



Próximo Café Hablante : el jueves 2 de octubre...

Índice

| | |
|--|---|
| 1) Viñeta a comentar: Leonardo da Vinci y Marcel Duchamp..... | 1 |
| 2) Video:... La segunda República Española..... | 1 |
| 3) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:..... | 2 |
| 4) “Cágate, lorito”:Héloïse Guerrier y David Sánchez edición Astiberri..... | 2 |
| 5) Chistes..... | 2 |
| 6) Perífrasis verbales de participio..... | 3 |
| 7) El Gobierno devuelve siete cuadros incautados por el franquismo durante la Guerra Civil:..... | 4 |
| 8) Video: Arte incautado, arte restituido -..... | 5 |

1) Viñeta a comentar: Leonardo da Vinci y Marcel Duchamp.



2) Video: ... [La segunda República Española](#)



Mañana, 14 de Abril, se cumplen 80 años de la proclamación de la Segunda República española. El proyecto de democratización y modernización que se abrió en 1931 fue uno de los momentos clave de la historia contemporánea española. Sin embargo, aquel hecho que tantas esperanzas despertó en amplias capas de la población española, se derrumbó. Y hoy, 80 años después, queremos saber qué ha heredado nuestro sistema y nuestra sociedad de aquella breve experiencia democrática.

Coloquio entre Carles Castro, Periodista y Profesor de Periodismo en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona; Ramon Alquézar, Profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona; y Josep Sánchez Cervelló, Profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona.

<https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-segunda-republica-espanola/1072941/>

3) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:

1. Gai comme un pinson – **Alegre como unas castañuelas**
2. Mettre des bâtons dans les roues – **Poner trabas**
3. Ne pas y aller par quatre chemins – **No andar con rodeos**
4. Ne tenir qu'à un fil – **Estar pendiente de un hilo**
5. Payer rubis sur l'ongle – **Pagar a toca teja**
6. Savoir d'où vient le vent – **Arrimarse al sol que mas calienta**
7. Se cogner/Se taper la tête contre les murs – **De cabeza contra la pared.**
8. Se jeter dans la gueule du loup – **Entrar en la boca del lobo**
9. Tenir le crachoir – **Hablar por los codos**
10. Tourner autour du pot – **Andar por las ramas**

4) "Cágate, lorito": Héloïse Guerrier y David Sánchez edición Astiberri



Cágate, lorito:

Manifestación de asombro, de extrañeza, de sorpresa.

*Este niño se puede comer tres enormes hamburguesas de golpe y seguir con hambre,
¡cágate, lorito!*

El loro de esta curiosa expresión viene a enfatizar el sentimiento de asombro: tan desconcertante resulta lo ocurrido que, como respuesta meramente fisiológica, el pájaro concluye haciéndose de vientre.



5) Chistes

1. Una rata boba pasea por el mercado y se topa con un hortelano que corta limones, extrae las semillas, las pone aparte y tira todo lo demás.
—¿Qué está haciendo? —pregunta intrigada la rata.
—Recupero las semillas de limón —responde el hortelano—. ¡Todo el mundo sabe que si aprietas unas semillas de limón con el puño, te vuelves más inteligente!
—Vaya, vaya... —dice la rata muy interesada—. Me gustaría probarlo. ¿Cuánto valen?
—¡Diez euros cada una! —responde el hortelano. La rata compra cinco, las aprieta con el puño y exclama:
—¡Lo cierto es que con cincuenta euros me hubiera podido comprar varias cajas de limones! Y si cuento la cantidad de semillas que hay en cada limón...
—¿Lo ve? —la interrumpe el hortelano—. ¡Las semillas ya empiezan a funcionar! ¡Se ha vuelto mucho más inteligente que antes!
—¡Por mil mozzarellas, tiene razón! —exclama la rata entusiasmada—. ¡Rápido, deme cinco semillas más!
2. Un señor bastante simplón va por la calle la mar de contento con un reloj de cuco. Un amigo lo ve y le dice:
—¡Caray, qué reloj tan bonito!
—Sí —le responde el otro—, pero lo peor no fue encontrar un reloj de cuco en tan buen estado y tan bien de precio... ¡sino tener que cargar con todos los sacos de comida para el pajarito!
3. Dos ratas bobas ganan dos bicicletas en un sorteo, pero no saben cómo distinguir las. Entonces una de ellas tiene una idea genial:
—¡Si a una le quitamos el timbre, habremos resuelto el problema!
Y así lo hacen, pero... ¡se lo sacan a las dos bicicletas!
La segunda rata dice entonces:
—¿Por qué no le quitamos los pedales?
Dicho y hecho, pero ahora ninguna de las dos tiene pedales.
—Ufff —comenta la primera—. Solo nos queda quitar el sillín... Ambas se ponen a desatornillar como locas, y en eso que pasa un chico por allí y les pregunta:
—¿Qué estáis haciendo?
—Quitamos el sillín, y así por fin podremos distinguir una bicicleta de la otra.
—¡Genial! —murmura el niño—. ¡Pero ¿no sería más fácil que una se quedara la bicicleta azul y la otra la roja?!

