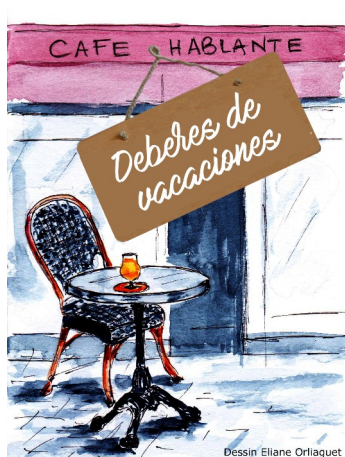




2024_2025 El CaféHablante de vacaciones 003 – del 14 de agosto de 2025



Alberti, Benedetti, Celaya, Goytisolo, Hernández, Lorca, Machado, Neruda,...
Un amigo mío, argentino, que en los conciertos que da canta la poesía de España o de América Latina... se ofrece a hacer una fiesta en la Maison Cousté en octubre... ¿le apetece?
Le gustaría que le indiquemos los poemas que nos gustaría que nos cantara...

Índice :

1) Viñeta: Dos días de vacaciones.....	1
2) Algunas observaciones sobre la viñeta “la llegada de la democracia a España”.....	2
A) ¿Por qué el título “la llegada de la democracia en Granada”.....	2
B) Estamos en Jerez de la Frontera con “Tío Pepe”.....	2
C) ¿Qué es el polígono de Cartuja?.....	2
D) Como nadie conoce a Javier Coma... sustituí su nombre por otro más conocido.....	3
3) Video : LA COPLA Estructura, Función, Características, Tipos.....	3
4) Auge de la copla durante la dictadura franquista (ReviveMadrid):.....	3
A) El Duelo Clandestino: La Copla como Refugio Emocional en España:.....	4
B) El Poder Emocional de la copla en la Posguerra Española: El dolor común:.....	4
5) Carlos Cano el cantautor que transformó la copla y apoyó a los más humildes :.....	4
6) «Tatuaje». Canción de Rafael de León por Carlos Cano:.....	5
7) La Copla y el Flamenco:.....	6
8) Anexo: Carlos Cano “De lo perdido y otras coplas”.....	6

1) Viñeta: Dos días de vacaciones...



2) Algunas observaciones sobre la viñeta “la llegada de la democracia a España”:



La llegada de la democracia a España, en Granada.

A) ¿Por qué el título "la llegada de la democracia en Granada?"

Porque este dibujo fue expuesto en una exposición en Granada en 2022 "Viñetas en Transición. Cómicos en Granada (1976-1986)". Esta exposición repasa una década de democracia y humor gráfico. La muestra revisa los distintos grupos y autores que promovieron esa forma de expresión y sus motivaciones. Fue inaugurada en el Palacio del Almirante de Granada y presenta un recorrido por los cómics publicados en Granada durante la primera década democrática de España.

La llegada de la democracia a España trajo consigo la aparición de nuevos formatos de expresión o la transformación de algunos de los ya existentes. En el caso del cómic, ese proceso de cambio en formato, lenguaje y temática comenzó en los años 60 del siglo pasado, con un fenómeno que se aceleró con la llegada de la democracia. De la historieta infantil se pasó a un modelo que permitía hablar de política o de otros temas lejanos a la infancia.

B) Estamos en Jerez de la Frontera con “Tío Pepe”:



Todos los carteles mencionan la plaza de toro de Jerez y, además, hay un cartel de Tío Pepe...

González Byass es una empresa española con sede en Jerez de la Frontera dedicada a la producción de vinos y otras bebidas alcohólicas. Una de sus marcas más conocidas es **Tío Pepe**, cuyo logotipo, formado por una botella de vino fino con sombrero y chaquetilla de color rojo, es una de las figuras más exitosas del mundo publicitario español.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Gonz%C3%A1lez_Byass =

C) ¿Qué es el polígono de Cartuja?

Al lado del bar, hay un hombre que lleva una cazadora de cuero en la que está dibujada la bandera de los piratas, una calavera con dos huesos cruzados, y una inscripción: "Poligono Cartuja".

¿Qué es el polígono de Cartuja?

El Polígono de Cartuja es el barrio más marginal de Granada. Empezó a crecer en los años sesenta de una manera desordenada, primero con casas pequeñas de planta baja y más tarde con unos bloques.

En Granada fue el resultado de las inundaciones de 1964, cuando largos meses de lluvias se llevaron por delante cuevas del Sacromonte y del río Beiro en Granada capital, pero también muchísimas infraviviendas de muchísimos pueblos de la provincia. Pocos meses antes habían ocurrido las inundaciones de Barcelona. De



hecho, esta provincia devolvió las aportaciones granadinas y envió las suyas para ayudar. Hubo viviendas provisionales ¡más de quince años!

El concepto de la ampliación residencial de la ciudad varió de la noche al día: se decidió construir un barrio de viviendas sociales para estos ciudadanos, en su mayoría gitanos, lo que provocó que los constructores de viviendas no quisieran hacerlo y eso hizo que se cambiaran las normas de juego. Desde entonces, la existencia de un enorme guetto es una realidad, negada mil veces por los políticos de toda clase.

