

Proximo Café Hablante : jueves 23 de octubre...

Índice

1) Viñeta a comentar: quiropráctico.....	1
2) Video:En España hay más de 16.000 mujeres que fueron adoptadas en China cuando eran niñas.....	1
3) Perífrasis verbales de gerundio.....	3
4) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:.....	3
5) "Viejo verde":.....	4
6) Origen del dicho "más se perdió en Cuba (y vinieron silbando)":.....	4
7) Chistes.....	5
8) Joaquín Sabina - Coplas Patéticas:.....	6

1) Viñeta a comentar: quiropráctico



¿Qué causa que los plátanos se curven?

Los plátanos siempre se curvan debido a un fenómeno conocido como geotropismo negativo. Una vez desarrollados, en lugar de crecer hacia el suelo, se orientan hacia el sol. La fruta continúa creciendo contra la gravedad, lo que le da su característica forma curva.



¿Por qué los plátanos no tienen semillas?

Los plátanos que comúnmente consumimos no presentan semillas debido a que, como todos los frutos comerciales, son variedades creadas a través del tiempo por selección artificial de las características que promueven su consumo, como son un gran tamaño, sabor dulce, gran cantidad de pulpa y ausencia de semillas.

2) Video: En España hay más de 16.000 mujeres que fueron adoptadas en China cuando eran niñas

Siete mujeres adoptadas en China por familias españolas cuentan su experiencia en Mis ojos de china



<https://www.rtve.es/noticias/20250521/espana-16-000-ninas-adoptadas-china/16589964.shtml>

«"Putita china de mierda, vete a tu puto país" es una frase que un señor mayor dijo en la calle a una niña de 8 años.

Cuando Marta Qin escuchó los insultos del señor mayor pensó "pero qué está diciendo si aquí no hay ningún chino (...) No sé qué me estás contando. ¿Qué te he hecho yo? (...) Yo no he hecho nada malo, además soy una niña muy buena". Marta Qin tiene hoy 26 años; nació en la provincia china de Hubei. Su madre la adoptó cuando tenía 3 años, pero no guarda ningún recuerdo de aquella etapa

"Yo no me veía china, yo me veía española con ojos azules (...) y actualmente todavía me cuesta hacerme una idea de cómo soy"

Hija de la política del hijo:

Si buscamos una cifra, Marta Qin es una de las 16.341 niñas chinas adoptadas por familias españolas. Es hija de la política de hijo único, una ley que se aplicó desde 1979 hasta 2015.

"La idea general era obligar a las familias a que tuviesen solamente un hijo", cuenta Irene Rong González, psicoterapeuta experta en adopción y también adoptada en China. "Al final era algo que intentaban meter a través de todos los medios posibles, a través de anuncios, a través del teatro, juegos, canciones infantiles. Todo lo guay era ser hijo único (...) Esa era la familia ideal".

Esta norma, que no se aplicó de la misma manera en todas sus provincias, provocó que muchas mujeres se vieran obligadas a abortar en algunos casos; en otros, si daban a luz a una niña, la abandonaban porque en general las familias preferían tener un varón. La razón principal es que el hombre no deja el hogar familiar cuando se casa y la mujer sí, se tiene que ir a vivir con la familia del marido.

"Hubo muchas atrocidades legitimadas, como por ejemplo abortos, esterilizaciones forzadas, multas impagables y hasta confiscaciones de bebés", asegura Leyao Rovira, activista antirracista. Como Marta Qin, Irene Rong y Leyao Rovira también fueron adoptadas en China y ellas, junto con otras cuatro mujeres más, protagonizan el documental "Mis ojos de china".

30 años de Las habitaciones de la muerte

Todas creen que pasaron sus primeros meses de vida en un orfanato. La política de hijo único desencadenó que muchas mujeres abandonaran a sus hijas, en parques, hospitales o incluso en las puertas de los orfanatos.

En octubre se cumplen 30 años de la emisión de Las habitaciones de la muerte un documental que grabaron tres reporteros británicos que entraron en China simulando ser trabajadores de orfanatos en su país. Lo que hicieron fue grabar, sin permiso, las condiciones en las que vivían las menores en esos centros, hacinadas, mal alimentadas, sucias y sin apenas personal para cuidarles. La denuncia que hicieron con ese trabajo provocó un aluvión de peticiones de adopción de esas niñas, especialmente de Estados Unidos, Canadá y España.