4. Un joven va a una heladería y le pregunta al heladero:
 - ¿Qué sabores tiene?
 - ¡Nata y nueces! —responde el heladero con un hilo de voz, totalmente afónico.
 - ¡Huy! —exclama el joven—. ¿Tiene laringitis?
 - ¡No, solo nata y nueces, acabo de decírtelo!
5. Dos señoras están desayunando en un bar, y una le dice a la otra:
 - Estoy siguiendo una nueva dieta a base de queso gruyer.
 - ¿Estás segura de que el queso no engorda? —le pregunta la amiga.
 - Sí, pero ten en cuenta que yo ¡solo me como los agujeros!
6. Un vendedor de aspiradoras llega a un pueblecito perdido en medio de las montañas. Llama a la primera casa del pueblo, y apenas abre la puerta el musculoso propietario, sin mediar palabra, esparce un saco entero de serrín por el suelo.
 - ¡Si mi aspiradora no aspira todo este serrín en tres minutos
 - exclama el vendedor—, yo lo recogeré del suelo con la lengua!
 - Pues espero que lleve consigo un buen digestivo —le dice el montañés, sonriendo y tensando los músculos.
 - Entonces ¿no tiene confianza en este maravilloso electrodoméstico?
 - ¡Lo que no tengo es electricidad!
7. Un niño regresa de la escuela con un compañero y le comenta:
 - Desde luego, las casas de Londres deben de tener unas cerraduras muy grandes... ¡Solo hay que ver cómo son... las llaves inglesas!
8. Una rata boba le pregunta a otra:
 - ¿Tu primo cómo es en la cocina?
 - Y la otra le responde:
 - Alto y delgado, ¡como en todas las otras estancias de la casa!
9. —Siempre te quejas de que me estoy una eternidad al teléfono, pero ¿no te has dado cuenta de que esta vez he colgado cuando solo habían pasado diez minutos? —le dice la mujer a su esposo.
 - ¡Así me gusta! —le responde el otro—. Por cierto, ¿quién ha llamado?
 - Ah, no lo sé... ¡se han equivocado de número!
10. En la periferia de Ratonía, un camión de recogida de basuras municipal pasa lentamente por delante de una barraca.
 - ¿Basura? —pregunta uno de los empleados del servicio de limpieza. Y desde dentro una rata le responde:
 - ¡No, gracias, aún nos queda bastante! ¡Pruebe a pasar mañana!
11. —¡A mi Carlitos no hay manera de hacerlo comer! —le explica una amiga a otra.
 - ¿Y tú qué haces? ¿Lo castigas?
 - ¡Por supuesto! ¡Lo mando a la cama sin cenar!
12. Una roedora le cuenta a su amiga:
 - ¿Sabías que mi hermano se quiere ir de casa? ¡Dice que me gusta demasiado el queso de bola y que ya no puede aguantar más!
 - ¡Pues sí que es bobo! —responde la otra—. ¡A mí me chifla el queso de bola!
 - ¡Estupendo! Pues entonces ven a casa, ¡que tengo siete armarios llenos!