D) Como nadie conoce a Javier Coma... sustituí su nombre por otro más conocido...



3) Video : LA COPLA | Estructura, Función, Características, Tipos...



<https://www.youtube.com/watch?v=aVI0Zm-eCbc>

La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispana, ampliamente cultivada por autores anónimos y por artistas del lenguaje como los españoles Rafael Alberti (1902-1999) o Federico García Lorca (1898-1936), por citar un par de ejemplos.



4) Auge de la copla durante la dictadura franquista ([ReviveMadrid](#)):

REVIVE MADRID: “Espacio sobre Historia, Cultura y Arte de Madrid”.

Revive Madrid ofrece la posibilidad a quienes “viven” esta ciudad de “revivirla” tras conocer su memoria, en definitiva, de mirarla con ojos nuevos. Gracias a esta mirada inédita, la ciudad cobra un nuevo significado y es capaz de “revivir” su pasado.

<https://www.revivemadrid.com/artistas/concha-piquer>

Aunque la copla comenzó a consolidarse como género musical bajo el auspicio de la II República en la década de 1930, no alcanzaría su verdadero esplendor hasta después de la Guerra Civil. Durante la dictadura franquista, este género experimentó un auge sin precedentes, impulsado por la labor incansable de intérpretes carismáticos, compositores ingeniosos, poetas sensibles y escenógrafos visionarios. La radio y el cine,

convertidos en potentes altavoces de la cultura popular, jugaron un papel decisivo en la difusión masiva de estas canciones. Así, en los años 40, la copla no solo se coló en los hogares españoles, sino que se integró en la vida cotidiana, convirtiéndose en la banda sonora de una época marcada por las carencias y el miedo.

A) El Duelo Clandestino: La Copla como Refugio Emocional en España:

Las canciones, y de manera muy especial las coplas, desempeñaron un papel esencial en la supervivencia emocional de muchas familias durante la posguerra española. Con sus letras cargadas de historias y emociones, la copla se erigió en la voz de un pueblo hambriento, que sufría la escasez y la penuria de un invierno perpetuo, donde el carbón para calentarse era un lujo inalcanzable. Las historias que contaban estas canciones eran como relatos orales que se transmitían de boca en boca, tejiendo una memoria colectiva que resistía al olvido.

En un país desgarrado y sumido en el silencio impuesto, la música se transformó en un refugio íntimo y en un medio de comunicación emocional, especialmente para los vencidos de la contienda. En un contexto en el que las emociones debían enmudecerse, donde expresar el dolor o el duelo podía ser peligroso incluso en el ámbito familiar, las coplas ofrecieron una válvula de escape. En la clandestinidad del hogar, lejos de miradas indiscretas, escuchar o tararear una copla era un acto casi subversivo, un ritual secreto de duelo que permitía liberar el sufrimiento y, de algún modo, reconstruir la identidad rota.

Para muchos, las coplas crearon una realidad paralela donde el dolor podía ser compartido sin palabras, a través de melodías y versos que decían lo que no podía decirse abiertamente. En ese universo melancólico y cargado de simbolismo, las canciones no solo ayudaban a sobrellevar la dureza del presente, sino que también ofrecían una esperanza sutil, la certeza de que, al menos en la música, las heridas podían encontrar consuelo.

B) El Poder Emocional de la copla en la Posguerra Española: El dolor común:

Aunque la copla española fue a menudo despreciada por la intelectualidad de la época, especialmente la vinculada a la izquierda, por considerarla erróneamente un producto creado e instrumentalizado por la dictadura franquista, su verdadera naturaleza fue mucho más compleja y ambivalente. Lejos de ser una mera herramienta propagandística, la copla actuó como un canal subterráneo de expresión emocional, capaz de transmitir mensajes subversivos que muchas veces lograron burlar la censura.

Esta dualidad se debía a la riqueza simbólica y a la ambigüedad de sus letras, que ofrecían una doble lectura: una versión superficial y aceptable para los "vencedores" y otra, más profunda y significativa, para los "vencidos". Así, estas canciones lograban conectar con todos los españoles, sin importar su ideología, apelando a un dolor común. Durante los largos años de guerra y las penurias de la posguerra, la copla hablaba tanto del sufrimiento físico como de las heridas emocionales, ofreciendo consuelo y refugio en una España devastada.

Ambos bandos, aunque enfrentados por la historia, compartían la necesidad de desarrollar estrategias psicológicas para sobrevivir en un país pobre, hambriento y aislado del resto de las democracias occidentales. Más allá de la victoria militar o de la derrota política, todos convivían con la misma sombra alargada de la pérdida. Porque, al fin y al cabo, ninguna ideología protege del dolor que provoca la muerte, la desolación y el trauma inherentes a cualquier conflicto armado.

La copla se convirtió, así, en la banda sonora de la supervivencia cotidiana y de las historias no contadas. Para los "vencedores", había también muchas razones para sufrir: padres y madres que enviaron a sus hijos a Rusia con la División Azul, muchos de los cuales desaparecieron en la inmensidad helada sin dejar rastro, dejando a sus familias en un limbo insoportable, sin saber si llorar la muerte o alimentar la esperanza del regreso.

