



Próximo Café Hablante : jueves 16 de octubre...

Índice

1) Viñeta a comentar: foto de perfil.....	1
2) Video:Las energías renovables - Tipos de energía para niños.....	1
3) Perífrasis aspectuales :.....	2
4) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:.....	2
5) “Hablar por los codos” :.....	3
6) Chistes.....	3
7) El culto al Sol:.....	4
8) “Ciudad sin sueño” / Garcia Lorca – continuación -.....	5
9) VIDEO: “Ciudad sin sueño” al teatro por Carlos Manrique Sastre.....	7

1) Viñeta a comentar: foto de perfil



2) Video: “Las energías renovables” - Tipos de energía para niños



<https://www.youtube.com/watch?v=4eEri5RivV8>



Vídeo educativo para niños en el que aprenderán qué son las energías renovables, cuáles son sus propiedades y qué tipos de energías existen. El sol, el viento, la fuerza del agua o el calor del interior de la tierra son ejemplos de fuentes de energías renovables. Estas fuentes de energía se generan de forma natural, así que no se agotan. En el vídeo, los niños descubrirán qué es la energía solar, la energía eólica, la energía mareomotriz, la energía hidráulica y la energía geotérmica.

3) Perífrasis aspectuales :

Las perífrasis aspectuales son aquellas que se utilizan para informar sobre el estado de una acción o proceso, expresado por ese verbo principal.

Algunos de estos conceptos se refieren a si ha comenzado, si está en desarrollo, si ha terminado, etc.

- Perífrasis ingresivas: marcan el comienzo de la acción
- Perífrasis incoativas: indican la acción en el momento de su comienzo
- Perífrasis frecuentativas: señalan una acción habitual
- Perífrasis reiterativas: se refieren a una acción repetida
- Perífrasis terminativas: marcan la interrupción o el fin de una acción

Las perífrasis aspectuales más utilizadas son:

- ☞ La perífrasis “**acabar de**” + **infinitivo** es una perífrasis terminativa, expresa la interrupción o término de la acción.
En octubre por fin habré acabado de estudiar este máster.
- ☞ La perífrasis “**acostumbrar a**” + **infinitivo** es una perífrasis frecuentativa, señala que la acción expresada por el verbo es habitual.
Ellos acostumbra a tomar café todas las mañanas.
- ☞ La perífrasis “**comenzar a**” + **infinitivo** es una perífrasis incoativa, indica que la acción del verbo está a punto de comenzar.
Tu hermano comenzó a preparar la cena hace una hora y todavía no ha terminado.
- ☞ La perífrasis “**dejar de**” + **infinitivo** es una perífrasis terminativa, expresa la interrupción o término de la acción.
Siempre dice que en enero deja de fumar, pero luego no es verdad.
- ☞ La perífrasis “**echarse a**” + **infinitivo** es una perífrasis incoativa, indica que la acción del verbo está a punto de comenzar.
Se echó a llorar al escuchar la noticia.
- ☞ La perífrasis “**empezar a**” + **infinitivo** es una perífrasis incoativa, indica que la acción del verbo está a punto de comenzar.
Mi primo empezó a trabajar en un proyecto internacional esta pasada semana.
- ☞ La perífrasis “**ir a**” + **infinitivo** es una perífrasis ingresiva, expresa el comienzo más o menos inminente de una acción.
Mis tíos van a comprar una casa al lado de esta playa.
- ☞ La perífrasis “**parar de**” + **infinitivo** es una perífrasis terminativa, expresa la interrupción o término de la acción.
Es increíble, no ha parado de hablar desde que comenzó el viaje.
- ☞ La perífrasis “**ponerse a**” + **infinitivo** es una perífrasis incoativa, indica que la acción del verbo está a punto de comenzar.
Después de la reunión, nos pusimos a trabajar en el informe.
- ☞ La perífrasis “**soler**” + **infinitivo** es una perífrasis frecuentativa, señala que la acción expresada por el verbo es habitual.
Carla suele ir en bicicleta a trabajar.
- ☞ La perífrasis “**terminar de**” + **infinitivo** es una perífrasis terminativa, expresa la interrupción o término de la acción.
Cuando termines de comer, podemos ir al cine.
- ☞ La perífrasis “**volver a**” + **infinitivo** es una perífrasis reiterativa, señala que la acción expresada por el verbo se repite.
Me gustaría volver a visitar Japón algún día.

4) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:

1. Avoir du front tout le tour de la tête – **Tener perspicacia**
2. Bavard comme une pie – **Hablar como una cotorra**
3. Bayer aux corneilles/Bâiller à s'en décrocher la mâchoire – **Pensar en musarañas**

4. Boire comme une éponge – **Beber como una cuba/como una esponja**
5. Bouche cousue! – **¡Punto en boca!**
6. Casser les pieds à quelqu'un – **Dar la lata a alguien**
7. Débarrasser le plancher – **Ahuecar el ala**
8. Dévoiler le pot aux roses – **Descubrir el pastel**
9. Donner un coup de poignard dans le dos – **Puñalada por la espalda**
10. En faire tout un plat – **Hace una montaña de un grano de arena.**
11. En un clin d'œil – **En un pis pàs**

5) "Hablar por los codos":



Hablar por los codos: Hablar en exceso.

Ésta habla por los codos y no te deja ni abrir la boca.

Expresión que podría estar vinculada con la forma de gesticular de las personas muy locuaces, y que transmite, así, la idea de que no sólo hablan por la boca, sino por partes insospechadas de su cuerpo. Otras fuentes sostienen que está relacionada con hincar los codos ("estudiar con empeño"), locución verbal relativa al nivel de conocimientos de la persona habladora.



6) Chistes

1. Emma llega a casa de la escuela y le dice a su madre:
 - ¿Sabes, mamá?, ¡hoy he sido la única en toda la clase que ha respondido a la pregunta de la profesora!
 - ¿Ah, sí? ¿Y qué te ha preguntado? —le dice su madre muy contenta.
 - «¿Quién ha puesto pintura en mi silla?»
2. Una rata glotona le dice a su médico:
 - ¡No acabo de entender esta historia de la dieta!
 - Se lo volveré a explicar —le responde el doctor armándose de paciencia—. ¡Durante unos días solo podrá comer un yogur y tres granos de uva!
 - No, eso sí que lo he entendido —protesta la rata—. ¡Lo que quiero saber si debo tomarlos antes o después de las comidas!
3. —¡Los niños de la prehistoria también jugaban! —explica la profesora en la escuela—. ¿Quién sabe cuál era su juego preferido? Y uno de los alumnos responde probando suerte:
 - ¿Columpiarse en los colmillos de un mamut?
4. La profesora explica en clase:
 - Hay tejedores de alfombras capaces de llegar a los diez mil nudos en un día.
 - Y uno de los alumnos exclama alucinado:
 - ¡Guau, menuda velocidad! ¡La lancha de mi tío solo llega a los cuarenta nudos por hora!
5. Dos roedores se encuentran por la calle y uno le cuenta al otro:
 - ¿Sabes? Tengo un perro tan, pero tan perezoso, que cuando quiere que lo saque de paseo, ¡en lugar de la correa me trae las llaves del coche!
6. —¿Qué tal están los locales nocturnos en Marte? —le pregunta un periodista a un astronauta que acaba de llegar de una expedición al planeta rojo.
 - ¿Qué quiere que le diga? —responde el astronauta—, ¡me han parecido carentes de atmósfera!
7. Un esqueleto llama a la puerta de una consulta. El médico abre, observa de la cabeza a los pies al nuevo paciente y le dice con tono de reproche:
 - ¿Y usted no hubiera podido venir un poco antes?
8. La profesora le pregunta a Marcelo:
 - ¿Cuánto son tres más cuatro?
 - El niño piensa un instante y exclama con convicción: —¡Siete!

—¡Muy bien! ¿Y nueve más siete?—Hum... Señorita... —dice el niño poniéndose colorado—, tendría que quitarme los zapatos...

—¿Y eso por qué? —le pregunta desconcertada la maestra.

—Porque para contar números superiores a diez ¡necesito los dedos de los pies!

9. Dos amigos se encuentran por la calle.

—¡Hugo, qué sorpresa! ¡Cuando vi tu novela en el escaparate de una librería entré sin pensarlo y la compré!

—¡Qué bien, por fin puedo conocer la identidad de la única persona que la compró!

7) El culto al Sol:

Mientras se aclara el origen del apagón, es necesario fortalecer la red e incorporar sistemas de almacenamiento. El Sol era Dios. No fueron pocas las civilizaciones que en la historia antigua adoraron al astro rey como una divinidad.

