

En septiembre, el KfH será el martes por la mañana

Índice

1) Viñeta a comentar: El gurú del vertedero.....	1
2) Película completa: La Loba.....	1
3) Chistes.....	2
4) ¿Por qué hay un cocodrilo en la catedral de Sevilla? (Video y Texto).....	3
5) ¿Dónde está Colón? (Video y Texto).....	5
6) Cuadro a comentar: Guerra y Paz de Pablo Picasso:.....	6

1) Viñeta a comentar: El gurú del vertedero



2) Película completa: La Loba



La Loba | Pelicula completa : <https://www.youtube.com/watch?v=MIDtMUwKhsY>

La loba (“The Little Foxes”) es una película dirigida por William Wyler en el año 1941 y protagonizada por Bette Davis. Está basada en la obra de teatro de Lillian Hellman, que también escribió el guion.

A finales del siglo XIX, en una población **sureña** (la trama se sitúa en el sur de Estados Unidos en el año 1900), la calculadora y despiadada Regina Giddens entabla una lucha sin cuartel contra sus hermanos para quedarse con la herencia familiar. En sus planes no tienen cabida los sentimientos, ni siquiera hacia su marido, un hombre honrado que regresa a casa después de sufrir una grave enfermedad. En medio de la asfixiante atmósfera creada por la desmedida ambición de su esposa, sólo encontrará calor humano en el amor de su hija.

Sureño, ña : adj. Natural del sur de un país.

3) Chistes

- 1) Van dos tipos por el desierto. De repente uno tropieza con algo.
-Oye que roca mas rara. ¡Si parece una pirámide!
Se ponen a excavar y desentierran una pirámide enorme.
-Es una pirámide es tremenda
-Vaya que sí, ¿Sabes lo que te digo?
-¿Qué?
-Vamos a avisar al equipo arqueológico americano. Esa gente es profesional y seguro que sabe de qué va esto
-¡Vale!
Avisan al equipo arqueológico americano que viene con sus jeeps, trailers, caravanas y helicópteros llenos a rebosar de aparatos y científicos. Se meten en la pirámide y al cabo de DOS años salen
-Vaya, si que han estado tiempo ¿Qué han averiguado?
-Pues -responde el portavoz del equipo americano-. Después de laboriosas investigaciones hemos averiguado que esta pirámide fue construida entre el 1500 y el 2000 antes de Cristo.
-¿Sólo eso?. ¡Después de dos años sólo han averiguado esa mierda!
-Pues sí.
Los dos tipos mosqueados deciden llamar a los alemanes
-Eso sí que sí, ¡los alemanes son de un metódico.....!
Vienen los alemanes, se meten en la pirámide, pasan dos años y salen.
-Hemos averiguado -responde el alemán - que esta pirámide fue construida seguramente en torno al 1700 antes de Cristo.
-Y...?
-Bueno no hemos podido averiguar más, los jeroglíficos son muy complicados
Los dos tipos bufan con resignación
-No nos queda más remedio que avisar a La Guardia Civil
Llega una pareja de guardias civiles, se meten dentro y en dos días salen.
-¡Que pronto! ¿Qué han averiguado?
-Hemos averiguado que la pirámide fue construida en el 1857 antes de Cristo a las órdenes del faraón Ankheto IV. Aquel día estaba nublado y una rama de sacerdotes se oponía a ello...bla bla bla.participaron más de 2000 esclavos no cualificados que intentaron una revuelta...bla bla bla... la esposa del faraón lucía un modelito de ...bla bla bla.....la influencia en la lengua se vio en ...bla bla bla
- Pero...¿¿¿Como lo han conseguido; ;??
-Hombre, nos ha costado, la verdad, nos ha costado, pero al final la momia ha hablado.
- 2) George W. Bush y Tony Blair están en la Casa Blanca cenando. Uno de los invitados se acerca a ellos y les pregunta que de qué están discutiendo.
- "Estamos haciendo planes para la tercera guerra mundial", dice Bush..
- "¡Vaya!", contesta el invitado. - "¿Y cuáles son esos planes?"
- "Vamos a matar a 400 millones de musulmanes y un dentista", contesta Bush.
El invitado les mira algo extrañado y pregunta:
- "¿Un....dentista?, ¿Por qué un dentista?"
Blair golpea a Bush en el hombro y le dice:
- "¿Qué te dije? Nadie va a preguntar por los musulmanes".
- 3) En la universidad, un profesor está examinando a un alumno muy espabilado pero que no se ha preparado el examen. Se le nota tanto que, tras unas cuantas respuestas erróneas, el profesor lo interrumpe y exclama:
"¡Ayudante, tráigale avena al asno!"
Y el estudiante añade fulminante: "¡Y para mí una naranjada!"
- 4) Una señora lee atentamente el prospecto de un medicamento que acaba de recetarle el médico.
—Pero ¿cómo es posible —le pregunta asombrada— que tenga cuarenta efectos secundarios?
—¡Verá, señora, es que el resto de contraindicaciones aún no las han descubierto!
- 5) Un coche se estrella contra una farola. Una señora trata de acercarse al auto abriéndose paso entre la multitud congregada. Pero un señor robusto se le adelanta y la empuja con aires de superioridad:
—¡Apártese, señora, déjeme pasar: tengo un curso de socorrismo!

