



## 2) Video : India Martínez – 'Los cuatro muleros' y 'Te quiero verde'



<https://www.youtube.com/watch?v=5NaLLZWn414>

Con motivo del Día de Andalucía, actúan numerosos artistas andaluces como Pablo López, India Martínez El Arrebato o Antonio Canales, entre otros. La gala cuanta, además, con invitados especiales como Juan y Medio, y en ella se rinde homenaje a distintos colectivos que destacan por su labor diaria: sanitarios, cuerpos de seguridad, bomberos y voluntarios..

La gala arranca con la interpretación del Himno de Andalucía por parte de la cantante cordobesa India Martínez, desde un marco especial, la casa de Blas Infante en Coria del Río (Sevilla). Y como colofón, Antonio Canales, acompañado de las jóvenes figuras del baile Ainara Cortés, Matías Campos y Lucía Benavides, baila el Himno de Andalucía interpretado al piano por Juan José Sevilla Valencia.

## 3) Romancero gitano :

El Romancero gitano recoge 18 composiciones escritas entre 1924-1927, en las que exalta la dignidad del pueblo gitano, marginado y abocado al dolor, la pena y la muerte.



Federico García Lorca

El paisaje andaluz sirve de fondo para todas las figuras humanas y actitudes que aparecen en los romances. El elemento gitano es el común denominador de todo el libro y representa la libertad, la aventura, la fantasía, la ensoñación y también lo que está al margen de la ley.

**Lorca escribió sobre esta obra:**

*«El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal [...].*

*Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir: Un libro anti pintoresco, anti folklórico, anti flamenco, donde no hay ni una chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta; donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un solo personaje, grande y oscuro como un cielo de estío, un solo personaje que es la Pena».*

### Romancero gitano

1. Romance de la luna, luna
2. Preciosa y el aire
3. Reyerta
4. **Romance sonámbulo (Verde que te quiero verde).**
5. La monja gitana
6. La casada infiel
7. Romance de la pena negra
8. San Miguel
9. San Rafael
10. San Gabriel
11. Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla
12. Muerte de Antoñito el Camborio
13. Muerto de amor
14. Romance del emplazado
15. Romance de la Guardia Civil española

### Très romances históricos :

1. Martirio de Santa Olalla
2. Burla de don Pedro a caballo
3. Tamar y Amnón

## 4) Los símbolos lorquianos

- **Agua.** El agua representa el movimiento y la vida. Cuando está en reposo, significa la pasión perdida y la muerte (el mismo significado que en los poemas de Antonio Machado: "Las ascuas de un crepúsculo morado...").
- **Aire o el viento:** Anuncia tragedia y se relaciona con el erotismo masculino, agresivo, violento.
- **Alcohol.** El alcohol es un símbolo del mundo civilizado, ajeno al universo mítico de los gitanos.
- **Bastón.** El bastón es un objeto de mando y de poder.
- **Caballo.** El caballo: es un símbolo de la pasión desenfadada, del instinto salvaje. Se asocia a la vida libre del gitano, a la libertad y el vitalismo, pero también un presagio de muerte.

- **Cuchillo.** El cuchillo es un objeto que causa dolor. Es un símbolo de tragedia, de una muerte que está por llegar o de una amenaza que se cierne sobre otros personajes.
- **Espejo.** El espejo simboliza el hogar y la vida sedentaria, la cultura paya, ajena al nomadeo y la libertad gitana.
- **Gallo.** El gallo es el símbolo del sacrificio y la destrucción de los gitanos.
- **Jinete:** El Jinete es el presagio de la muerte.
- **La guardia civil.** La guardia civil es el brazo ejecutor del poder político-religioso que reprime a los gitanos. Los caballos negros de la guardia civil, con sus herraduras negras, son heraldos de la muerte y la destrucción.
- **Los colores.**
  - **Amarillo :** el color amarillo es también un símbolo de tragedia y de presagio de que va a ocurrir una muerte, pero también erotismo o hastío.
  - **Azul :** El azul, la pureza o la esperanza.
  - **Blanco :** el blanco es el color del rito funerario, aunque el blanco también puede aludir a la vida eterna.
  - **Negro :** el negro es asociado a la muerte.
  - **Rojo :** el color rojo es la sangre. el color de la muerte.
  - **Rosa :** el color rosa representa la esperanza de una nueva vida, o el cambio por una nueva vida.
  - **Verde :** el verde simboliza tanto la vida como la muerte, la naturaleza y el destino. En Lorca, el verde puede representar simultáneamente:
    - **Deseo erótico:** es el color que envuelve a la muchacha, lo que la hace deseable y distinta.
    - **Naturaleza y vida:** verde es el color de las ramas, del viento vivo. Pero esta vitalidad está paralizada.
    - **Muerte y corrupción:** el verde también es el color del moho, de lo estancado. La carne verde de la muchacha puede aludir a un cuerpo ya sin vida, frío.
    - **Ensoñación:** el verde es el color de lo inalcanzable, del deseo que se proyecta pero no se realiza.