Desde la egipcia a la mesopotámica hasta la mexicana o la incaica pasando por la hinduista, la china o la griega veneraron al Sol por considerarlo el creador de la vida en la tierra. Tenía todo el sentido que así lo estimaran nuestros antepasados habida cuenta de que el Sol es la fuente imprescindible de la vida. Sin su luz y el calor que nos envía la existencia animal y vegetal sería imposible. Nuestra supervivencia depende de que esa estrella siga encendida y cuando se apague todo acabará. Por suerte, los tiempos cósmicos distan mucho de los que manejamos los simples mortales y según los estudios de la NASA el Sol se encuentra en la mitad de los 10.000 millones de años en que calculan su vida útil, o sea que le quedan otros 5.000 millones más para agotar el hidrógeno que consume, un final que nos pillarán algo mayores. En consecuencia podemos considerar al Sol como una fuente inagotable de energía y por tanto apostar por ella como la mejor de las opciones para sustituir a los combustibles fósiles que algún día agotaremos y que contaminan el aire que respiramos contribuyendo al temible cambio climático. En España en ese aspecto somos privilegiados al recibir más horas de insolación que ningún otro país de la UE.

Que la energía fotovoltaica, junto con la proveniente de los aerogeneradores haya logrado aquí una implantación capaz de proporcionar casi el 60% del mix eléctrico es un magnífico dato.

Una electricidad limpia, barata, que nos proporciona autonomía energética y que sin embargo algunos se han apresurado a demonizar tras el apagón. Hubo días en 2024 en que hasta el 100% de la fuerza que entró en la red provenía de las renovables y no hubo apagón ninguno, pero mientras los técnicos aclaran lo que desencadenó el 28 de abril tan gigantesco corte y para que continúe la deseada expansión de la energía renovable es necesario fortalecer la red e incorporar sistemas de almacenamiento que estabilicen el sistema. Hay que avanzar en la instalación de grandes baterías y sobre todo en centrales de bombeo reversible, una opción que la orografía española facilita en numerosos puntos y cuyos proyectos han encontrado hasta ahora tantas trabas burocráticas que apenas prosperan. Mientras eso llega será necesario mantener la llamada "generación firme" que proporciona estabilidad energética y donde figuran las hidroeléctricas, el gas y también la nuclear, que durante el apagón ni fue el problema ni tampoco la solución.

El tránsito hacia un mix energético totalmente limpio y eficiente puede que exija el alargamiento de la vida de alguna central nuclear aunque a medio y largo plazo este tipo de instalaciones están llamadas a desaparecer. Un ambicioso proyecto que determinaría a futuro su total obsolescencia es el que reúne desde hace años a científicos de 35 países que representan el 85% del producto interior bruto del planeta. El reactor experimental termonuclear ITER, que se construye en Francia, y que hace unos días terminó de ensamblar su último componente, pronto estará listo para realizar las primeras pruebas de funcionamiento. El objetivo es lograr la fusión nuclear para conseguir precisamente la misma energía que generan el Sol y las estrellas. Una fuente inagotable, abundante, segura y libre de emisiones. Hay miles de ingenieros trabajando en el que es sin duda el proyecto más ambicioso de la humanidad. El Sol no es Dios, pero vuelve a ser la fuente de inspiración de los humanos.



Carmelo Encinas / Columnista de '20minutos' – 9/5/2025

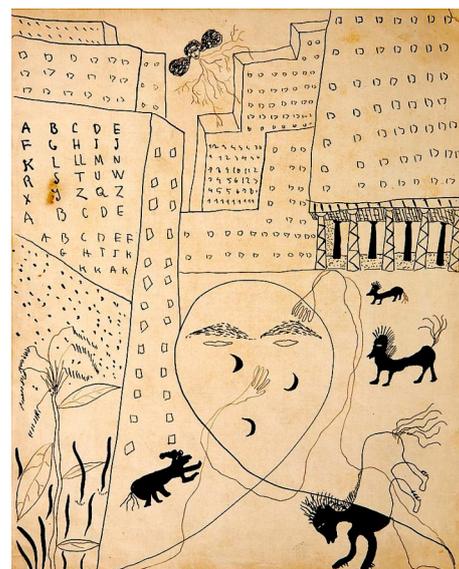
8) "Ciudad sin sueño" / Garcia Lorca - continuación -