- Vale, vale —dice la mujer—, pero cuando llegue el momento en que diga «llamen a un médico», ¡acuérdense de que estoy aquí detrás!
- 6) —Doctor, doctor, ¿después de que me opere la mano podré tocar el violín?
—¡Claro que sí, por supuesto!
—¡Qué bien! ¡Hasta ahora había sido incapaz de hacerlo sonar!
- 7) —Doctor, doctor, estoy completamente seguro de que soy un gato...
—¿Y desde cuándo lo cree?
—Uf, desde que era un cachorrito...
- 8) —¡Levántate, perezoso! ¡Despierta! ¡Ya es hora de ir a la escuela!
—Mamá, no me apetece. Muchos profesores la tienen tomada conmigo y me molestan. ¡Dame un buen motivo para ir a la escuela!
—¡Eres el director!
- 9) Un atleta desconocido bate el récord mundial de los cien metros en siete segundos exactos. La gente lo rodea para felicitarlo, pero los que están más cerca lo oyen murmurar:
—Como pille al que me ha metido la avispa en la camiseta...
- 10) Un ratón, una rata de campo y una rata de alcantarilla están ante un espejo mágico. ¡El espejo tiene el poder de detectar cuando alguien dice una mentira, y hacerlo desaparecer al instante!
El ratón se planta ante el espejo y dice:
—Yo pienso que los ratones son los animales más inteligentes del mundo... Y ¡puf!, el espejo lo hace desaparecer
La rata de campo se pone frente al espejo y dice:
—Pues yo pienso que las ratas de campo son los animales más inteligentes del mundo... Y ¡puf!, el espejo la hace desaparecer.
La rata de alcantarilla, que se ha quedado sola, se pone ante el espejo y dice:
—Yo pienso... ¡Puf! ¡¡¡El espejo la hace desaparecer!!!
- 11) Un labriego está abonando un campo con estiércol, y un tipo de ciudad que pasa por allí le pregunta:
—¿Qué está haciendo con el estiércol?
—¡Se lo estoy echando a las fresas!
—¡Caray, pues a mí me gustan más con azúcar y zumo de naranja!
- 12) En un pequeño aeródromo, la torre de control capta estas palabras:
—Torre de control, soy un piloto novato a bordo de un Cessna 565 y se me ha acabado la gasolina...
—¡Tranquilo, nosotros te guiaremos! Reduce la velocidad al mínimo, controla los instrumentos, prepara el paracaídas. Mira abajo. ¿Ves un aeropuerto en las cercanías?
—La verdad es que estoy aquí delante, en la pista: ¡yo solo quería saber dónde podía llenar el depósito...!
- 13) En una mercería, una señora le pide a la dependienta:
—Quisiera unas medias de color café, pero no demasiado oscuras, como el color del café un poco ligero, o como el que se toma con leche...
—¿Las quiere con o sin azúcar?
- 14) —Señora, o se quita esa pamelita tan inmensa que lleva puesta o me cuenta un chiste, porque yo ¡he venido al cine a divertirme!
- 15) En la puerta de un bar hay un cartel donde pone: CHOCOLATE Y BILLAR
Un señor entra en el local y pide:
—¡Quisiera un chocolate con billar!