Así, el verde se vuelve ambivalente: es atracción y rechazo, vida y muerte, promesa y vacío. El autor, con su repetición insistente, lo convierte en un leitmotiv musical y emocional.
- **Luna** La luna es una personificación de la muerte, pero también puede simbolizar el erotismo femenino, la fecundidad o la belleza.... En muchas ocasiones su presencia va asociada a la del agua.
- **Metal.** Los metales (cuchillos, yunques, anillos, tijeras...) simbolizan la vida de los gitanos y su muerte violenta, por las balas (de la Guardia civil) o las navajas (de otros gitanos).
- **Oveja.** Este animal tiene mucho que ver con Jesús y está relacionado con Adela<sup>1</sup> ya que, como muchas otras ovejas, acaba siendo sacrificada por los demás.
- **Perro.** El perro tiene un doble significado ya que, por un lado, anuncia la muerte (o la tragedia) al avisar de la llegada del hombre; por otro lado, implica la lealtad.
- **Pez,** a veces asociado a lo sexual y a veces al amanecer ("pez de sombra / que abre el camino del alba")
- **Pozo** indica que no hay salida, que la pasión ya no vive en ese lugar. El pozo: símbolo de la pasión sin salida, estancada.
- **Sábanas.** En la obra, todas ellas bordan unas sábanas, lo que hace entender que son ataduras que se les imponen a las mujeres.
- **Sangre.** Además de representar la vida, también puede indicar muerte y lo sexual.
- **Tierra.** La tierra significaba la madre, debido a que hace una similitud porque la tierra es capaz de dar vida como la mujer, y también de cuidar de los muertos.

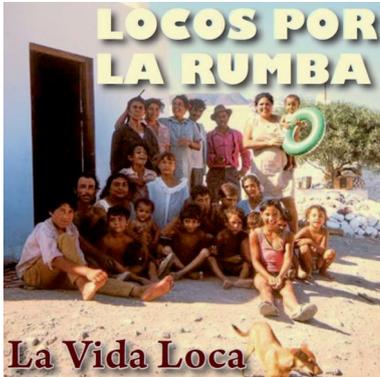
## 5) “Verde que te quiero verde” (Romance sonámbulo)



- ▶ **Por Alba Molina:** [https://www.youtube.com/results?search\\_query=alba+molina+verde+que+te+quiero+verde](https://www.youtube.com/results?search_query=alba+molina+verde+que+te+quiero+verde)  
*Alba Molina Montoya (Sevilla, 26 de noviembre de 1978) es una cantante gitana española. Sus padres son los integrantes del dúo flamenco Lole y Manuel.*
- ▶ **Por Manzanita & Ketama:** [https://www.youtube.com/watch?v=i9uvqqeUCH0&list=RDi9uvqqeUCH0&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=i9uvqqeUCH0&list=RDi9uvqqeUCH0&start_radio=1)  
*José Manuel Ortega Heredia (Madrid, 7 de febrero de 1956-Alhaurín de la Torre, Málaga, 5 de diciembre de 2004), más conocido por su nombre artístico **Manzanita**, fue un cantante y guitarrista español que se caracterizó por su voz rota y una especial habilidad tocando la guitarra. **Ketama** es un grupo musical gitano español de flamenco-fusión y pop.*

<sup>1</sup> <https://explorandoapalavra.com/es/quien-era-adela-en-la-biblia/>

- **Por Ana Belen y Manzanita** : [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_vpvut-hLg](https://www.youtube.com/watch?v=J_vpvut-hLg)  
*María del Pilar Cuesta Acosta, más conocida por su nombre artístico Ana Belén (Madrid, 27 de mayo de 1951), es una cantante, actriz y directora española. Ha obtenido los premios más importantes de la música, el cine y el teatro.*
- **Por Lola Índigo** (Gala de los Goya 2025 en Granada) : <https://www.youtube.com/watch?v=DB2vNBID234>  
*Miriam Doblas Muñoz (Madrid, 1 de abril de 1992), conocida como Lola Índigo, es una cantante y bailarina española. Con su primer sencillo, «Ya no quiero ná», alcanzó la certificación de doble disco de platino en diciembre de 2018.*