▶ Recitado por: [Begoña Zamacona](#)

▶ Cantado por: [Lagartija Nick y Enrique Morente](#)

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.
No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.
No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.
Pero no hay olvido, ni sueño:
carne viva. Los besos atan las bocas
en una maraña de venas recientes
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.
Un día
los caballos vivirán en las tabernas
y las hormigas furiosas
atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas.
Otro día
veremos la resurrección de las mariposas disecadas
y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos
veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua.
¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
A los que guardan todavía huellas de zarpa y aguacero,
a aquel muchacho que llora porque no sabe la invención del puente
o a aquel muerto que ya no tiene más que la cabeza y un zapato,
hay que llevarlos al muro donde iguanas y sierpes esperan,
donde espera la dentadura del oso,
donde espera la mano momificada del niño
y la piel del camello se eriza con un violento escalofrío azul.
No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Pero si alguien cierra los ojos,
¡azotarlo, hijos míos, azotarlo!
Haya un panorama de ojos abiertos
y amargas llagas encendidas.
No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
Ya lo he dicho.
No duerme nadie.



Autorretrato de Lorca para Poeta en Nueva York

Pero si alguien tiene por la noche exceso de musgo en las sienes,
abrid los escotillones para que vea bajo la luna
las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

• **Primer apartado (Versos 1 a 21):** Descripción de la patética ciudad y los sentimientos de la gente.

En el primer apartado, primera estrofa, se comienza con la repetición de “No duerme nadie por el cielo...” para recalcar en el hecho de que nadie duerme en ella, es decir, no hay paz, (donde esta frase se usa de estribillo para toda la obra modificando unas palabras).

En el verso tres, las “criaturas de la noche” salen al asecho a morder a los que no sueñan. Estas criaturas probablemente representan algún tipo de “guardián” que se hace cargo de impedir la paz, el sueño. Los habitantes de Nueva York intentan escapar frustrados pero terminan encontrándose con “el gran cocodrilo”, es decir, algún tipo de “barrera” invisible que yace bajo la luz de la luna. La noche es representada mediante una personificación, diciendo “bajo la tierna protesta de los astros”.

En el quinto verso se puede ver un hipérbole sobre la expresión “corazón roto”, donde se exagera el sentimiento de dolor de la gente. Las iguanas que nombra se pueden relacionar con una metáfora, que representa el trabajo extra, que atrapa a la gente que quiere soñar.

Ya en la segunda estrofa se repiten los dos primeros versos de la estrofa uno, pero en este caso se sustituye la palabra “cielo” por “mundo”, refiriéndose a que Nueva York representa el mundo, todos lo siguen.

En el verso nueve se nos cuenta que “Hay un muerto que se queja tres años porque tiene un paisaje seco en la rodilla” (donde además hay una personificación del muerto, ya que este obviamente no se puede “quejar”) y sobre un niño que enterraron que lloraba intensamente, nuevamente con una personificación donde un niño muerto lloraba. Estas dos frases muestran como no existe la paz, ni siquiera los muertos pueden llegar a ella. Los perros que hicieron callar al niño los podemos interpretar como mandados, gente domesticada que solo está para servir.

En la tercera estrofa nos dice que la vida no es sueño. Nunca nadie va a soñar, nunca nadie será libre, y el hablante nos da una alerta sobre esto, con una repetición (¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!). Ya en el verso quince nos dice que nos caemos por las escaleras para comer tierra húmeda y en el verso diez y seis “O subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas”, es decir, la gente intenta cometer suicidio, donde el hablante se incluye a si mismo, porque creen que así van a soñar, ser libres, pero el mismo Lorca nos dice “Pero no hay olvido ni sueño”, no existe este sueño y se toma la idea de la estrofa anterior, ni con la muerte se alcanza.

En el verso 18 y 19 dice “Los besos atan las bocas en una maraña de venas recientes” esta idea, explicada mediante una metáfora, se puede interpretar en que la ciudad te seduce y te atrapa (no te puedes escapar).