Por otro lado, los "vencidos" cargaban con un peso aún más abrumador. A las heridas de la guerra se sumaban el miedo constante a las represalias, el duelo bloqueado y reprimido, los traumas que no encontraban espacio para ser procesados y la angustia de un futuro sin esperanza. El silencio impuesto era su mayor condena: no solo debían callar sus ideas políticas, sino también sus emociones más humanas, sus lágrimas y su luto.

En este contexto, las coplas se convirtieron en un refugio secreto, en una suerte de válvula de escape emocional. Sus letras permitían, aunque fuera en la intimidad de un susurro o de una radio encendida a bajo volumen, expresar lo que no podía decirse abiertamente. Era un lenguaje cifrado, un alivio clandestino para quienes, más allá de las trincheras ideológicas, compartían el mismo anhelo de consuelo y redención.

5) Carlos Cano el cantautor que transformó la copla y apoyó a los más humildes :

<https://www.publico.es/culturas/libro-homenaje-reivindican-carlos-cano-cantautor-transformo-copla-apoyo-humildes.html>

Lidia Penelo - Barcelona-06/11/2022 09:01-

María la Portuguesa, las Habaneras de Cádiz o Alacena de Las Monjas son algunas canciones de Carlos Cano que son parte de la banda sonora personal de muchas generaciones (no solo de aquellos que rondan los setenta). Con su corazón al lado de las personas humildes, el cantante y compositor Carlos Cano (Granada, 1946-2000) transformó la copla, y con una forma honesta y combativa la convirtió en un género popular

comprometido con los problemas sociales del sur, y, por extensión, de los más desfavorecidos en todo el planeta.

En Carlos Cano, voces para una biografía son artistas diferentes, familiares, amigos o activistas sociales y políticos que lo conocieron y que compartieron su carrera o que han alimentado su influencia quienes nos acercan a la figura del cantautor. Ordenadas cronológicamente y solo por mencionar algunas, las voces alrededor de las cuales gira el libro son las de Juan de Loxa, Paco Ibáñez, Luís Pastor, Lluís Llach, Manuel Gerena, Santiago Auserón, Benito Moreno, Martirio, Ian Gibson, Fernando Bellver, Giulia Valle o Amaranta Cano.

En opinión de la poeta y profesora Fanny Rubio, Carlos Cano fue "único en anticiparse a la realidad colectiva andaluza. Cuando todos estábamos hablando del cambio político nadie hablaba de las autonomías. Él fue el primero en adelantarse, no sólo en el folclore o en el símbolo, sino que toca tierra y deja el peso de lo que significa Andalucía como lugar de memoria, herida y reparación".

Carlos Cano se aferró a las raíces del folclore, y fue bien adentro suyo para captar su esencia y las complejidades de la identidad andaluza, porque, como argumenta el historiador Javier García Fernández, Cano "impugnó la forma en la que la cultura andaluza había sido apropiada por la dictadura franquista". A García Fernández, natural de un pueblecito de Granada, le gusta recordar que Cano miraba al mundo siendo andaluz pero lejos del folclorismo reduccionista y del cosmopolitismo uniformador, y le sitúa involucrado en luchas sindicales y políticas, pero también como eslabón entre la cultura andalusí africana y lo que llegaba de ultramar.

6) «Tatuaje». Canción de Rafael de León por Carlos Cano:

«Tatuaje» es una canción española de 1941, compuesta por Manuel Quiroga (1899 - 1988) con letra de Rafael de León (1908 - 1982) y Xandro Valerio (1896 - 1966). Fue popularizada por Concha Piquer (1906 - 1990), llegando a ser una de las coplas más famosas de su repertorio.

Más que una canción, es un mito. Es "La vie en rose" de la canción española. Sonó en la radio durante más de dos décadas, marcando de forma indeleble la cultura popular nacional. Narra el encuentro entre una prostituta y un marinero, hermoso y rubio como la cerveza. Sentados en la barra de un bar, él le muestra, tatuado en su brazo, el nombre de la mujer que lo abandonó, pero que él sigue amando. Tras una noche juntos, el marinero desaparece y la protagonista, completamente enamorada, termina tatuándose su nombre y buscándolo de puerto en puerto. El final se abre de esta manera a una historia en espiral, en la que el nombre de la persona deseada viajará de piel en piel en forma de tatuaje.



Rafael de León(1908-1982).

Biografía: [Poetas Andaluces en www.poetasandaluces.com](http://www.poetasandaluces.com)

Rafael de León y Arias de Saavedra, VIII marqués del Valle de la Reina, y IX conde de Gómara (Sevilla 1908-Madrid 1982), fue un poeta español de la Generación del 27 y autor de letras para copla, faceta esta última en la que se hizo famoso por formar parte del trío Quintero, León y Quiroga. Fue el letrista de algunas de las más célebres canciones populares españolas del siglo XX, como **Tatuaje**, Ojos verdes, Francisco Alegre, La Zarzamora, A ciegas, A tu vera, A la lima y al limón, Pena, penita, pena, María de la O, Con divisa verde y oro. (https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_de_Le%C3%B3n)



Concha Piquer (1908 - 1990)

Biografía: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piquer.htm>

(Concha o Conchita Piquer; Valencia, 1908 - Madrid, 1990) Cantante y actriz española. Considerada la máxima expresión de la canción española, destacó como tonadillera por su gran emotividad y expresividad interpretativa. Lo mejor de su repertorio vino de manos de un mítico trío de compositores (Quintero, León y Quiroga). Aunque fuera una diva mimada por el régimen de Franco, los roles de mujer fatal, pícara o liberada que aparecían en sus canciones no estaban muy de acuerdo con el orden moral que preconizaba el gobierno, que, sin embargo, no dudó en apropiarse de su obra e imagen con el objetivo de promocionarse en el exterior.