## Letras de la canción

[https://xn--cafhablante-dbb.fr/000%20Ateliers/2024\\_2025/Vacaciones/Audio/Verde.mp3](https://xn--cafhablante-dbb.fr/000%20Ateliers/2024_2025/Vacaciones/Audio/Verde.mp3)

Verde que te quiero verde  
verde viento verdes ramas  
el barco sobre la mar  
el caballo en la montaña.  
Verde, que yo te quiero verde.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en la baranda  
verdes carne, pelo verde  
su cuerpo de fría plata.  
Verde, que yo te quiero verde.  
Compadre quiero cambiar  
mi caballo por tu casa  
mi montura por tu espejo  
mi cuchillo por tu manta.  
Verde, que yo te quiero verde.  
Compadre vengo sangrando  
desde los Puerta de Cabra  
y si yo fuera mocito  
este trato lo cerraba.  
Verde, que yo te quiero verde.

Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.  
Dejadme subir al menos  
hasta las altas barandas,  
Verde, que yo te quiero verde.  
Compadre, quiero morir  
decentemente en mi cama.  
De acero, si puede ser,  
con las sábanas de holanda.  
Verde, que yo te quiero verde.  
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?  
¿Dónde está tu **niña amarga** ?  
¡Cuántas veces te esperó!  
¡Cuántas veces te esperara,  
Verde, que yo te quiero verde.  
Verde que te quiero verde,  
verde viento, verdes ramas.  
El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.  
Si te yo te quiero verde, no  
Verde, que yo te quiero verde.

## 6) Interpretación del poema:

El poema «Verde que te quiero verde» de Federico García Lorca, parte de su Romancero gitano, es una oda al color verde, que simboliza tanto la vida como la muerte, la naturaleza y el destino. En sus versos, el verde se asocia con el mundo natural, pero también con el misterio y lo inalcanzable.

Lorca, profundamente influenciado por los paisajes de su Andalucía natal, utiliza la naturaleza como un espejo de las emociones humanas. El verde es vida, pero también representa la lucha, el deseo y la inevitable conexión del ser humano con el entorno que lo rodea. Un canto poético a la naturaleza que sigue resonando hoy en nuestros paisajes.

**"Romance sonámbulo"** es uno de los poemas más enigmáticos y simbólicos de la obra lorquiana. Escrito de forma fragmentaria y onírica, relata el drama de un joven herido que acude a casa de un compadre para ver a una muchacha gitana con la que mantiene un vínculo amoroso. Sin embargo, cuando ambos llegan hasta la baranda donde solía esperar la joven, descubren su muerte. El poema construye una atmósfera trágica y sensorial que entrelaza el deseo, la muerte, la frustración y el sueño.

- **El título "Romance sonámbulo"** hace referencia a la noche o a la madrugada, y que "romance" es un poema narrativo que se nos van a contar unos sucesos que han acaecido por la noche, o de madrugada.
- **La reiterada presencia del color verde - asociado a la muchacha, al deseo y a lo inalcanzable - refuerza la impresión de un destino fatal. La muerte como destino inevitable:** La muerte atraviesa todo el texto. El joven viene sangrando desde los montes, su herida es profunda y fatal. Luego, la mujer también aparece como un ser ya

muerto o suspendido entre la vida y la muerte.

La repetición de imágenes como la sangre, el carámbano de luna, el aljibe y la presencia de la Guardia Civil borracha acentúan un mundo caótico, violento, sin redención posible.

La muerte en Lorca nunca es simplemente el final biológico. Es una fuerza cósmica que aparece como belleza trágica, como destino ineludible, como separación radical del amor y del cuerpo.

➤ El poema está construido sobre una base de imágenes sensoriales que evocan emociones y sugieren significados más allá de lo literal. Algunas de estas imágenes clave son:

**Viento verdes ramas:** Esta imagen evoca la naturaleza viva, con el movimiento del viento a través de las hojas verdes, creando una sensación de frescura y dinamismo.

**Verde carne, pelo verde:** Esta extraña imagen ha sido interpretada de diversas maneras, sugiriendo una conexión profunda con la naturaleza, una sensación de irrealidad o incluso una representación de la muerte.