¿Tú de dónde eres?

"Yo me defino –dice Irene Rong– como una persona adoptada de origen chino". Llegar a esta conclusión no es nada fácil, porque hay notables diferencias en cómo ellas se ven y cómo les vemos los demás y añade que "cuando voy caminando por la calle no pienso: va una china caminando por la calle, pero sí qué es lo que la gente ve de ti". Y entonces surge la pregunta que les repiten constantemente: ¿Tú de dónde eres? "Y no se conforman cuando les digo que soy española", explica Irene Rong.

Esa diferencia física, marcada sobre todo por la forma de sus ojos, ha hecho que la mayoría sufran racismo en su vida diaria, en la calle, a la hora de buscar trabajo o en el colegio. "Al final yo era como el saco de boxeo de todo el mundo" se sincera Alicia Martínez, arteterapeuta, que dice que ella fue a un buen colegio privado donde sufrió acoso escolar y lo que en realidad necesitaba era ir a uno con gente más multicultural, "pues te preguntas ¿esto porque que pasa a mí?" Irene Rong insiste: "Las personas que no viven el racismo esto no lo ven".

¿Quién soy yo?

El que la gente cuestione si son españolas a ellas les conduce a otra pregunta: ¿quién soy yo? Marta Qin dice que "a los seis años no entendía el tema de adopción y no sabía que tenía una familia biológica. Yo realmente me veía como con rasgos occidentales. Yo no me veía china, yo me veía española con ojos azules (...) y actualmente todavía me cuesta hacerme una idea de cómo soy. Me miro al espejo y no me reconozco todavía".

Hay importantes diferencias entre ser hija adoptada o biológica. Las adoptadas tienen una serie de necesidades emocionales especiales, requieren unos padres que les den seguridad. "Cuando nacimos —dice Irene Rong— entramos en un mundo de guerra, de batalla, en la que no teníamos un adulto que nos pudiese cuidar".

La búsqueda de orígenes

La pregunta ¿quién soy yo? a algunas de ellas les ha llevado a buscar a sus padres biológicos. Es el caso de Mar Yue Fortea. Ella desde pequeña estudió chino, y ha viajado bastante a ese país. Una vez, estando allí, decidió visitar el orfanato donde pasó sus dos primeros años y ha llegado a conocer a la persona que la encontró en un parque.

Mar Yue reconoce que está siendo muy difícil localizarlos pero tiene muy claro lo que les diría: “en ningún momento he pensado yo en reprocharles nada. Lo que me gustaría, si los encuentro, es agradecerles por haberme dado la vida. Hacerles saber que gozo de salud, que tengo un trabajo y que estoy teniendo una vida muy buena aquí, en España”. Ana García de la Fuente ha pasado la mayor parte de su vida en un pequeño pueblo de Valladolid y tiene claro que sus padres sin condiciones son Félix y Catalina, sus padres adoptivos. Sobre los biológicos comenta que “a la hora de decir ¿quién soy yo? puedes notar una crisis” pero no siente ninguna necesidad de saber nada sobre ellos. “No les tengo rencor y no necesito saber quiénes son, no estoy interesada. No hay ni una parte de mí que requiera saber quiénes son ni por qué lo hicieron para sentirme completa o ser consciente de quién soy”.

Ana Ribes, enfermera de pediatría en un hospital, asegura que la maternidad le ha hecho replantearse cómo fue su abandono. “Ahora, viviéndolo de esta manera, siendo madre, da igual como fuese, que de una manera u otra, duro fue” en relación a cómo tuvo que sentirse su madre cuando la abandonó.

3) Perífrasis verbales de gerundio

Las perífrasis de gerundio son aquellas perífrasis cuyo verbo principal es un gerundio.

- **“acabar” + gerundio** expresa la interrupción o término de la acción.
Después de pensármelo mucho tiempo, acabé aceptando la oferta de trabajo.
- **“andar” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo.
Luis anda pensando en cambiarse de piso a uno más céntrico.
- **“Comenzar” + gerundio** indica que la acción del verbo se ha iniciado e implica que habrá un desarrollo posterior.
El profesor comenzó explicando los conceptos básicos antes de avanzar.
- **“continuar” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo.
A pesar de los problemas, continuamos trabajando en el proyecto.
- **“estar” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo.
Mi prima estuvo trabajando en un proyecto muy interesante, pero el presupuesto se terminó y no pudo continuar.