José Carlos Cano Fernández (1946-2000)

Biografía: <https://dbe.rah.es/biografias/10429/jose-carlos-cano-fernandez>

José Carlos Cano Fernández (Granada, 28 de enero de 1946 - ibídem, 19 de diciembre de 2000), artísticamente conocido como Carlos Cano, fue un cantautor español. Cultivó sobre todo la copla, aunque también el fandango, la habanera, el fado, el tango, el pasodoble, la nana, la murga y el bolero. Entre sus grandes éxitos están las canciones Verde, blanca, verde, Habaneras de Cádiz y María la Portuguesa. (https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Cano)



Los primeros versos en cursiva, homenaje a Rafael de León, son de Antonio Burgos.



Antonio Burgos (1943-2023)

Biografía: <https://www.esferalibros.com/autores/antonio-burgos/>

Antonio Burgos Belinchón (Sevilla, 30 de mayo de 1943-Sevilla, 20 de diciembre de 2023) fue un periodista y escritor español. Se considera a sí mismo como un escritor gaditano nacido en Sevilla, de ahí su cita: *La gente de Cai nacemos donde nos sale de los cojones...* En 1972 ganó el premio Ciudad de Marbella con la novela "El contrabandista de pájaros" estando el jurado presidido por el poeta José María Pemán. En 1988 fue pregonero junto a Carlos Cano del Carnaval de Cádiz, junto quien escribió la copla Habanera de Cádiz que se publicó en el álbum Cuaderno de Coplas de 1985.



Por Carlos Cano: <https://www.youtube.com/watch?v=Up8ajeQsZvI>

Como carne de membrillo tiembla al aire una canción
Leo con el corazón una fecha en el anillo:
Siempre novio. Andalucía
Tiembla la voz que no es mía es Rafael de León
Y el aire que lento sopla decoro de la plazuela
Me va trayendo esta copla que sabe a menta y canela.
Él vino en un barco, de nombre extranjero
lo encontré el puerto un anochecer,
cuando el blanco faro sobre los veleros
su beso de plata dejaba caer.
Era hermoso y rubio como la cerveza,
el pecho tatuado con un corazón,
en su voz amarga, había la tristeza
doliente y cansada del bandoneón.
Y ante dos copas de aguardiente
sobre el manchado mostrador,
él fue contándome entre dientes
la vieja historia de su amor.
Mira mi brazo tatuado
con este nombre de mujer,
es el recuerdo de un pasado
que nunca más ha de volver.
Ella me quiso y me ha olvidado,
en cambio, yo, no la olvidé

y para siempre voy marcado
con este nombre de mujer.
Él se fue una tarde, con rumbo ignorado,
en el mismo barco que la conoció
pero entre sus labios, se dejó olvidado,
el beso de amante, que la enveneno.
Errante lo busca por todos los puertos,
a los marineros pregunta por él,
y nadie le dice, si esta vivo o muerto
y sigue en su duda buscándolo fiel.
Y va sangrando lentamente
de mostrador en mostrador,
ante una copa de aguardiente
donde se ahoga su dolor.
Mira su nombre tatuado
en la caricia de mi piel,
a fuego lento lo he marcado
y para siempre iré con él.
Quizá ya tú, me has olvidado
en cambio, yo, no té olvidé,
y hasta que no te haya encontrado
sin descansar te buscaré.



Por Concha Piquer: <https://www.youtube.com/watch?v=ahgDOSybKWk>

Por Ana Belén https://www.youtube.com/watch?v=NJNX9MTfgxQ&list=RDJNX9MTfgxQ&start_radio=1

7) La Copla y el Flamenco:

La copla aparece en España, en los años veinte del siglo pasado, como heredera del romance y la tonadilla, las varietés, y del cuple (*canción corta y ligera, que se canta en teatros y otros locales de espectáculo*). Junto al flamenco, aunque este aparece setenta años antes, caminan en paralelo en fama y popularidad hasta los años, 60...

Las letras de la copla española o andaluza, son similares a las del flamenco, surge de la voz popular, con las denuncias hacia el abuso, cuentan costumbres, y historias de amores, celos desengaños, éxitos y fracasos, penas alegrías, al igual que el flamenco, se manifiesta lo más escondido del espíritu humano, con la vida y la muerte.

8) Anexo: Carlos Cano “De lo perdido y otras coplas”

1. **María la portuguesa** 3:50 (Carlos Cano) / Escrita en 1987 en homenaje a Amalia Rodrigues, diosa del fado.

