



Índice

1) Viñeta a comentar: las noches del gurú del vertedero.....	1
2) Video: Couto Mixto, La "república" independiente gallega.....	1
3) Refranes:.....	1
4) Chistes.....	2
5) Coto Mixto, una 'tierra de nadie' entre Galicia y Portugal durante siete siglos:.....	3
6) VIDEO: Federico García Lorca : "Luna grande. Un tango por García Lorca".....	4
7) Federico García Lorca "Pequeño vals Vienés": música de Léonard Cohen.....	5
8) Viñeta a comentar: michelín, flotador, rollo,lorza.....	6

1) Viñeta a comentar: las noches del gurú del vertedero



2) Video: Couto Mixto, La "república" independiente gallega



<https://www.youtube.com/watch?v=-35pnRCZrZo>

Sucedió en Galicia , en plena Edad Media, cuando España aún no era España y Europa se debatía en infinitas luchas de poder. En un pequeño retal de tierra, al sur de la actual Ourense , tres pueblos formaron el que fue, posiblemente, el primer territorio democrático de Europa. Se llamaba Couto Mixto y duró más de 700 años.

3) Refranes:



- 1) **Antes cabeza de gato que cola de león pardo. / Qué es más vale ser cabeza de ratón que cola de león.** *Se utiliza de forma popular para indicar que es preferible ser el primero en una corporación pequeña que el último en una mayor, de gran prestigio y líderes en el mercado de la actividad que se dedica*
- 2) **Más usado que el trapo de una taberna.**

- 3) **Eso está hecho al aligüí.** Con esta expresión uno quiere decir que un trabajo es **chapucero**¹ o que esté pendiente de un hilo para que se caiga o rompa. El origen proviene de la tradición que existía en los carnavales en Madrid de un juego por el cual se ponía un higo colgando de un cordelito al final de un palo. El niño tenía que intentar atraparlo con la boca mientras el resto de niños cantaban “Al higuí, Al higuí, con la mano no, con la boca sí”.
- 4) **Pasar por el estaño² o acercarse al estaño.** Aunque es una expresión que ya ha caído en desuso, lo cierto, es que fue muy popular en su tiempo, aunque no le hacía mucha gracia al que le tocara pasar por el estaño, pues quería decir que era él a quién tocaba pagar la cuenta. Esta expresión se debía a que la mayoría de las tabernas madrileñas tenían un mostrador de madera el cual en su parte superior se tapaba su con una plancha de estaño, por lo que el que pasaba por el estaño era el que se acercaba a la barra a pagar la cuenta de lo ya consumido.
- 5) **Ir de trapillo³.** La expresión quiere decir que uno no se ha vestido con sus mejores galas o que ha descuidado su indumentaria. Al parecer el 25 de abril se celebraba la **romería**⁴ de San Marcos, la cual era secundada por el pueblo más llano, por lo que era habitual que la procesión se llenara de mendigos y de harapientos llenos de trapos, por lo que la gente más pudiente se ponía sus peores galas para no desentonar del resto de los participantes, por lo que se popularizó la expresión ir de trapillo
- 6) **Fransés, cortés, para tí el cabés. Navarro, barro⁵, para tí el rabo. Viscaíno, tonto, para tí el tronco** (La frase tiene su origen en un viejo cuento vizcaíno Refiere el cuento que un vez coincidieron en una posada, un francés, un navarro y un vizcaíno, y como disputasen entre ellos, tratando cada cual de comerse la mejor parte de una merluza que les habían servido, el vizcaíno dirimió la cuestión, pronunciando la frase citada, donde recoge los apelativos populares: francés, cortés; navarro, **ni de barro**; vizcaíno, tonto y **mohino**⁶).
- 7) **Aquí hay gato encerrado.** Esta frase nos viene a indicar que algo guarda un misterio o mantiene más sustancia de la que aparenta a simple vista. El origen de la misma data del siglo XVI cuando se le llamaba “gato” a la bolsa que se **anudaba**⁷ en la cintura para guardar el dinero, ya que era la piel de este animal la que muchos se veían obligados a usar. Los madrileños solían guardar dicha bolsa entre los **ropajes**⁸ y por eso entre los ladrones comenzó a usarse la expresión “Aquí hay gato encerrado” para referirse a aquella persona que se sospechaba que llevaba una gran bolsa escondida.