6) Perífrasis verbales de participio

Las perífrasis de participio se componen de un verbo auxiliar en forma personal (conjugado) seguido de un verbo en participio. El participio siempre es variable, esto es, concuerda en género y número con el sujeto (con el verbo estar, quedar, andar) o con el complemento directo (con los verbos dejar, tener, dar por, llevar).

- estado resultante:
 - ✓ Estar + participio: *Los platos están fregados. / Las puertas ya están cerradas.*
 - ✓ Dejar + participio: *La crisis dejó arruinados a los inversores.*
- estado final:
 - ✓ Quedar + participio: *Todas las ventanas quedan cerradas.*
 - ✓ Tener+ participio: *Tengo guardada toda la ropa de invierno./ Tengo archivados los documentos*
 - ✓ Dar por+ participio: *El profesor dio por acabada la lección.*
- cantidad acumulada en una acción sin terminar:

- ✓ Llevar+ participio: *Llevo hechas dos de las tres pizzas para la cena./ Lleva publicadas cinco novelas*
- con estados emocionales:
 - ✓ Andar+ participio: *Mi hermana anda hecha un lío.*
- Pasiva:
 - ✓ Ser + participio: *Este niño es amado por sus padres*

7) El Gobierno devuelve siete cuadros incautados por el franquismo durante la Guerra Civil:



Video: El Gobierno devuelve siete cuadros incautados por el franquismo durante la Guerra Civil

<https://www.rtve.es/play/videos/la-tarde-en-24h/gobierno-devuelve-siete-cuadros-incautados-franquismo-guerra-civil/16592760/>



<https://www.rtve.es/noticias/20250522/gobierno-devuelve-siete-cuadros-incautados-franquismo-guerra-civil/16592597.shtml>



El Prado investiga obras incautadas en la guerra civil - escuchar ahora

<https://www.rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-prado-investiga-obras-incautadas-guerra-civil-141022/6713296/>

El Gobierno ha devuelto siete obras incautadas durante la Guerra Civil a la familia de Pedro Rico, abogado y primer alcalde republicano de Madrid. Así lo ha anunciado este jueves el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, que ha presidido el acto de restitución de las obras en el Museo Nacional del Prado: "Es un acto de justicia y reparación histórica. Estos cuadros cuentan una historia de reparación tardía. Sería imposible sin las familias que sufrieron esas violencias", ha indicado.

Las obras se encontraban dispersas en cinco museos nacionales: *La Nota de prensa romería* estaba en el Museo Nacional del Romanticismo; *El viático y El bautizo*, en el Museo del Traje; *Romería*, en el Museo de Bellas Artes de Valencia; *Salida de toreros*, en el Museo de Málaga; y *Escena de majos y celestina y Asalto a la diligencia*, en el Museo Nacional del Prado.



Fotografía de un camarógrafo enfocando un cuadro que representa una escena de corrida de toros; toreros, caballos y público en una plaza parcialmente llena.

Una de las obras recuperadas por el Gobierno tras haber sido incautada durante el franquismo. Ricardo Rubio / Europa Press

"La Madrid de Rico encarnaba una preocupación por la cultura"

Urtasun ha dedicado unas palabras a Pedro Rico por su trabajo durante la Segunda República: "Impuso el desarrollo del transporte público, la primera Feria del Libro de Madrid en el Paseo de Recoletos y la Ciudad Universitaria. El Madrid de Rico fue el de la eclosión de la Generación del 27, cuyo legado seguimos reflejando. Una ciudad que encarnaba una preocupación por el arte, la cultura y su gente", ha confesado.

Además, el ministro ha hecho hincapié en una de las reformas del alcalde durante su mandato: "Abrió la Casa de Campo para 'recreo e instrucción de los vecinos del pueblo de Madrid'. Así descartó el uso de este parque para la especulación urbanística y suscribió las grandes reformas del Gobierno de la Segunda República", ha apuntado.