➤ **El universo gitano y marginal:** Este poema es parte de Romancero gitano, en donde Lorca exalta la cultura gitana como símbolo de rebeldía, pasión, libertad y marginalidad. No se trata de un retrato etnográfico, sino de una mistificación poética del gitano como figura trágica.

Así, los personajes se mueven en un paisaje que evoca este mundo andaluz: montes, caballos, sangre, luna y cuerpos heridos. Pero lo gitano no es sólo decorado, sino un modo de estar en el mundo, en lucha contra el orden opresivo, representado aquí por la Guardia Civil.

En este universo, la pasión se vive con intensidad, pero siempre bajo la sombra del sufrimiento y la represión.

➤ **La naturaleza como reflejo del alma :** El paisaje no es neutro. Está animado, personificado, cargado de emociones. La higuera “frota su viento con la lija de sus ramas”, el monte “eriza sus pitas agrias” como si todo el entorno compartiera el drama humano.

Esta fusión entre lo humano y lo natural crea un universo simbólico donde los elementos del paisaje son metáforas del conflicto interno de los personajes.

De este modo, la naturaleza acompaña, anticipa y enmarca la tragedia, como un espejo externo del dolor.

➤ **Lo onírico y lo irreal:** El poema se construye como un sueño, de ahí el adjetivo “sonámbulo” del título. No hay una cronología clara, los espacios parecen más psíquicos que geográficos y los personajes se mueven como en una visión.

La mujer en la baranda podría ser un recuerdo, una ilusión o una aparición fantasmal. Las imágenes surgen encadenadas no por lógica narrativa sino por asociaciones emocionales.

Este carácter onírico acentúa la atmósfera de irrealidad, misterio y fatalismo que envuelve todo el texto.

➤ Los primeros versos son el estribillo del poema, que se repite, completo, al final del poema, y en algunas partes del mismo. La alusión, repetida, al color verde se refiere a la muerte.

➤ Sigue una alusión, enigmática, a dos elementos el caballo y el barco que, aparentemente, están en su sitio: la montaña y el mar. **Más tarde, al leer el resto del poema, comprenderemos que se trata de una alusión a uno de los protagonistas de la historia: el joven contrabandista que, perseguido por la guardia civil, y herido gravemente, huye y trata de llegar a la casa de su amada.**

➤ La primera alusión a la muchacha no puede ser más sombría: asomada a la baranda, suponemos que esperando, tiene la sombra (la muerte) en la cintura, sus ojos son de fría plata, y no pueden responder a la mirada de quien la observa. La naturaleza se nos muestra después de manera hostil: estrellas de escarcha, pez de sombra, el viento que araña como la lija. Es, sin duda, una noche desapacible. Ella, mientras, sigue esperando y soñando con el mar, de donde vendrá el amado, aunque una interrogación retórica introduce un matiz de desasosiego: ¿quién vendrá? ¿de dónde?

➤ La siguiente estrofa, de 27 versos, introduce un cambio de plano. Se nos muestra el diálogo entre dos hombres, dos compadres, uno más joven (mocito) y otro mayor. El joven, que tiene una muy grave herida (del pecho a la garganta), y que ve cerca la muerte, parece arrepentirse de su peligroso oficio, y desearía cambiarse por el otro, para al menos, morir en su cama. pero el otro no puede satisfacer su demanda. Dado que parece imposible huir de su destino, solo pide llegar a las altas barandas, donde se encuentra su amada. Suben, pues, los dos hombres, dejando tras de sí, un rastro de sangre y de lágrimas, en una madrugada fría de viento y de rocío.

➤ Vuelven a hablar los dos hombres. el más joven, con desesperación, pregunta por la muchacha (tu niña amarga) que, ahora sabemos que es la hija del mayor, quien le hace notar lo mucho que lo ha esperado en vano.

➤ En la última estrofa asistimos al encuentro con el cadáver de la muchacha que ha muerto ahogada. Rompe la intimidad de la escena, con la luna iluminando el cuerpo de la chica, la aparición de los guardias civiles que perseguían al contrabandista, y que a pesar de no explicitarse en el poema, dan a entender su posible final.

Se cierra el romance con el estribillo que lo abría.