Perfecto / Indefinido de estar + gerundio: usamos estas formas para referirnos a una actividad que ya ha finalizado. Esta actividad se presenta como información principal, no como circunstancia de otro acontecimiento.

- Hoy he estado trabajando hasta muy tarde.

- Ayer estuvimos visitando el museo de cera.

Estas construcciones suelen llevar un complemento que indica una determinada duración, pero no uno que indique un momento puntual.

- Ayer por la tarde estuvimos visitando el museo

- Ayer de cinco a siete estuvimos visitando el museo.

- Ayer a las cinco ~~estuvimos visitando~~ **visitamos** el museo.

- **“ir” + gerundio** indica que la acción del verbo se ha iniciado e implica que habrá un desarrollo posterior.
La situación va mejorando con el tiempo.
- **“llevar” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo.
Hasta el día en que le despidieron, llevaba trabajando en esa empresa más de 10 años.
- **“quedar” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo.
Se quedaron viendo la televisión durante toda la noche.
- **“seguir” + gerundio** señala que la acción del verbo está en desarrollo. A pesar de los suspensos, siguió presentándose a esas oposiciones durante varias convocatorias.
- **“venir” + gerundio** señala la repetición de la acción indicada por el verbo.
Vengo diciendo lo mismo desde hace meses, pero nadie me escucha.

4) Expresiones Francesas y Equivalentes Español:

1. Enfoncer une porte ouverte – **Descubrir américa/descubrir la pólvora**
2. Écraser dans l’œuf – **Cortar de raíz**

3. Être à côté de ses pompes – **Estar despistado/estar en su pompa**
4. Être comme les deux doigts de la main – **Ser uña y carne**
5. Être dans une impasse – **Un callejón sin salida**
6. Être la cinquième roue du carrosse – **Ser el último mono**
7. Être né sous une bonne étoile – **Tener estrella**
8. Faire chou blanc – **Llevarse un chasco**
9. Faire des yeux de velours à quelqu'un – **Hacer ojitos**
10. Faire la pluie et le beau temps – **Ser el amo**
11. Fermer les yeux sur quelque chose – **Hacer la vista gorda**

5) "Viejo verde":



Viejo verde:

Dícese del anciano que busca trato impropio de su edad con mujeres.

Ahórrate esos comentarios, padre, pareces un viejo verde.

Hasta el siglo XVI esa expresión no era insultante: el adjetivo verde remitía a vigor y juventud.

A partir del siglo XVII, la expresión “viejo rabo verde” se hizo popular para comparar a esos ancianos con puerros o cebollas, de cabeza blanca y extremidad verde, lo que conirió a la locución un sentido libidinoso.



6) Origen del dicho “más se perdió en Cuba (y vinieron silbando)”:



A la gente pesarosa, que se suele agobiar por todo, se le suele decir “más se perdió en Cuba” para hacerle ver que sus problemas quizá no sean tan graves como los están haciendo parecer. Algunos añaden incluso la coletilla de “y vinieron silbando” para destacar que incluso de los momentos más duros en los que parece que todo está en contra, se puede sacar una sonrisa y cambiar el punto de vista.

El origen de esta frase esconde como no podría ser de otro modo, uno de los episodios más oscuros de la historia de España y quizá el más triste de aquellos últimos años del Imperio Español de ultramar que vio extinguir sus últimas cenizas en las costas de Cuba y posteriormente en Marruecos.

Un poco de historia...

Corría el año 1898, cuando España venía luchando contra los movimientos secesionistas de Cuba desde 30 años atrás y la realidad era que la metrópoli de La Habana estaba cada vez más cerca de ceder ante los intereses de los locales. Sin embargo, un nuevo enemigo apareció en su nueva expansión colonial, tras declararse independiente de Reino Unido el 3 de septiembre de 1783, nada más y nada menos que Estados Unidos.

Se produjo entonces una situación de choque entre ambas potencias. Los estadounidenses apoyaron el proceso secesionista de Cuba y el fin del imperialismo español en el Caribe. Lo que escondía detrás este arropamiento del país norteamericano eran intereses en la propia isla, en la que se mantuvieron tras la Guerra hispano-estadounidense durante cuatro años más. pero en 1902 se firmó un tratado por el que el gobierno estadounidense tenía opción de intervenir en las cuestiones gubernamentales y que se mantuvo vigente hasta 1934.