Un día lejano de 1984 compré en Lisboa un disco de Amalia Rodrigues, homenaje a Valerio, el gran poeta del fado. Recuerdo la portada: era un primer plano de ella, hermosa, con los ojos cerrados, pintados de azul, la boca roja y el pelo negro azabache cayéndole por los hombros. Oír su voz me dejó completamente enamorado. La escuchaba todos los días, a todas horas, mirando la portada. Su voz tenía la facultad de hacerme viajar por la melancolía de todas las pasiones, los amores y los sueños perdidos, pero la fuerza de su lamento no empujaba a la depresión ni a la amargura, sino que fortalecía tu espíritu. El color de su voz era negro, casi morisco y de una capacidad emocional fuera de lo común.

A fuerza de tanto oírla acabé obsesionado, preguntándome: ¿Por qué cierras los ojos?. Así fue como escribí "María la Portuguesa", como respuesta. No la llamé Amalia, porque era una historia triste y no quería darle mal fario.

En abril de 1986 mandé una cinta grabada y una postal a Lisboa, a la rua do Bento y a nombre de Amalia Rodrigues en la que decía: "Querida Amalia: tengo una ventana abierta para ti en esta canción que se llama en tu honor María la Portuguesa. Me gustaría mucho escuchar tu voz en el estribillo del fado"

A los pocos días recibí una llamada de teléfono desde Lisboa y era ella que me decía que hacía mucho tiempo que no había escuchado una canción tan hermosa, me felicitaba y se ponía a mi disposición, a pesar de que hacía 10 años que no grababa.

Estuve en Lisboa con ella, tradujimos el estribillo del fado que cantó y que no fué incluido en el disco por problemas técnicos. Hoy, superados estos, tengo la suerte y el honor de compartir unas pocas frases con la voz grave más hermosa y mágica de la Península Ibérica.

Hace 8 años, en El Escorial, le entregaban la medalla de la Universidad y dijo al recibirla: "Yo que casi no he ido al colegio, ahora me veo recibiendo una medalla universitaria. Si me viera mi pobre madre!. Pero la verdad es que no conozco una carrera que dure tantísimo como la de cantar".

Siempre la recordaré junto a la puerta de entrada del Hotel Escorial acariciando las hombreras de una americana azul marino de piel de melocotón que yo tenía puesta, mirándome a los ojos y diciéndome sonriendo con picardía casi infantil: "¡Si yo tuviera 20 años menos!". Yo le respondí: "¡Si yo tuviera 20 años más!".

Carlos Cano

En las noches de luna y clavel
De Ayamonte hasta Villareal
Sin rumbo por el río, entre suspiros
Una canción viene y va

Que la canta María
Al querer de un andaluz
María es la alegría
Y es la agonía
Que tiene el sur

Que conoció a ese hombre
En una noche de vino verde y calor
Y entre palma y fandango
La fue enredando, le trastornó el corazón

Y en las playas de isla
Se perdieron los dos
Donde rompen las olas
Besó su boca y se entregó

Ay, María la portuguesa
Desde Ayamonte hasta Faro
Se oye este fado por las tabernas
¿Dónde bebe viño amargo?
¿Por qué canta con tristeza?
¿Por qué esos ojos cerrados?
Por un amor desgraciado
Por eso canta, por eso pena
¡Fado! Porque me faltan sus ojos
¡Fado! Porque me falta su boca
¡Fado! Porque se fue por el río
¡Fado! Porque se fue con la sombra
Dicen que fue el "te quiero"
De un marinero, razón de su padece
Que en una noche en los barcos
Del contrabando, al Langostino se fue
Y en la sombra del río
Un disparo sonó

Y de aquel sufrimiento
Nació el lamento
De esta canción
Ay, María la portuguesa
Desde Ayamonte hasta faro
Se oye este fado por las tabernas
¿Dónde bebe viño amargo?
¿Por qué canta con tristeza?
¿Por qué esos ojos cerrados?
Por un amor desgraciado
Por eso canta, por eso pena
¡Fado! Porque me faltan sus ojos
¡Fado! Porque me falta su boca
¡Fado! Porque se fue por el río
¡Fado! Porque se fue con la sombra
¡Fado! Porque se fue por el río
¡Fado! Porque se fue con la sombra

2. Habaneras de Cádiz 5:45 (Carlos Cano, Antonio Burgos) / *Yo también fui testigo de otras horas.*

Desde que estuve, niña, en La Habana
No se me puede olvidar
Tanto Cádiz junto a mi ventana, tacita lejana
Aquella mañana pude contemplar

Las olas de la Caleta, que es plata quieta
Rompían contra las rocas de aquel paseo
Que al bamboleo de aquellas bocas
Allí le llaman El Malecón

Había coches de caballos, que era por mayo
Sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra
Y me traían, ay, tierra mía
Desde mi Cádiz el mismo son

El son de los Puertos
Dulzor de guayaba
Calabazas, huertos
Aún pregunto quién me lo cantaba

Que tengo un amor en La Habana
Y el otro en Andalucía
No te he visto yo a ti, tierra mía