## 7) Poema original de Federico García Lorca: Romance sonámbulo

A Gloria Giner  
y Fernando de los Ríos

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con **ojos de fría plata**.  
Verde que te quiero verde.  
Bajo **la luna gitana**,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.  
Grandes estrellas de escarcha,  
vienen con el **pez de sombra  
que abre el camino del alba**.  
**La higuera frota** su viento  
con la lija de sus ramas,  
y el monte, gato guarduño,  
eriza sus pitas agrias.  
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?  
Ella sigue en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
soñando en la mar amarga.  
Compadre, quiero cambiar  
mi caballo por su casa,  
mi montura por su espejo,  
mi cuchillo por su manta.  
Compadre, vengo sangrando,  
desde los puertos de Cabra.  
Si yo pudiera, mocito,  
ese trato se cerraba.  
Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.  
Compadre, quiero morir  
decentemente en mi cama.  
De acero, si puede ser,  
con las sábanas de holanda.  
¿No ves la herida que tengo  
desde el pecho a la garganta?  
**Trescientas rosas morenas  
lleva tu pechera blanca**  
Tu sangre rezuma y huele  
alrededor de tu faja.

Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.  
Dejadme subir al menos  
hasta las altas barandas,  
¡dejadme subir!, dejadme  
hasta las verdes barandas.  
Barandales de la luna  
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres  
hacia las altas barandas.  
Dejando un rastro de sangre.  
Dejando un rastro de lágrimas.  
Temblaban en los tejados  
farolillos de hojalata.  
Mil panderos de cristal,  
herían la **madrugada**.

Verde que te quiero verde,  
verde viento, verdes ramas.  
Los dos compadres subieron.  
El largo viento, dejaba  
en la boca un raro gusto  
de hiel, de menta y de albahaca.  
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?  
¿Dónde está tu **niña amarga**?  
¡Cuántas veces te esperó!  
¡Cuántas veces te esperara,  
cara fresca, negro pelo,  
en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe  
se mecía la gitana.  
Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Un carámbano de luna  
la sostiene sobre el agua.  
La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza.  
**Guardias civiles** borrachos  
en la puerta golpeaban.  
Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.

**Ojos de fría plata:** Esta metáfora sugiere una mirada pálida, distante o quizás llena de tristeza, evocando una sensación de misterio y lejanía.

**Luna gitana:** La luna, un símbolo recurrente en la obra de Lorca, a menudo se asocia con la muerte o el destino.

El '**pez de sombra**' que '**abre el camino del alba**' es una metáfora poderosa que puede representar la esperanza o la renovación que sigue a la oscuridad.

**La higuera frota:** La imagen del "alba" y la higuera, un árbol significativo en la cultura mediterránea, sugiere un nuevo comienzo, aunque el verbo "frota" con la "lija de sus ramas" introduce una nota áspera o inquietante.

La referencia a '**trescientas rosas morenas**' y '**tu pechera blanca**' podría interpretarse como una imagen de la pasión y la pureza, mientras que la 'sangre' y las 'lágrimas' sugieren un trasfondo de violencia y tristeza.

La unión del color verde con el amanecer podría simbolizar un nuevo comienzo teñido de la ambigüedad y el misterio que el color representa en el poema.

La '**niña amarga**' mencionada en la letra podría ser una alusión a una figura femenina esperando en vano, quizás un amor perdido o una promesa incumplida.

La presencia de los **guardias civiles**, podría simbolizar la represión, la irrupción de la realidad en el mundo del poema.

## 8) bibliografía:

- ▶ La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-gitano-785135/html/>
- ▶ La cultura interpretada, analizada y explicada: <https://www.culturagenial.com/es/>
- ▶ "...intentando difundir nuestra lengua y nuestra literatura a mis alumnos con la ayuda de las nuevas tecnologías".  
<https://lenguayliteratura.es/>
- ▶ "Som un grup de poetes amateurs que provenim de les Terres de l'Ebre i Matarran" <https://poemesalvent.blogspot.com/>
- ▶ **Breve análisis de los símbolos lorquianos:** <https://www.studocu.com/row/document/universite-dalger-2-abou-el-kacem-saadallah/semiotica/breve-analisis-de-los-simbolos-lorquianos/16356126>
- ▶ **Breve análisis de los símbolos lorquianos:** <https://www.actualidadliteratura.com/breve-analisis-de-los-simbolos-lorquianos/>
- ▶ **Los símbolos en el Romancero gitano, de Federico García Lorca :**  
[https://www.iesdonbosco.com/data/lengua/2\\_bachillerato\\_simbolos\\_en\\_lorca.pdf](https://www.iesdonbosco.com/data/lengua/2_bachillerato_simbolos_en_lorca.pdf)