4) Chistes

1. *El profesor encarga a los alumnos la redacción: «Los efectos de la pereza». Al cabo de una hora recoge los trabajos y ve que Ana ha dejado la hoja en blanco.*
—¿Esto qué significa? —le pregunta el profesor.
—Resulta obvio, señor profesor: ¡mi redacción es un claro ejemplo de los efectos de la pereza!
2. *Un agente de tráfico para a un hombre que circula con una alfombra voladora por una céntrica calle de la ciudad*
—Hum, disculpe... Haga el favor de mostrarme el carnet de conducir, el impuesto de circulación... ¡y el certificado de origen de la alfombra!
3. *Nicolás le dice a su abuela:*
—¿Sabes?, de mayor me gustaría hacer una carrera brillante.
—Muy bien, ¿y qué estudiarás?
—¡Para electricista!
4. *La profesora le pregunta algunas cosas a Marco y este se queda callado. Pasado un rato, el niño interrumpe a la profesora y le dice:*
—Señorita, si realmente quiere saber todas esas cosas, ¿por qué no consulta una enciclopedia en lugar de preguntármelo a mí?

Nota 1: **Chapucero, ra** : adj. Hecho tosca y groseramente.

adj. Dicho de una persona: Que trabaja de modo tosco y grosero. Ant.: meticoloso, cuidadoso, perfeccionista.

Nota 2: **Estaño** : m. Elemento químico metálico, de núm. atóm. 50, de color y brillo plateados, que se emplea para recubrir otros metales, en el envasado de alimentos y en soldaduras, y que, aleado con el cobre, forma el bronce.

Nota 3: **De trapillo** : loc. adv. coloq. Con vestido llano y casero.

Nota 4: **Romería** : f. Viaje o peregrinación, especialmente la que se hace por devoción a un santuario.

f. Fiesta popular que con meriendas, bailes, etc., se celebra en el campo inmediato a alguna ermita o santuario el día de la festividad religiosa del lugar.

Nota 5: **No ser barro algo** : loc. verb. coloq. Tener valor, no ser despreciable.

Nota 6: **Mohino, na** : Del ár. hisp. muhín, y este del ár. clás. mahīn 'ofendido, vilipendiado'.

adj. Triste, melancólico, disgustado.

Nota 7: **Anudar** : tr. Hacer uno o más nudos.

tr. Juntar o unir, mediante un nudo, dos hilos, dos cuerdas o cosas semejantes.

Nota 8: **Ropaje** : m. Vestido u ornato exterior del cuerpo.

5. Juanito se encuentra a Pepito por la calle y le dice:
 - Oye, ¿me prestarías diez euros?
 - Por supuesto, pero tendrá que ser cuando regrese de Madrid.
 - Ah, ¿entonces te vas a Madrid?
 - No tengo la menor intención...
6. Un explorador se ha perdido en la selva. De pronto, oye un crujido detrás de un árbol. Se acerca y ve a un hombre que se planta ante él.
 - ¡Viva! ¡Me he perdido y hace días que no veo a un ser humano! ¡No puede ni imaginarse lo feliz que me siento!
 - No veo el motivo —replica el desconocido—: ¡yo me perdí hace veinte años...!
7. En un restaurante, un hombre ha invitado a comer a una chica que parece tener mucho apetito. Cuando ya van por los postres, el camarero le pregunta al hombre:
 - ¿Desea algo más, señor?
 Y el otro le responde con expresión preocupada:
 - Pues sí, desearía... ¡que traiga las cuentas separadas!
8. En el hospital, una enfermera le comenta al médico:
 - ¡Doctor, doctor, la señora de la 103 tiene fiebre!
 - ¿Es muy alta?
 - Psse... ¡metro sesenta y cinco!
9. En la parada del bus, un señor está mirando hacia arriba todo el rato. A su alrededor no tarda en formarse un pequeño corro de personas que también miran intrigadas en la misma dirección, tratando de averiguar qué está pasando. Entonces llega un amigo del señor, lo saluda y le dice:
 - ¡Uf, veo que aún no se te ha pasado la torticolis!
10. Juanito le anuncia a Pepito:
 - ¡Voy a casarme!
 - ¿Ah, sí? ¿Y tu futura mujer es guapa?
 - Muy guapa.
 - ¿Y es simpática?
 - Muy simpática. ¡Por cierto, es gemela!
 - Vaya, ¿y cómo te las apañas para no confundirla?
 - Ah, es fácil: ¡¡¡su hermano gemelo lleva bigote!!!
11. Una pera se cae del árbol y sus compañeras se burlan de ella. Desde el suelo, la pera caída exclama:
 - ¿Qué es lo que os hace tanta gracia?, ¡inmaduras!