4) ¿Por qué hay un cocodrilo en la catedral de Sevilla? (Video y Texto)



<https://www.youtube.com/watch?v=N5CARMXL4os>

Sevilla tiene un corazón de piedra, una joya arquitectónica gótica proclamada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. No solo es la catedral gótica más grande del mundo, sino un lugar donde la historia y la leyenda se entrelazan bajo sus imponentes bóvedas. Entre las reliquias y arte sacro, un elemento peculiar captura la curiosidad de todos los visitantes: un cocodrilo disecado cuelga del

techo, rodeado de otros objetos exóticos. Esta intrigante presencia invita a descubrir las historias ocultas que guarda la catedral de Sevilla, un templo que va más allá de su función religiosa y estética.

La historia de la catedral de Sevilla comienza sobre los **cimientos**¹ de una antigua mezquita, un vestigio de la Sevilla islámica que, tras la Reconquista cristiana en el siglo XIII, fue transformada en un monumental templo gótico. Iniciada en 1401, la construcción de la catedral buscaba reflejar la riqueza y el poder de Sevilla, una ciudad en el **auge**² de su esplendor. Casi un siglo después, en 1506, se colocó la última piedra de este magno proyecto, aunque las mejoras y restauraciones han continuado a lo largo de los siglos.



Arquitectónicamente, la catedral de Sevilla rompe con el diseño típico de cruz latina predominante en el gótico, adoptando en cambio una planta rectangular que respeta la base de la mezquita sobre la que se erige. Este diseño incorpora elementos islámicos conservados, como el Patio de los Naranjos y especialmente la Giralda, el minarete convertido en campanario. La Giralda, con sus rampas en lugar de escaleras —diseñadas originalmente para permitir la subida a caballo o en burro—, simboliza la fusión cultural que caracteriza tanto a la catedral como a la ciudad de Sevilla. Estos elementos subrayan la continuidad histórica de la ciudad y su singularidad arquitectónica.

Entre los enigmas que envuelven a la catedral de Sevilla, el del cocodrilo disecado que cuelga del techo destaca por su peculiaridad. Según la leyenda, este cocodrilo fue parte de una ofrenda enviada por el sultán de Egipto a **Alfonso X el Sabio**³, en un intento de asegurar una alianza matrimonial con la mano de su hija. Junto al cocodrilo, llegaron un colmillo de elefante y una jirafa, signos de buena voluntad y de la riqueza del sultán. Rechazadas las propuestas matrimoniales, los regalos quedaron en Sevilla como testimonios exóticos de un encuentro diplomático fallido. Hoy, el cocodrilo disecado, suspendido en el aire, sigue cautivando la imaginación de quienes visitan la catedral, evocando historias de tierras lejanas y tiempos antiguos, aunque el original fue sustituido por una copia que recrea al animal.



La catedral no solo alberga curiosidades históricas, sino también maravillas de la ingeniería medieval que se revelan en su capacidad para "respirar". Descubierta durante una restauración en 2006, este fenómeno ocurre cuando las bóvedas de la estructura se expanden y contraen varios centímetros cada día debido a los cambios de temperatura. Este movimiento respiratorio es un testimonio del genio arquitectónico que anticipó la necesidad de adaptación estructural, y asegura la durabilidad y seguridad del edificio frente a los desafíos

naturales.

Además, las gárgolas de la Catedral de Sevilla añaden un elemento místico y funcional a su fachada. Estas figuras, que parecen surgir de un mundo de fantasía, combinan rasgos humanos con formas de aves y bestias, proyectando agua lejos de los muros sagrados durante las lluvias. Más que simples adornos, estas gárgolas cumplen una función crucial en la preservación del templo, al tiempo que adornan su exterior con un aire de misterio gótico, observando desde lo alto a los visitantes que pasan bajo su eterna vigilancia.

La catedral de Sevilla no solo es un icono arquitectónico, también acoge entre sus muros todo un bagaje artístico del más alto nivel. Alberga obras de maestros como Murillo y Velázquez, cuyas pinturas enriquecen la narrativa cultural de la ciudad y reflejan su importancia en la historia del arte español. Destaca especialmente el retablo mayor, una impresionante obra gótica que es considerada la más grande de la cristiandad, y la tumba de Cristóbal Colón, que vincula directamente a Sevilla con la historia de la exploración global. Estos tesoros son una decoración excepcional que dialogan con los visitantes sobre el pasado ilustre de Sevilla.

