de una persona.
4. **¡Que va a haber hule! :** Haber peligro grave o desgracia. Éste es el significado de esta expresión que proviene de algún cronista taurino que llamó hule a la mesa de operaciones de las plazas de toros. Parece ser que el mullido de la mesa quirúrgica estaba cubierto por un hule, especie de tela impermeable. Desde entonces, cuando hay muchas cogidas durante la lidia se dice que fue una corrida con mucho hule. Y la expresión ¡Que va a haber hule! se popularizó para decir que va a haber sangre y heridas, aun fuera del contexto taurino.
5. **Pelillos a la mar :** Se refiere a la reconciliación de dos personas que previamente han dejado de hablarse por alguna discordia. En la expresión aparece en *La Iliada* a propósito de la disputa que mantuvieron París y Menelao por la posesión de Helena de Troya, esposa de este último. Mientras éstos reñían, los griegos y troyanos se reunieron para hacer las paces. Como señal de amistad, trajeron unos corderos para ser ofrecidos en sacrificio a los dioses y, como primera ceremonia, les cortaron unos pelillos que se repartieron entre los príncipes troyanos y aqueos.

Resulta curioso resaltar que el dicho pelillos a la mar era muy utilizado por los niños para sellar un pacto o confirmar un trueque. En este sentido, Rodríguez Marín, en su obra Cantos populares españoles, cuenta que en Andalucía, los niños, para sellar las paces, se arrancaban un pelo y, sujetándolo entre los dedos, decían lo que sigue:

- ¿Aónde ba ese pelo?
- Ar biento.
- ¿Y er biento?
- A la má.
- Pos ya la guerra está acabá.

### 4) Chistes

- 1) - Doctor, doctor, veo elefantes azules por todas partes.  
-¿ Ha visto ya a un psicólogo ?  
- No, ya le he dicho, solo elefantes azules.
- 2) En una oficina  
- Dígame su nombre.  
- Pepepedro Pepeperez  
- Perdona... ¿Es vd. tartamudo?  
- No, tartamudo era mi padre, y el del registro un hijo de ....
- 3) Un señor y su esposa deciden ir a pasear al campo. Pasan por delante de una granja y ven un cartel donde pone «Se venden huevos», así que bajan del coche y la esposa le pregunta al granjero:  
—¿Los huevos son del día?  
Y este le responde:  
—¡Por supuesto! ¡Por las noches las gallinas duermen, señora!

- 4) Dos amigos se encuentran por la calle.  
 —Hola, Mario, tengo que ir a casa de mi abuela, y con este día tan bueno que hace me encantaría ir en bicicleta.  
 ¿Tienes aquí la tuya?  
 —No.  
 —¿Y en casa?  
 —¡Todos bien, gracias!
- 5) Un señor está de ruta y se ha perdido, de modo que se detiene junto a un campesino y le pregunta:  
 —Disculpe, ¿podría decirme dónde estoy?  
 Y el campesino le responde amablemente:  
 —Sí, señor, faltaría más: ¿está usted dentro de su coche!
- 6) Un industrial (muy muy rico) le anuncia al novio de su hija (muy muy pedante):  
 —Joven, esta es la dote de mi hija: doscientos mil euros en el banco, un ático en el centro de la ciudad, una casa en la montaña, otra en el mar, un coche nuevo, un cofrecillo lleno de joyas, una cubertería de plata, una vajilla de porcelana... Pero el novio pedante lo interrumpe:  
 —Disculpe, ¿de qué marca es la vajilla?
- 7) Tras la reunión de padres y profesores, un padre vuelve a casa y su hijo le pregunta enseguida:  
 —¿Cómo ha ido? ¿Qué te han dicho de mí?  
 —¿Sabías que eres el último de la clase?  
 —¡Papá, no tengo la culpa de que el último de la clase se haya mudado a otra ciudad!
- 8) —Hola, Mario, ¿sabes?, esta mañana estaba cerca de tu oficina, necesitaba telefonar pero me había dejado el móvil. Entonces he entrado en tu trabajo y he preguntado si podía usar vuestro teléfono. ¿No te molesta, verdad?  
 —En absoluto, hace dos meses que me despidieron...
- 9) Dos ratas bobas hacen planes:  
 —¿El domingo pasarás a buscarme a mi casa para ir a pescar?  
 —Vale, pero ¿y si llueve?  
 —¡En ese caso, pasa el día antes!
- 10) Durante un vuelo de línea regular, el comandante informa a los pasajeros:  
 —Señoras y señores, hemos alcanzado la altitud prevista. Pueden desabrocharse los cinturones de seguridad y moverse libremente, pero, por favor, ¡permanezcan dentro del avión!
- 11) Mamá regaña al hermano mayor:  
 —¡Te has comido todos los pastelillos sin pensar en tu hermanito!  
 —No, mamá, he estado pensando todo el rato en él: ¡tenía miedo de que llegara antes de que me los hubiera zampado todos...!
- 12) Un señor con una maleta llega apresurado a un andén vacío y le pregunta al jefe de estación:  
 —¿Hace mucho que salió el primer tren a Mataró?  
 —Verá, señor, yo diría que sí: ¡en 1880!