5) Coto Mixto, una 'tierra de nadie' entre Galicia y Portugal durante siete siglos:



Coto Mixto, el microestado independiente y olvidado que existió durante siglos entre España y Portugal



Si viajas hasta Santiago de Rubiás, una aldea del municipio de Calvos de Randín, en Ourense, podrás disfrutar de unas cuantas cosas: buenos paisajes, buena mesa, una iglesia románica con pinturas que datan del siglo XVI y una estatua de bronce, instalada desde abril de 2008 en un lateral del atrio, que muestra a un anciano de bigotes y patillas hirsutas, tocado con sombrero, capa y un bastón. Al lado encontrarás una placa que lo identifica como Delfín Modesto Brandón.

El tal Delfín Modesto no era un indiano que regresó de las Américas con los bolsillos forrados de dinero, ni un peregrino despistado en su ruta a Compostela. Tampoco un vecino o párroco particularmente popular. Si aún hoy lo recuerdan en Calvos de Randín es porque fue el último de una larga e interesante estirpe de hombres de estado. Eso sí, de un estado diferente al español o portugués.



En pleno siglo XXI recordamos a Delfín Modesto porque fue el último juez con atribuciones ejecutivas y judiciales de Couto Mixto, una república que durante varios siglos sobrevivió como un territorio independiente en la península.

Independiente de las cortes española y portuguesa, con su propio sistema de administración, derechos y privilegios. Una auténtica rareza histórica, todo un hiato político en plena Raya que supo sobrevivir durante cerca de siete siglos y hay quien señala incluso como una de las primeras democracias europeas.

De Couto Mixto conocemos mejor sus características y cómo se regía y acabó que sus orígenes. Su nacimiento suele remontarse al siglo

XII, a la época del **Tratado de Zamora**⁹, por el que Alfonso I de Portugal (Afonso Henriques) y Alfonso VII de León lograron un acuerdo que suele marcarse como nacimiento del reino luso.

Con ese telón de fondo y aprovechando el nacimiento de una nueva y sobre todo extensa frontera entre ambos reinos, se creó Couto Mixto, una pequeña porción de territorio situada en la cuenca intermedia del río Salas que consiguió mantenerse al margen de los designios de España y Portugal. Aquel particular "microestado" lo componían solo tres villas: Rubias dos Mixtos, Meaus y Santiago de Rubiás, donde los lugareños decidieron establecer su capital y centro administrativo.

Couto Mixto era pequeño, tanto que su extensión apenas alcanzaba los 27 kilómetros cuadrados y no sumaba más de un millar de habitantes en su censo. Probablemente fue esa peculiaridad, sumada a que el lugar no era especialmente próspero ni céntrico, la que le permitió sobrevivir con su estatus especial durante varios siglos sin que España ni Portugal le prestasen demasiada atención.

Y eso a pesar de que el microestado suponía una auténtica rareza en el mapa peninsular. Por sus características. Y por su sistema de gobierno.

Como recuerda Turismo de Galicia, organismo que hoy promociona el lugar precisamente por su interés histórico, funcionaba como una especie de "república federal" con dos grandes figuras administrativas: un representante de cada uno de los tres pueblos, al que denominaban "home de acordo", y un juez principal ("xuíz") que se elegía cada tres años y ejercía la máxima autoridad.