Más cerca que la mañana
Que apareció en mi ventana
De La Habana colonial
Tó' Cádiz, la Catedral
La Viña y El Mentidero
Y verán que no exagero
Si al cantar la habanera repito
La Habana es Cádiz con más negritos
Cádiz, La Habana con más salero
Verán que tengo mi alma en La Habana
No se me puede olvidar
Canto un tango y es una habanera, la misma manera
Tan dulce y galana y el mismo compás
Por la parte del Caribe así se escribe
Cuando una canción de amores, canción tan rica
Se la dedican los trovadores
A una muchacha o a una ciudad
Y yo, Cádiz, te dedico y te lo explico
Por qué te canto este tango que sabe a mango

De esta manera, esta habanera
De piriñaca y de Carnaval
Son de chirigota
Sabor de melaza
Guantánamo y Rota
Que lo canta ya un coro en la plaza
Que tengo un amor en La Habana
Y el otro en Andalucía
No te he visto yo a ti, tierra mía
Más cerca que la mañana
Que apareció en mi ventana
De La Habana colonial
Tó' Cádiz, la Catedral
La Viña y El Mentidero
Y verán que no exagero
Si al cantar la habanera repito
La Habana es Cádiz con más negritos
Cádiz, La Habana con más salero

3. Tatuaje 3:24 (Rafael de León, Alejandro Rodríguez, Manuel López Quiroga)

Homenaje a Astor Piazzola. Dos personas que se han querido en la tierra forman un ángel,

4. La Zarzamora 3:02 (Rafael de León, Antonio, Quintero, Manuel López Quiroga)

Algo suena en la noche que tú no escuchas.

En el café de Levante, entre palma y alegría
Cantaba la Zarzamora
Se lo pusieron de mote porque dicen que tenía
Los ojos como las moras

Le habló primero a un tratante, y olé
Y luego fue de un marqués
Que la llenó de brillantes, y olé
De la cabeza a los pies

Decía la gente que si era de hielo
Que si de los hombres se estaba burlando
Hasta que una noche con rabia de celo'
A la Zarzamora pillaron llorando

¿Qué tiene la Zarzamora, que a todas horas
Llora que llora por los rincones?
Ella, que siempre reía
Y presumía de que partía los corazones

De un querer hizo la prueba y un cariño
conoció
Que la trae y que la lleva por la calle del
dolor
Los flamencos del Colmao la vigilan a
deshora
Porque se han empestiñado
En saber del querer desgraciao que
embrujó a la Zarzamora

Cuando sonaban las 12:00
Una copla de agonía lloraba la Zarzamora
Mas nadie daba razones, ni el intríngulis
sabía
De aquella pena traidora
Pero una noche al Levante, y olé
Fue a buscarla una mujer
Cuando la tuvo delante, y olé

Y se dijeron no sé qué
De aquello que hablaron ninguno ha sabido
Ma' la Zarzamora lo dijo llorando
En una coplilla que pronto ha corrido
Y que ya la gente la va publicando
¿Qué tiene la Zarzamora, que a todas horas
Llora que llora por los rincones?
Ella, que siempre reía
Y presumía de que partía los corazones
Lleva anillo de casao, me vinieron a decir
Pero ya lo había besao y era tarde para mí
Que publiquen mi pecao y el pesar que me
devora
Y que to's me den de lao
Al saber del querer desgraciao que
embrujó a la Zarzamora

5. La Parrala 3:22 (Rafael de León, Alejandro Rodriguez, Manuel López Quiroga)

Todo el que le ve los ojos cae muerto.

La Parrala dicen que era de Moguer
Otros aseguran que era de La Palma
Pero nadie supo de fijo saber
De donde sería Trinidad Parrala
Las malas lenguas decían
Que en las claritas del día
Siempre le daban bebiendo
Pero nadie comprendía
El porqué de la agonía
Que la estaba consumiendo
Unos decían que sí
Otros decían que no
Y, para más que decir,
La Parrala así cantó

"Que sí que sí, que sí que sí,
Que a la Parrala le gusta el vino
Que no que no, que no que no,
Ni el aguardiente ni el marrasquino

Que sí que sí, que sí que sí,
Que si no bebe no pué cantar
Que no que no, que no que no,
Que sólo bebe parar olvidar

¿Quién me compra este misterio?,
Adivina adivinanza,
¿Por quién llora, por quién bebe?
¿Por quién sufre La Parrala?

Dos hombres riñeron una madrugada
Dentro del colmado donde ella cantaba
Y el que cayó herido dijo al expirar
"Por tu culpa ha sido, Trinidad Parrala
Los jueces, al otro día
A la Trini preguntaron
Si aquel hombre conocía
Y la Trini contestaba
"Yo no le he visto en mi vida

Ni sé por qué lo mataban"
Unos dijeron que sí
Otros dijeron que no
Y, para más que decir,
La Parrala así cantó

"Que sí que sí, que sí que sí,
Que la Parrala tiene un amante
Que no que no, que no que no,
Que ella no quiere más que a su cante
Que sí que sí, que sí que sí,
Que si no bebe no pué cantar
Que no que no, que no que no,
Que sólo bebe para olvidar

¿Quién me compra este misterio?
Adivina adivinanza,
¿Por quién llora, por quién bebe?
¿Por quién sufre La Parrala?

6. El día que nací yo 4:18 (Antonio Quintero, Manuel Desco, Juan Mostazo, Manuel Salinger)

A la memoria de Tete Montoliú. Su Majestad la Ceniza se posó levemente sobre el trono abandonado.