Del verso 20 al 21 “Y al que le duela sin dolor le dolerá sin descanso y al que le tema a la muerte, la llevará sobre sus hombros”. Esto se refiere a que cuando se den cuenta del sufrimiento que les está produciendo la ciudad, no podrán pararlo “dolerá sin descanso” y termina diciendo que quien le tema a la muerte, la llevará sobre sus hombros. Esta última frase se refiere a que quién mas piense en el fallecimiento, más cerca lo tendrá.

• **Segundo apartado (versos 22 a 37):** Final que le espera y posibilidad de una nueva vida (salvación).

Ya en el segundo apartado, la cuarta estrofa nos cuenta sobre un día que será bueno, los caballos estarán en tabernas (sinónimo de libertad), explicado con una metáfora con los caballos, las hormigas les abrirán los ojos a las vacas es explicado con una personificación diciendo que la gente se empezará a dar cuenta de lo que está sucediendo, un día de esperanza, de libertad. En el verso veintiséis, “Otro día veremos la resurrección de las mariposas disecadas” se van a revivir las mariposas disecadas, la inocencia que la ciudad aniquiló (V. Veintiocho) y aunque todo esté gris, todo oscuro, va a brillar nuestro anillo, es decir, existe posibilidad, una pequeña esperanza, de poder cambiar el destino que nos tiene esta ciudad. Ante esto, el hablante lírico nos avisa por medio de una repetición “¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!” (V. Treinta) que si seguimos el mismo camino llegaremos al fin, al juicio final, donde por medio de una metáfora, nombra a la ciudad como animales terroríficos, quienes nos están esperando, y exagera esta idea, con una anáfora, repitiendo donde esperan, es decir, ellos saben que vamos hacia allá.

• **Tercer apartado: (versos 38 a 49):** Vuelta a la realidad, la vida y la muerte son una completa falsedad.

En el último apartado, la última estrofa se la obra, se vuelve a lo inicial, “No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.”(al estribillo de la obra), Y nos dice que si alguien osa a dormir o soñar, “azotadlo”, es decir, castigarlo, hacerlo sufrir, donde el hablante le ordena a la gente a mal tratar a estos soñadores. Esto representa la

deshumanización, el castigo hacia el libre, nadie se libera de la ciudad, y aun que alguien lo intente, será imposible de conseguir.

Después, en los versos 41 y 42, nos cuenta que nadie sueña, nadie descansa “Panorama de ojos abiertos” y mientras están con los ojos abiertos, sufren por este encarcelamiento, explicado mediante una metáfora, para enfatizar en el daño de la ciudad a la gente (“Amargas llagas encendidas”).

Ya en el verso 44, vuelve a los primeros versos de la estrofa dos, diciendo que no duerme nadie por el mundo, pero lo recalca “ya lo he dicho, no duerme nadie”, no hay salvación, y el hablante lo admite, aceptando el castigo de esta ciudad.

En el verso 45, 46 y 47, nos dice que “Si alguien tiene por la noche exceso de musgo por las sienes”, explicado con una metáfora, representado que si alguien tiene naturaleza en la mente, un pensamiento de esperanza, que le abran la escotilla para que vea la realidad de la ciudad, la realidad de la noche que está bajo la luna, donde termina “las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros”, simbolizando con una metáfora, como la ciudad esta tapada por un “escotillón” donde pocos logran ver la realidad de que son esclavos de esta ciudad, funcionando como máquinas. Termina con la idea de que el mundo en si es una falsedad, la vida y la muerte no es más que una obra teatral.

En el principio del poema, se puede apreciar la actitud lírica enunciativa, donde se describe la situación de Nueva York visto desde la tercera persona. Ya en el verso catorce la actitud cambia y pasa a ser la llamada carmínica o "de la canción", donde el poeta se comienza a incluir a si mismo en la sucesión de los relatos. Esto puede ser fácilmente identificado al ver la palabra "Nos" en el verso quince. Esta actitud se mantiene durante gran parte del poema, hasta llegar a los últimos tres versos. Algunas otras maneras de reconocer esta actitud serían las palabras "veremos" (v. 27 y 29). En los últimos tres versos, esta actitud cambia, específicamente a una actitud apostrófica, donde el hablante se dirige a las personas como un "tú".

Posted 11th April 2016 by Felipe Campusano

9) VIDEO: “Ciudad sin sueño” al teatro por Carlos Manrique Sastre



https://www.youtube.com/watch?v=i-c55b_ESE