La catedral de Sevilla trasciende su rol como lugar de culto para convertirse en un reservorio de historias y enigmas que capturan la esencia de la ciudad. Cada rincón de este grandioso templo narra episodios de un pasado compartido

Nota 1: **Cimiento** : m. Parte del edificio que está debajo de tierra y sobre la que estriba toda la fábrica.

Nota 2: **Auge** : Del ár. clás. 'apogeo'.

m. Período o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas. *Auge de las letras, de una civilización.*

Nota 3: **Alfonso X el Sabio** : Alfonso X, conocido como el Sabio, era hijo del monarca castellano-leonés Fernando III y de su esposa la princesa alemana Beatriz de Suabia. Alfonso X fue rey de Castilla y León entre los años 1252, fecha de la muerte de su padre, y 1284, año de su muerte.

Organizó tres centros culturales en Murcia, Sevilla y Toledo y, en esta última ciudad fundó la Escuela de Traductores, que se encargaba de traducir y recopilar materiales de todo el mundo, y que trabajaba para crear una importante obra literaria en lengua castellana.

Conquistó Jerez y Cádiz y realizó expediciones contra Salé y el puerto de Rabat. Alfonso desarrolló activamente una política económica beneficiosa para el reino. (<https://dbe.rah.es/biografias/6403/alfonso-x>).

entre culturas, donde arte, arquitectura y leyenda se entrelazan. Visitar la catedral ofrece una oportunidad única de sumergirse en una narrativa viva que continúa fascinando tanto a historiadores como a turistas.

(Fran Navarro "Historiador y experto en documentación" en Muy Interesante)

5) ¿Dónde está Colón? (Video y Texto)



<https://www.youtube.com/watch?v=3avT9E-inE4>

Un imponente mausoleo en República Dominicana es visitado por miles de turistas al año que llegan a ver el sarcófago donde supuestamente descansan los restos de Cristóbal Colón. Mientras en la catedral española de Sevilla afirman tener la tumba que contiene los verdaderos restos del conquistador de América.

La histórica polémica entre España y República Dominicana.

¿Será posible que los restos de Colón estén tanto en España como en República Dominicana?

(Marcos González Díaz, BBC News Mundo - 11 octubre 2019)



Más de cinco siglos después de su llegada a América, los enigmas que rodean a la figura de Cristóbal Colón siguen siendo muchos. Aunque este 12 de octubre se cumplen ya 527 años de su primer viaje al "Nuevo Mundo" al frente de una expedición financiada por la Corona española, los historiadores siguen sin ponerse de acuerdo, por ejemplo, sobre cuál era la nacionalidad del navegante. Pero no es esa la única incógnita. La discusión de expertos se centra también en tratar de aclarar dónde está realmente enterrado Colón, quien falleció en 1506. Y lo cierto es que la duda parece razonable, teniendo en cuenta que sus restos mortales viajaron casi tanto como lo hizo el histórico personaje en vida.

El viaje de los huesos

Cristóbal Colón fue inicialmente enterrado en el convento de San Francisco de la ciudad española de Valladolid, donde murió tras sufrir un paro cardíaco. Tres años más tarde, sus restos fueron trasladados al monasterio de La Cartuja, en Sevilla. En 1523, Colón volvió a cruzar el Atlántico junto a los restos de su hijo Diego para descansar en la isla de La Española (actualmente compartida por República Dominicana y Haití), de especial significado para el almirante después de que los europeos fundaran allí su primera colonia al llegar a América. Allí, en la catedral de Santo Domingo, su cadáver reposó hasta que en 1795 España cedió a Francia la totalidad de la isla a raíz del Tratado de Basilea.

Sus cuerpos fueron de nuevo exhumados y trasladados a la catedral de La Habana, hasta que Cuba logró su independencia de España en 1898 y los restos de Colón volvieron a deshacer el camino y regresaron a Sevilla para ser enterrado en su catedral. Sin embargo, tanto España como República Dominicana siguen asegurando a día de hoy que los restos mortales de Colón permanecen en su territorio.