El día que nací yo
¿Qué planeta reinaría?
Por dondequiera que voy
Qué mala estrella me guía

Estrella de plata
La que mas reluce
¿A dónde me llevas
Por este calvario?
Llenito de cruces

Tú vas a caballo
Por el firmamento
Y yo cieguécito
Ando entre tinieblas
A pasito lento

El barco de vela
De tu poderío
Me trajo a este puerto
Donde se me ahogan
Los cinco sentidos

El día que nací yo
¿Qué planeta reinaría?
Por dondequiera que voy
Qué mala estrella me guía

Estrella de plata
La que mas reluce
¿A dónde me llevas
Por este calvario?
Llenito de cruces

Tú vas a caballo
Rey de los luceros
Y yo cieguécito
Ando entre tinieblas.
A pasito lento

El barco de vela
De tu poderío
Me trajo a este puerto
Donde se me ahogan
Mis cinco sentidos

El día que nací yo
¿Qué planeta reinaría?
Por dondequiera que voy
Qué mala estrella me guía

7. Luna de abril 3:01 (Carlos Cano)
A Zeca Afonso. Oh luna, novia mía...

Abril para vivir abril para cantar Abril flor de la vida al corazón Abril para sentir abril para soñar Abril la primavera amaneció La luna fue de abril en abril fue el amor Que un día entre las rosas despertó Toda la soledad de flores se llenó Dejando por el aire esta canción Como una golondrina por el mar se perdió	Como una golondrina el amor se llevó Y me dejó el dolor para cantar La luna de abril para olvidar Aquel lucero azul de tu boca la flor Se levantó por el amanecer Donde se duerme el mar de mis ojos te amé Y a tu cuerpo de alondra me abraza Abril para vivir abril para cantar Abril la primavera floreció	Abril para sentir abril para soñar Abril para encontrar un nuevo amor Como una golondrina por el mar se perdió Como una golondrina el amor se llevó Y me dejó el dolor para cantar La luna de abril para olvidar Y me dejó el dolor para cantar La luna de abril para olvidar
---	---	--

8. Alacena de las monjas 5:22 (Carlos Cano)
A Juan Conde y a José Luis Padial, en la clausura del Convento, delicadeza de todo lo pequeño.

En el convento de las esclavas de Santa Rita Andan las monjas dale que dale por la cocina Con las sartenes y las perolas en los fogones Y las tinajas llenas de tortas de chicharrones Y el torno rueda, rueda que rueda, Ave María Y la tornera, pues sin pecado fue concebida ¿Qué quieres, niño?, ¿tiene usted dulce de calabaza? Recién salidos, da gloria verlos como la escarcha A freírle a los pestiños, hermanas, que es Navidad Vamos a cantarles al niño con cariño y humildad Alacena de las monjas Que te dan gloria bendita Pastelillos de toronja Y dulce de leche frita	Se dice que fue la virgen, que en sueños apareció A la madre superiora, y esta receta le dio Medio kilo de azúcar blanca Agüita del avellano Y al perol la calabaza Tres salves y un padre nuestro Y la gracia de tus manos Tres salves y un padre nuestro Y la gracia de tus manos En el convento de las esclavas, Jesús, qué pena Hay una monja con bulanicos en la cabeza Que, por ser mala, la virgen pura, como castigo Le ha retirado el don del almíbar a sus pastelillos Los niños juegan en Plaza Nueva "la rueda rueda" Igual que rueda la cabecita de la tornera	Que por un dulce de calabaza, dice la copla Que por un dulce de calabaza se volvió loca Que era la hermana tornera espía de Satanás Y fue a robar la receta del dulce de Navidad Alacena de las monjas Que te dan gloria bendita Pastelillos de toronja Y dulce de leche frita Se dice que fue la virgen, que en sueños apareció A la madre superiora, y esta receta le dio Medio kilo de azúcar blanca Agüita del avellano Y al perol la calabaza Tres salves y un padre nuestro Y la gracia de tus manos Tres salves y un padre nuestro Y la gracia de tus manos
---	---	---

9. Tango de las madres locas 4:11 (Carlos Cano)
Escrita en 1983, para las madres de la Plaza de Mayo. Se desperdigan las huellas como un rosario roto.

Todos los jueves del año a las once la mañana, junto a la plaza de mayo, con lluvia frío o calor, te esperaré vida mía frente a la Casa Rosada, la espina de tu mirada clavada en mi corazón. Me dicen que no te fuiste, mi bien, que te desaparecieron, que te vieron en la cuneta, cantando "El Yira" de Carlos Gardel, que de pronto te esfumaste, que te borraron del mapa, que ni siquiera naciste, que medio loca mamá te inventó. Con Malvinas o sin Malvinas grito tu nombre por las esquinas	mientras que los generales se dan al tango por los portales. Tango de las madres locas. Coplas de amor y silencio. Con vida se los llevaron y con vida los queremos. Con Malvinas o sin Malvinas. ¿Dónde está Pedro? ¿Dónde está Lydia? Con Malvinas o sin Malvinas grito tu nombre por las esquinas. Cada vez que dicen: patria, pienso en el pueblo y me pongo a temblar en las miserias que vienen y en los fantasmas de la soledad. Petronila, ¿qué te hicieron? ¡qué mala cara tenéis!	-La que me dejó Videla -A mí Galtieri, ya ves... Con Malvinas o sin Malvinas grito tu nombre por las esquinas mientras que los generales se dan al tango por los portales. Tango de las madres locas. Coplas de amor y silencio. Con vida se los llevaron y con vida los queremos. Con Malvinas o sin Malvinas. ¿Dónde está Pedro? ¿Dónde está Lydia? Con Malvinas o sin Malvinas grito tu nombre por las esquinas.
--	--	--

10. Qué desespero 4.21 (Carlos Cano)

Al fin encontré lo que buscaba, exclamó, y convirtiéndose en zorro se perdió en la noche.