## 5) Amores de anteaer Mario Benedetti, Cuento



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>

«Amores de anteaer», cuento de Mario Benedetti publicado en 2003, nos relata la historia de Rodrigo Aznárez, un joven que en el otoño de 1944 trabaja como secretario del doctor Montes durante una gira por la República para promover un plan de educación física. Durante la gira, Rodrigo se enamora de Natalia Oribe, una de las muchachas que forman parte del equipo de Montes y con quien comparte momentos románticos en los trayectos de autobús. El tiempo y la distancia pronto separan a Rodrigo y Natalia, cuando ella se muda a Canadá con su familia y pierden todo contacto. Más de cincuenta años después, un día caluroso de diciembre del año 2000, Rodrigo se refugia en un cine para escapar del calor, sin imaginar que allí, en esa sala casi vacía, se reencontraría con Natalia.

## Amores de anteayer



En aquel luminoso otoño de 1944, Rodrigo Aznárez recorrió virtualmente toda la República. Le hacía de secretario al doctor Montes, autor de un (según él) revolucionario plan de educación física que había decidido difundir por los diecinueve departamentos del país. También formaban parte de la expedición siete **esbeltas**<sup>8</sup> muchachas, alumnas de una especialidad más o menos gimnástica. Rodrigo era el encargado de hacerle a Montes el discurso básico, que luego el jefe modificaba de acuerdo a las características de cada población. También tomaba nota de las preguntas del público, a las que debía responder en la próxima **coyuntura**<sup>9</sup>.

Antes y después de cada **arenga**<sup>10</sup>, las muchachas aportaban su espectáculo **de campeonato**<sup>11</sup>, y sus ejercicios isométricos, sus volteretas y flexiones, eran ruidosamente aplaudidos por aquel público más bien rústico que acudía mucho más atraído por las jóvenes piernas musculosas que por las metáforas del doctor Montes.

Después de la cena, todos (incluido el jefe) concurrían al club local, que por lo general organizaba un **bailongo**<sup>12</sup> en homenaje a la visita. Todavía no era tiempo de rock, donde los bailarines establecen distancias. El tango, primera danza abrazada de la historia y, por eso mismo, primer adoctrinamiento de lujuria, permitía instruirse sobre las cimas y las hondonadas del otro cuerpo.

Para Rodrigo, ése era el **codiciado**<sup>13</sup> salario de los viajes. Pero lo mejor era el regreso en el autobús que contrataba Montes. Ahí comparecía Natalia Oribe, una atractiva morochita de modesta apariencia, que envolvía a Rodrigo con su clamorosa simpatía y el convincente lenguaje de sus manos. Sólo se besaban cuando el autobús quedaba a oscuras. El cruce de los túneles solía ser el momento más lúbrico.

La llegada del invierno más implacable del siglo puso punto final a las giras profesionales del doctor Montes. Rodrigo y Natalia, que se habían prometido otros azares, no se vieron más. Poco después él supo que la muchacha se había trasladado a Canadá con su familia.

Más de medio siglo después, el 15 de diciembre del 2000, Rodrigo se metió en un cine, más **para disfrutar del aire acondicionado**<sup>14</sup> que por interés en la película. A su edad, el calor excesivo le hacía mal, le impedía respirar con normalidad. De pronto hubo un corte en la película y la sala se iluminó. No había mucha gente, a lo sumo veinte espectadores. Tres filas más adelante estaba, también sola, una vieja delgada pero **erguida**<sup>15</sup>. Cuando se reanudó la película, la mujer abandonó su asiento y vino a sentarse junto a Rodrigo.

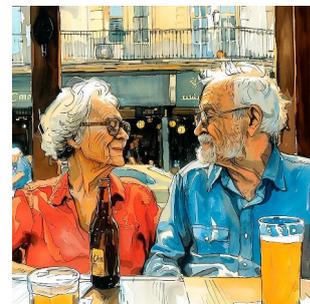
—Sos Rodrigo Aznárez, ¿verdad?

—Sí.

—Qué suerte. Yo soy Natalia Oribe, ¿te acordás? Rodrigo abrió tremendos ojos. No lo podía creer.

—¿Qué te parece si abandonamos este drama infame y nos metemos en un café?

Al café fueron y consiguieron ubicarse en una suerte de **reservado**<sup>16</sup>. Entre cerveza y cerveza, les llevó un buen rato ponerse al día. Rodrigo, contador público, era viudo. Su único hijo, químico industrial, residía en Italia. Natalia, psicóloga ya retirada, se había casado dos veces: una en Canadá, con un aviador de Montreal, del que se separó a los tres años, sin hijos mediante. Otra en Valparaíso, con un chileno profesor de Filosofía, que siete años después la dejó viuda y con una hija, que vivía en Murcia y le había dado dos nietos.



Nota 8: **Esbelto, ta** : (del it. svelto). adj. Alto, delgado y de figura proporcionada.

Nota 9: **Coyuntura** : 1. f. Articulación o trabazón movable de un hueso con otro. Sin.: articulación, juego, juntura.

2. f. Oportunidad favorable para algo. Sin.: oportunidad, ocasión, sazón, momento.