Una mirada al pasado: "Detrás de estos cuadros hay una familia y una herida"

El ministro de Cultura ha aprovechado la ocasión para recordar cómo la etapa de represión del franquismo hizo que se diese un estancamiento nacional: "En 1923, tras el golpe militar, aquellos ensayos de progreso

fueron interrumpidos por la guerra. El Gobierno de la Segunda República salvaguardó miles de bienes culturales", ha señalado.

"Hoy, esas piezas las entregamos a sus legítimos propietarios. Detrás de cada uno de estos cuadros hay un relato y un expediente. Hay una familia y una herida. Resuena en cada tela el fragor de las bombas, el silencio de una dictadura, el olvido, la desmemoria y la memoria, hoy, otra vez recuperada. Son el espejo de un siglo y el retrato de nuestra historia felizmente restaurada. Es un trabajo tan sólido e invisible como las raíces de un árbol: no se ven, pero está ahí, sosteniendo el milagro que hoy estamos logrando", ha indicado.

El ministro también ha agradecido a la familia de Pedro Rico y al Museo del Prado, entre otros, y ha reflexionado: "Resulta conmovedor que aquel periodo de muerte y represión no consiguiese borrar el rastro de lo que estamos celebrando hoy aquí en este acto: la cultura como emblema".

Los nueve museos estatales que han identificado entre sus fondos bienes procedentes de incautaciones realizadas durante la Guerra Civil e inmediata posguerra son el Museo del Traje-Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional del Romanticismo y el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de América y el Museo Sorolla, en Madrid; el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Gonzalez Martí, en Valencia; y el Museo Nacional de Escultura, en Valladolid.

Además, se ha identificado una pintura conservada en la sede del Ministerio de Cultura con el mismo origen.

6.000 piezas incautadas por el franquismo

En el acto también ha participado el presidente del Patronato del Museo Nacional del Prado, Javier Solana, que ha calificado el momento de "histórico" y le ha dado la enhorabuena a la familia. "Os devolvemos lo que es vuestro. Os lo merecéis", ha señalado.

Por otro lado, la subdirectora general de museos estatales del Ministerio de Cultura, Mercedes Roldán Sánchez, también ha estado en el acto y ha desvelado más detalles de cómo se recopilaban las piezas de arte en tiempos de guerra: "Las obras siempre permanecieron en concepto de depósito, nunca fueron adquiridas por el Estado. La Junta de Incautación adquiría las obras para protegerlas durante la Guerra Civil. Algunas de ellas han sufrido robos, recuperaciones o movimientos de un museo a otro. Ha sido una investigación apasionante de ese periplo", ha indicado.

El Ministerio de Cultura publicó en junio de 2024 el inventario de obras, que ya cuenta con casi 6.000 piezas, según ha actualizado el propio Urtasun, que fueron incautadas por el franquismo durante la Guerra Civil y que se encuentran en los museos estatales, abriendo la puerta a familiares y herederos a reclamar su devolución.

En el registro, aparecen piezas que ya se sabía de su presencia, como las de la colección Weissberger, ubicada actualmente en el Museo de Artes Decorativas o, una acuarela de Sorolla, ubicada en el Museo Sorolla.

RTVE.es (22/05/2025)

8) Video: Arte incautado, arte restituido -



El Museo del Prado investiga qué cuadros, de su colección, forman parte de las incautaciones a particulares que se hicieron durante la Guerra Civil y la dictadura. Su restitución aparece ahora recogida en La Ley de Memoria Democrática, que ha entrado en vigor precisamente esta misma semana. Alejandro Caballero y Miguel Ángel Guzmán han acudido a expertos para desentrañar el paradero de algunas obras documentadas después de décadas de búsqueda, localización y burocracia. Muchas fueron confiscadas por el franquismo y están en paradero desconocido.

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/arte-incautado-arte-restituido/6719561/>