Cuando pienso en tu boca Siento en mi boca Dulce calor Como si fuera un sueño Se va encendiendo en mi la pasión	Que tengo ganas de ti Me muero sin tu amor Que desespero, que desespero, amor Que arde mi corazón Como un lucero, Y yo tan sólo, y tú tan lejos Que desespero amor, que desespero.	Ven que no se vivir sin ti, Ven que me falta tu calor Que tengo ganas de ti Me muero sin tu amor Que desespero, que desespero, amor Que arde mi corazón Como un lucero, Y yo tan sólo, y tú tan lejos Que desespero amor, que desespero.
Al ritmo lento y lento Con un bolero, llega el amor, Oye de madrugada como te llama mi corazón	Dame cariño lento, Dime cositas, con emoción, Acércate despacio, Pon en mis labios, tu corazón	Y yo tan sólo, y tú tan lejos Que desespero amor, que desespero.
Ven que no puedo sufrir más Ven que no se vivir sin ti, Ven que me falta tu calor	Ven que no puedo sufrir más	

11. La Lirio 2:52 (Rafael de León, José Antonio Ochaita, Manuel López Quiroga)

Para las putas, todas las pobres putas de la calle.

En Cáí y en la Bizcocha un café de marineros, y en el café hay una niña coló de lirio moreno. Lirio la llaman por nombre y ese nombre bien le está, por un cariño cariño tié las ojeras morás. Y de Cáí a Almería, con voz ronca de aguardiente, canta la marinería:	se dice que si es por dos, pero la verdá del cuento, ¡Ay Señor de los tormentos!, la saben la Lirio y Dio. A la mar marea, y a la Virgen sirio, y pa duquitos, ¡mare de mi arma!, pa duquitas negras, las que tié la Lirio. Un hombre vino de Cuba que a la Bizcocha ha pagao cincuenta moneas de oro por aquel lirio moreno. Que fue con un bebedizo de menta y ajonjolí, que fue una noche de luna, que fue una tarde de Abrí.	Y de Cáí a Almería canta el novio de la Lirio con una voz doloría: La Lirio, la Lirio tiene, tiene una pena la Lirio, y se le han puesto las sienes moraitas de martirio. Se dise si es por un hombre, se dise que si es por dos, pero la verdá del cuento, ¡Ay señó de los tormentos!, la saben la Lirio y Dio. A la mar marea, y a la Virgen, sirio, y pa duquitas, ¡mare de mi arma!, pa duquitas negras, las que tié la Lirio.
La Lirio, la Lirio tiene, tiene una pena la Lirio, y se le han puesto las sienes moraitas de martirio. Se dice que es por un hombre,		

12. La murga de los currelantes 3:16 (Carlos Cano)

Canto, alegría de pobres. Agradecimiento al Ayuntamiento y a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ay Señor la que armaron la que liaron Con la salía de la masonería Y la subversión la pelota, los toros La lotería y las quinielas e seilla, las letras el televisor Yus pikingli'r, turismo, sofico, renta Los alemanes bombas en Palomares ¡vaya por Dios! Y ahora con e destape de teta y trota los camuflajes las serpientes con traje de santurrón	¡María! coge las riendas de la Autonomía ¡Marcelo! que los paraos quieren currelo ¡Manué! ¿con el cacique qué vas a hacer? pos le vamos a dar con el tran tracatrán pico pala -ichimpón!- y a currelar parabán parabán parabán pan pá. Esto es la murga los currelantes Que al respetable buenamente va a explicar el mecanismo tira palante De la manera más bonita, y popular S'acabe el paro y haiga trabajo escuela gratis, medicina y hospital pan y alegría nunca nos faltan Que güervan pronto los emigrantes haiga cultura y prospería.	¡Maroto! siembra la tierra que no es un coto ¡Falote! que ya'sta bien de chupar del bote ¡Ramón! hay q'acabar con tanto bribón pos le vamos a dar el tran lacatrán pico pala -¡chimpón!- y a currelar parabán parabán parabán pan pá. Esto es la murga los currelantes Que al respetable buenamente va a explicar el mecanismo tira palante De la manera más bonita, y popular S'acabe el paro y haiga trabajo escuela gratis, medicina y hospital pan y alegría nunca nos faltan Que güervan pronto los emigrantes haiga cultura y prospería.
Y es que la dentauro Ya no es tan dura pa esta cochura Y llega la rotura y el personal Que asenta endiquela Como se jalen de carca a carca Mientras cuecen la haban suelta al cantar:		