3. f. Combinación de factores y circunstancias que se presentan en un momento determinado. Sin.: circunstancia, situación, tesitura, condiciones, estado, paisaje.

Nota 10: **Arenga** : f. Discurso pronunciado para enardecer los ánimos de los oyentes. U. t. en sent. Fig.

Nota 11: **De campeonato** : loc. adj. Que excede lo normal, en lo positivo o en lo negativo. Un actor, un frío de campeonato.

Nota 12: **Bailongo** : m. coloq. Baile de ambiente popular, informal y alegre

Nota 13: **Codiciar** : tr. Desear con ansia riquezas u otras cosas.

Nota 14: **Para disfrutar del aire acondicionado** : ¡El verano se extiende entre diciembre y marzo en Uruguay!

Nota 15: **Erguir** : tr. Levantar y poner derecho a alguien o algo, especialmente el cuello o la cabeza.

Nota 16: **¿Qué es un reservado en España?** : Un reservado es un lugar preferente en un bar o una discoteca donde podremos tomar algo tranquilamente con nuestros amigos o conocidos sin que nadie nos perturbe o moleste y así disfrutar de la amplia variedad de ocio nocturno madrileño y disfrutar de la noche.

Mientras ella hablaba, Rodrigo trataba de **desentrañar**<sup>17</sup>, en aquel rostro casi octogenario, la gracia y la inocencia de la antigua muchacha. Al menos la simpatía había sobrevivido y se lo dijo.

—Vos sos más reconocible —comentó ella—. Tu sonrisa es la misma y me sigue gustando.

—**A esta altura**<sup>18</sup> —dijo él— ya no es uno el que sonríe, sino las arrugas.

—¿Por cuánto andas?

—Ochenta y uno. ¿Y vos?

—Setenta y nueve.

—No estamos tan mal.

—¿Verdad que no?

—¿Te acordás de los viajes en autobús?

—Nunca los olvidé.

—Pero desapareciste.

—Enseguida nos fuimos a Canadá y no tenía tu dirección ni tu teléfono.

Sobrevino un silencio, pero fue breve. Ella dejó su silla y fue a sentarse junto a Rodrigo. Luego, al igual que en aquel otoño del 44, apoyó su cabeza en el hombro reencontrado.

—Natalia —dijo él.

Ella siguió callada, pero por cierta vibración de aquel hombro viejito que era su apoyo, supo de antemano cuál iba a ser la continuación.

—Natalia —repitió él, con voz vacilante y esperanzada—. ¿Cuándo nos casamos?

## 6) Foto a comentar: "En las calles de Madrid"

*Una foto debe observarse con atención... acabo de descubrir el cartel "LazyBeggars"... 7 años más tarde... ¡y soy yo quien hizo la foto!*



En las calles de Madrid abril 2017 - foto AR

**¿Qué es “ [www.LazyBeggars.com](http://www.LazyBeggars.com) ”?**

Nota 17: **Desentrañar** : aclarar, penetrar, descifrar, desembrollar, esclarecer, averiguar, descular.

Nota 18: **A esta altura** : en este momento; a estas alturas. adv. en esta etapa; ahora..

## 7) "Lazy Beggars" = "Perezoso Mendigo":



Lazy = perezoso, holgazán.  
Begger (The correct word is beggar) = mendigo.

<https://micasino-cl.net/lazy-beggars/>

### Nuestra Filosofía: La Honestidad como Bandera

En Los Vagos Vagabundos, hemos adoptado una filosofía única que desafía las convenciones tradicionales de la mendicidad. Nuestra aproximación se basa en dos pilares fundamentales: la honestidad radical y el humor irreverente. Estos elementos no solo definen nuestra identidad, sino que también moldean nuestra interacción con el público en las calles y en línea. A continuación, exploraremos cómo aplicamos estos principios en nuestra vida diaria y cómo impactan en nuestra forma de pedir y comunicarnos.

#### Sinceridad sin Filtros en las Calles:

En Los Vagos Vagabundos, hemos revolucionado el concepto de mendicidad callejera. Nuestra filosofía se basa en una honestidad brutal y un humor irreverente. Creemos firmemente que la verdad, por cruda que sea, merece respeto. Nuestros carteles declaran sin tapujos para qué pedimos dinero:

- Comida
- Vino
- Porros
- Cocaína

Esta franqueza no solo nos distingue, sino que también provoca reacciones diversas en los transeúntes. Hemos notado que nuestra autenticidad genera una conexión más genuina con las personas, incluso si no siempre resulta en donaciones inmediatas.

#### Risas y Reflexión: Nuestras Armas Secretas

Nuestro objetivo trasciende la simple recaudación de dinero. Buscamos provocar risas y estimular la reflexión sobre la condición humana y las estructuras sociales. A través de nuestro humor ácido y nuestra honestidad descarnada, invitamos a las personas a cuestionar sus percepciones sobre los mendigos y la vida en la calle. Creemos que una carcajada vale más que una moneda, y que nuestro enfoque único puede abrir puertas a conversaciones más profundas sobre la desigualdad y la compasión en nuestra sociedad.