Sus habitantes disfrutaban además de una serie de derechos que, al menos en ciertos aspectos, los convertían en privilegiados. Podían escoger entre recibir la nacionalidad española, la portuguesa o renunciar a ambas y permanecer como un ciudadano de Couto Mixto. Además estaban exentos de cumplir con el servicio militar. El microestado no tenía que aportar soldados, se beneficiaba de una interesante exención tributaria y ostentaba libertad de comercio y cultivo.

Otra de sus rarezas es que el pequeño "microestado" disfrutaba del "derecho de asilo", que se aplicaba en todos los casos salvo en los de delito de sangre. Si a esa peculiaridad se le añade que acogía el "Camiño Privilegiado", una vía de unos seis kilómetros que enlazaba Couto con la vecina localidad portuguesa de Tourém y estaba exenta de control militar o fiscal, se entenderá por que con el tiempo se convirtió en un punto interesante para el contrabando y los prófugos.

Territorio y concepto de la transnación ibérica: "O Couto Mixto" (telurismo transtópico) Benito Barja CRIMIC, Sorbonne Université:

<https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2019/05/Iberic@l-no14-automne-2018-12.pdf>

6) VIDEO: Federico García Lorca : "Luna grande. Un tango por García Lorca"



<https://www.canalsurmas.es/>

"CanalSur Más" abre una ventana al "streaming" de eventos especiales del mundo del deporte, la cultura, lo social... que tienen lugar en Andalucía y que pueden complementar y enriquecer la oferta de contenidos del ente autonómico andaluz más allá de su emisiones habituales.

Nota 9: En el Tratado de Zamora, de la fecha mencionada (1143), fue reconocida la independencia de Portugal y se creó un nuevo Estado en la parte occidental de la península para proseguir la reconquista cristiana.



<https://www.canalsurmas.es/videos/37322-luna-grande-un-tango-por-garcia-lorca>

El documental "Luna grande. Un tango por García Lorca" narra el viaje a Buenos Aires y Montevideo de Federico García Lorca, a través de la correspondencia que el autor granadino mantuvo con su familia. En 1933, el poeta emprende su segunda aventura americana, tras el viaje a Nueva York de 1929.

Se trata de un maravilloso recorrido por el Río de la Plata, las grandes avenidas bonaerenses y la edad de oro del tango. Allí conoce a Carlos Gardel y a Jorge Luis Borges, y forja una amistad inquebrantable con el futuro Premio Nobel de Literatura, el poeta chileno Pablo Neruda.

En esta época, Lorca escribirá obras tan importantes como "Bodas de Sangre" o "Yerma". El relato muestra al ser humano que hay detrás del poeta y dramaturgo, y cuenta con testimonios de expertos, abundante material de archivo y la voz de Lorca, interpretada por el actor Antonio de la Torre. Un completísimo retrato de un artista irrepetible.

"Luna grande. Un tango por García Lorca" es la segunda parte de la trilogía sobre Federico García Lorca dirigida por Juan José Ponce, tras "Lunas de Nueva York".

7) Federico García Lorca "Pequeño vals Vienés": música de Léonard Cohen



Esta canción "Take This Waltz" de Leonard Cohen, es la traducción de un poema, de F. García Lorca, extraído de "Poeta en Nueva York". <https://www.youtube.com/watch?v=2sZzJAXfD-4>



Por Ana Belén: <https://www.youtube.com/watch?v=YBayZPFjQjY&t=28s>



Por Silvia Pérez Cruz y Pájaro : <https://www.youtube.com/watch?v=ft4qigSb-gA>

Silvia Pérez Cruz, ganadora de un Goya en 2017, junto a Pájaro interpretando el pequeño Vals Vienés, extraído del documental "Luna Grande, Un Tango por García Lorca".

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals con la boca cerrada.
Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals de quebrada cintura.
En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano

que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals que se muere en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals del "Te quiero siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.

8) Viñeta a comentar: michelín, flotador, rollo,lorza.



- **Michelín** : m. coloq. lorza (pliegue de gordura).
Sin.: flotador, rollo, molla, grasa, llanta, lorza.
- **Lorza** :f. coloq. Pliegue de gordura que se forma en alguna parte del cuerpo, especialmente en la cintura.