La prensa del país norteamericano comenzó una campaña de desprestigio hacia el Imperio español mediante los medios de comunicación de masas a través de los líderes de los mass media William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer. A pesar de que hoy el segundo da nombre a los premios de fotografía periodística más importantes del mundo, estos son los verdaderos padres de la conocida como ‘prensa amarilla’.

Las tensiones comenzaron a escalar hasta que se acusó a los españoles de organizar un atentado contra el acorazado Maine el 18 de febrero de 1898, en el que fallecieron 245 estadounidenses. Algunas fuentes han sugerido

posteriormente que la explosión fue en realidad una maniobra de los americanos para desatar la guerra, que dio comienzo el 25 de abril de ese año.

El resultado fue desastroso para los intereses españoles. Sufrieron un total de 60.000 bajas solo en territorio cubano, añadiendo otras 3.000 en Filipinas, y la destrucción total de la flota de ultramar bajo el mando del almirante Cervera. Perdió además los territorios de Cuba, Filipinas, Guam y Puerto Rico.

“Y volvieron silbando”

Sin embargo, la realidad era que la Guerra de Cuba era profundamente despreciada por gran parte de la población española, especialmente por los más pobres. Si bien es cierto que las élites culturales y la burguesía defendían la lucha por los territorios caribeños, lo cierto es que las familias trabajadoras no podían entender porque tenían que mandar a morir a sus hijos en una guerra en la que solo se defendía el honor de una nación venida a menos.

Los soldados que llegaron sanos y salvos, algunos heridos, de vuelta a su país de origen no vinieron cabizbajos, sino alegres y silbando y cantando himnos. Felices por volver a casa enteros de una guerra que no era la suya y con la posibilidad de comenzar una vida nueva, aunque en un país profundamente deprimido.

Este acontecimiento que se pasó a llamar ‘el desastre del 98’ dio origen a una de las generaciones literarias más brillantes de la literatura española, junto al Siglo de Oro y la Generación del 27. La Generación del 98 forjó brillantes autores, entre otros Unamuno, Azorín, Maeztu, Baroja, Valle Inclán, los hermanos Machado o Blasco Ibáñez. Un grupo de intelectuales que siempre sufrieron la pérdida de las colonias españolas como suyas propias.

7) Chistes

1. —¿Tú crees que tengo posibilidades de ganar el Nobel de Literatura —le pregunta un ratón a otro.
—¡Desde luego, pero lo primero es que te pongas a escribir!
—¡Estupendo! ¿Y a quién...?
2. ¿Cuál es el colmo de un gnomio?
¡Tener un ego gigantesco!
3. En Venecia, un gondolero regresa cansadísimo a su casa.
—¿Has tenido un día duro, querido? —le pregunta su esposa.
—¡No lo sabes bien! —responde él—. ¡Toda la mañana con un grupo de turistas por trescientos miserables euros!
—Bueno, tampoco me parece una miseria... ¿Adónde los has llevado?
—¡A practicar esquí náutico!
4. —Mamá, ¿cómo puedes decir que no soy una ratoncita limpia? — protesta Andrea ofendida
—. ¡Los lunes me lavo las patas, los martes las axilas, los miércoles las manos, los jueves el pelo, los viernes el hocico y los sábados los dientes!
—¿Y los domingos? —pregunta su madre.
—¡Los domingos cambio el agua, por supuesto!
5. Dos amigos están mirando el cielo y uno de ellos exclama:
—¡Mira, ese helicóptero lleva más de media hora allí, parado en el aire!
El otro le responde:
—¡Por mil mozzarellas, seguro que se ha quedado sin gasolina!
6. El camarero le pregunta a una familia que está comiendo en el restaurante:
—¿Les apetece algo de postre?
—¡Solo comeremos tarta milhojas! —exclama el padre.
—¿Y eso por qué? —pregunta el camarero picado por la curiosidad.
—Verá, es que somos vegetarianos...
7. Un caballo entra en un saloon del salvaje Oeste, pide un té, se lo toma, lo paga y se marcha.
En cuanto el animal ha desaparecido, uno de los clientes, que ha seguido toda la escena con los ojos como platos, le comenta al camarero:
—¡Nunca había visto nada igual!
—Tiene razón —asiente el otro sin inmutarse—, ¡siempre se toma un vaso de leche!
8. El dueño de una discoteca reprende al pinchadiscos por su retraso:
—¿Se puede saber por qué has llegado tan tarde al trabajo?
Y el disc-jockey le explica:
—Se me ha complicado todo: ¡he tenido que dar 45 vueltas buscando aparcamiento, al final lo he tenido que dejar junto al último de la fila en un lugar descatalogado del Billboard de aparcamientos, y un policía me ha puesto una multa! Cada día la misma canción...