Las pruebas de ADN de Sevilla:

Para tratar de despejar dudas sobre su autenticidad, España autorizó realizar unos análisis de ADN sobre los restos de huesos conservados en Sevilla que, en el año 2006, llegaron a la firme conclusión de que correspondían a Cristóbal Colón. El genetista de la Universidad de Granada José Antonio Lorente fue responsable de aquella histórica investigación que define como "un privilegio y un honor".

Los estudios realizados sobre los huesos de Cristóbal Colón, su hermano Diego y su hijo Hernando concluyeron que había una coincidencia absoluta entre el ADN mitocondrial de los dos primeros, el cual se transmite de madre a hijo.

"No cabe ninguna duda" de que lo que expone en una urna en la catedral de Sevilla son los restos de Colón, dijo entonces Lorente.

Las pruebas documentales de Santo Domingo

Pero República Dominicana también reclama tener en su poder lo que asegura son los restos del navegante. El origen de esta disputa es una caja encontrada en 1877 en la catedral de Santo Domingo con restos de huesos y una inscripción en su interior en la que se leía "Cristóbal Colón".

Desde entonces, las autoridades dominicanas mantienen que los restos nunca salieron de la isla, sino que los españoles se llevaron a Cuba los huesos de otro familiar de Colón (posiblemente de su hijo Diego o de algún nieto, uno de los cuales — para seguir contribuyendo a la incógnita— también se llamaba Cristóbal Colón).

"Nosotros los dominicanos consideramos oficialmente que los restos auténticos de Cristóbal Colón están aquí basados en las pruebas documentales e históricas que existen, que son las principales", subraya el viceministro de Patrimonio Cultural de República Dominicana, Federico Henríquez Grateaux.

En conversación con BBC Mundo, Henríquez apunta como dichas pruebas a "los documentos levantados en la catedral sobre en qué lugar estaban enterrados los restos de cada miembro de la familia Colón, la urna, la placa en el interior o los textos de los notarios que actuaron en las exhumaciones". "A nosotros nos dejan sin lugar a dudas sobre de quién son los restos", afirma.

¿Qué opina República Dominicana de los análisis en España?

Henríquez asegura que el gobierno dominicano no se ha pronunciado sobre las investigaciones de Sevilla, "a las que tampoco se opone", matiza. Sin embargo, el viceministro apunta a la posibilidad de que sus resultados se deban a que todos los miembros de la familia Colón enterrada en Santo Domingo compartían información genética.

"Los restos de Cristóbal Colón, (su hijo) Diego y los de Luis Colón y Toledo (su nieto, quien también fue enterrado en la catedral de Santo Domingo) son de la misma familia, por lo que un estudio científico sobre los restos de ellos tres daría el mismo origen", opina.

"Ahora, si preguntas cuáles restos son de uno y cuáles de otro, entonces ya no te sirven las pruebas de este tipo". Lorente, en cambio, descarta la teoría de que los restos de Sevilla puedan ser de otro miembro de la familia.

"Con los datos que tenemos en este momento, la conclusión es que son de Cristóbal Colón", remarca el genetista, si bien avanza que están ampliando los estudios para aumentar la probabilidad y "conocer algo de los orígenes" del navegante.

¿Por qué no autoriza República Dominicana pruebas de ADN?

La pregunta entonces es: ¿por qué las autoridades dominicanas no permiten realizar análisis de ADN a los restos de Santo Domingo para despejar cualquier tipo de duda?

"Se realizaron peticiones formales en 2003 y miembros del equipo (yo, entre ellos) estuvimos en República Dominicana y nos reunimos con el entonces ministro de Cultura. Tras estudiar el caso, nos dijeron que ellos no tenían dudas sobre los huesos que había en Santo Domingo y que por lo tanto no era necesario estudiar el ADN", recuerda Lorente.

Henríquez insiste en que "las pruebas documentales son tan importantes o quizá más que cualquier prueba científica, que tampoco digo que deba ser echada de menos ni eliminada", a la vez que confirma que el gobierno dominicano "no tiene previsto hacer" este tipo de análisis sobre los restos.

El viceministro afirma que los huesos "no pueden salir de República Dominicana" y argumenta que este tipo de pruebas "son sumamente especializadas, que no se pueden hacer en todos los países".