9. Un pasajero va a la zona de embarque del aeropuerto con sus maletas y le dice muy serio a la empleada:
 —Buenos días, tengo vuelo a Nueva York, pero quisiera que estas dos maletas fueran a Roma y estas otras dos a Londres...
 —Eso no es posible —le explica la azafata.
 —¿Cómo que no es posible? —exclama el pasajero—. ¡Si la última vez lo hicieron estupendamente!

8) Joaquín Sabina - Coplas Patéticas:



(Úbeda, Jaén, 1949) Cantautor español considerado uno de representantes más destacados del folk-rock urbano español de los noventa. Joaquín Sabina figura entre los pocos cantautores que ha sabido evolucionar con los tiempos y ampliar su número de seguidores hasta límites insospechados. Interesado desde la temprana adolescencia por la poesía y la música, se inició como compositor musicando los espectáculos de un grupo teatral de Granada. En 1976, tras una estancia en Inglaterra, fijó su residencia en Madrid

En el poético mundo de Joaquín Sabina, la canción 'Coplas Patéticas' nos sumerge en un mar de emociones melancólicas y reflexiones llenas de nostalgia. Nos habla de amores pasados que ahora solo son recuerdos, de labios que recorrieron pieles con pasión pero que ahora yacen en la tristeza de lo efímero.

Las damas Doña Blanca, Doña Elvira y Doña Sol cobran vida en versos que nos transportan a sus ojos claros serenos, a sus miradas fieras y oscuros reproches, a la musa sublime que inspiró madrigales. Cada una dejó una marca en el protagonista, ya sea con promesas de amor eterno o con críticas amargas tras la pérdida del encanto.

Sabina nos hace testigos de la decadencia de esos amores pasados, de la ausencia de nuevas conquistas y de la resignación ante el paso del tiempo. A pesar de todo, se aferra a la memoria de días gloriosos, donde la vida estaba colmada de placeres y el amor era la pieza central de su existencia.

Así, en una sucesión de coplas patéticas, el cantautor nos invita a reflexionar sobre la fugacidad de la pasión, la inevitabilidad del cambio y la eterna melancolía que acompaña a los amores perdidos en el transcurrir de la vida.



¿quién es Joaquín Sabina? https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sabina

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sabina_joaquin.htm



[Coplas Patéticas por Joaquín Sabina](#)

[por Marta y Micó](#)

Ayer brasas, hoy cenizas
 Estos labios recorrieron vuestra piel
 Y en sus penas movedizas
 Verso a verso sucumbieron es cruel
 Desvanecidos amores
 Doña Blanca, Doña Elvira, Doña Sol
 Reviven vuestros colores
 Por la gracia de mis días y el alcohol
 Con ojos claros serenos
 Doña Blanca me decía te querré
 Para siempre por lo menos
 Y así fue hasta que un día no lo fue
 Con ojos fieros y oscuros
 Doña Elvira me gritaba su pasión
 Y sus reproches más duros
 Cuando ya no la hechizaba mi canción

Doña Sol musa sublime
 La que tantos madrigales me inspiró
 Búscate a otra que te rime
 Dijo sois todos iguales yo yo yo
 Hubo dignas sucesoras
 De todas me hablas ausencias las perdí
 Y alguna de esas señoras
 Con cierta mala conciencia ay de mí
 Ya ninguna me desea
 Me imagino que son gajes de la edad
 Y tan solo me recrea
 En las noches de mis viajes la ebriedad
 Hermosos días de gloria
 Aunque hoy ando desterrado del placer
 Aún tengo buena memoria
 Cualquiera tiempo pasado fue mujer