Sin embargo, Lorente recuerda cómo hace años se ofreció al gobierno del país caribeño que "los historiadores y científicos dominicanos que ellos designasen se podrían incorporar al equipo, al igual que ya hay científicos italianos, portugueses, españoles, etc."

"Y este ofrecimiento permanece", subraya.

¿Y si ambas teorías son correctas?

Pero, por si fuera poco, estas dos no son las únicas teorías que tratan de responder a la incógnita sobre dónde se encuentran los restos de Colón. Otra hipótesis apunta a que sus huesos nunca salieron de La Cartuja de Sevilla después de que en 1950 se encontraran allí unos restos humanos, pese a que finalmente fueron identificados como los de su hermano Diego.

Otra teoría, sin embargo, vendría a confirmar de algún modo la validez de las versiones de España y República Dominicana, al apostar por que los restos de Colón fueron distribuidos en diferentes lugares y, por lo tanto, tanto los de Sevilla como los de Santo Domingo podrían ser auténticos. Esta versión podría estar avalada por el hecho de que los restos conservados y analizados en Sevilla no era mayor "del 30-35% de lo que corresponde al esqueleto de una persona", según Lorente.

"Se sabe que en la urna donde reposan los restos de Colón en República Dominicana tampoco está el esqueleto completo de una persona, puede que estén en ambos sitios en mi opinión, aunque hay muchos historiadores que dicen que esto no es posible", dice el genetista.

Preguntado por la veracidad de esta teoría, el historiador dominicano Jesús de la Rosa asegura en cambio que "en esos tiempos era costumbre dividir los restos en varias partes y conservar los restos en varios lugares".

6) Cuadro a comentar: Guerra y Paz de Pablo Picasso:

Durante sus estancias en Vallauris Picasso realizó una de sus últimas grandes obras políticas, el mural Guerra y Paz pintado dentro de una capilla románica del siglo XII. Hoy en día esta capilla es el Museo Nacional Picasso situado en el castillo de Vallauris. La idea de Guerra y Paz empezó a surgir en la



mente de Picasso unos años antes de materializarla, se cree que en el Congreso de la Juventud del Movimiento por la Paz en Niza (1949). Su idea de crear un templo de la paz fue en aumento. Varios compañeros se habían embarcado en proyectos similares como Matisse, que se encontraba realizando su Chapelle du Rosaire por encargo de los dominicos. Fue la propia comunidad de Vallauris la que le sugirió al artista pintar la capilla, inutilizada desde la Revolución Francesa. Picasso aceptó sin dudar y con casi setenta años se dispuso a realizar esta gran obra. Una gran declaración política ya que esa época fue la más activa en el Partido Comunista del que formaba parte. En 1952 comenzó a pintar unos paneles de madera que más tarde se montarían en la cúpula de la capilla. Aún así, la obra no fue inaugurada hasta 1959.

Guerra y Paz es una obra muy hermosa. Picasso comenzó a trabajar en la capilla. Continuamente venía gente y le molestaba, por eso continuó el trabajo en el taller de Les Fournas. Se hizo construir un andamio de madera sobre ruedas, de tres pisos, y con una escalera en el medio. A veces yo me quedaba hasta las tres y las cuatro de la madrugada para moverlo. Se levantaba tarde y se ponía a trabajar hasta entrada la noche, alguna veces hasta el amanecer. Di unas pinceladas a la espalda de una de las mujeres desnudas. Picasso bromeó: «Ahora tenemos que firmar Picasso y Arias» (Eugenio Arias, El barbero de Picasso. Historia de una amistad).

En una superficie de 100 metros cuadrados Picasso pintó dos murales principales. El de la izquierda hace referencia a la destrucción y aspectos de la guerra en general. Por otro lado, en el mural de la derecha quiso escenificar su famosa paloma de la paz, la familia, un niño... La propia página Web del museo nos distingue las tres partes principales del mural: la guerra, la paz y las cuatro partes del mundo encabezados por la paloma.

Una reivindicación pacífica como sucedió con el Guernica pero más fácil de interpretar. Un acto de generosidad también para el pueblo de Vallauris que gracias a Picasso vio como los talleres de cerámica resurgían después de años de decadencia. Hoy en día se siguen realizando reproducciones en cerámica referentes a Picasso.

