



2025_2026

El CaféHablante número 182 del jueves 22 de enero de 2026



Próximo CaféHablante : 29/2/2026...

Índice

1) Viñeta a comentar: IKEA / H2O.....	1
2) Video: Restauración de "Hipómenes y Atalanta" de Guido Reni.....	1
3) "Aquí hay gato encerrado":.....	2
4) Chistes.....	2
5) Aragón tierra de Arte: El Ecce Homo de Borja:.....	3
6) El "Ecce Homo" Asturiano: <i>Tres tallas de madera de los siglos XV y XVI de la ermita Rañadoiro</i>	4
7) Más restauraciones con polémica.....	4
8) Un restaurador de muebles ha causado este destrozo al restaurar un cuadro.....	5
9) Victor Manuel - Tragedia y Desigualdad en 'La Planta 14':.....	5

1) Viñeta a comentar: IKEA / H₂O



2) Video: Restauración de "Hipómenes y Atalanta" de Guido Reni



La obra "Hipómenes y Atalanta" ha sido considerada una de las cimas del arte de Guido Reni (1575 – 1642), pero la restauración ha supuesto un punto de inflexión. A través de este documental podrás observar su obra como nunca se ha hecho, con una calidad que le eleva y deja atrás nubes y sombras.

La restauración no solo ha permitido que se pueda apreciar la composición tal y como la concibió el maestro italiano, sino también plantear nuevos interrogantes sobre la influencia caravaggiesca en su obra. La intervención ha durado nueve meses y ha sido posible gracias al mecenazgo de la Fundación Iberdrola España

3) "Aquí hay gato encerrado":



Existir causa o razón que se mantiene oculta; situación en que se sospecha que algo turbio está pasando.

Están despidiendo a mucha gente, y últimamente no me implican mucho en el trabajo. Aquí hay gato encerrado.

En el siglo XVI se llamaba gato al bolso o talego en el que se guardaba el dinero, quizás por estar hecho con la piel del felino. Era costumbre tener ese bolso escondido entre las ropas o a buen recaudo en algún lugar de la casa.



4) Chistes

1. Examen de ciencias en Caspe:
—Miguel, dime una fruta que tenga vitamina A.
—¡El albaricoque!
—¡Bravo, Miguel! ¿Y una fruta que tenga vitamina C?
—El cacao.
—¡Fenomenal! Y por último, dime una que tenga vitamina K.
—¡El kalabacín!
2. —Juan Carlos, dime qué mares tienen el nombre de un color.
—El mar Negro, el mar Rojo, el mar-rón...
3. —Susana, ¿cuánto son dos más dos?
—¡Cuatro, señorita!
—Muy bien, te daré cuatro caramelos...
—¡Mecachis! ¡Ya sabía yo que tenía que haber dicho cuarenta!
4. —¿Quién sabría decirme cómo es de ancho el estrecho de Gibraltar?
—Señorita, yo diría que muy poco: ¡si fuera ancho, entonces no lo llamarían estrecho!
5. En clase de lengua. —A ver, Germán, dime una frase simple.
—«El perro del vecino ladra junto a la casa.»
—Un poco más corta...
—¡Guau! ¡Guau!
6. —Tomás, dime qué es una raíz cuadrada.
—Hummm... ¡un error de la naturaleza, profesora!
7. Han pasado lista en clase y Deborah no ha venido. Sus compañeros, preocupados, le preguntan a su hermano:
—¿Está enferma?
—Sí, esta mañana tenía vértigos!
—Pero ¿cómo es posible?, ¡si vivís en una planta baja!
8. Mientras la profesora da la clase, Alejandra mira su reflejo en el espejo.
—¿Qué estás haciendo, Alejandra?
—¡Reflexiono, señorita!
9. —¿Alguien sabe decirme qué son los buitres? —pregunta la profesora. Una niña levanta la mano y responde:
—Yo diría que los buitres son... ¡los lindos canaritos de las brujas!
10. —Lucía, ¿qué es la leona?
—¡Un mamífero!
—¡Muy bien! ¿Y el león?
—¡¡¡Un papífero!!!
11. La profesora le pregunta a un pequeño campeón de tenis:
—Marcos, ¿sabrías decirme la diferencia entre 6 y 9?
—Claro: ¡uno está del derecho y el otro del revés!
12. —¡Pablo, no se escribe en los pupitres! ¡Preséntate en dirección!
—Sí, señorita, pero ¿en qué dirección? ¿A la derecha o a la izquierda?

13. La profesora dicta el tema de la redacción:
 —Tenéis que explicar cómo os han ido las vacaciones.
 Daniel piensa en lo que escribirá, pero no le viene la inspiración y acaba poniendo: «A mí muy bien, ¿y a usted?».
14. Dos compañeros del cole comentan las notas.
 —Pues mi padre se enfadó mucho cuando vio mi cartilla. ¿Y el tuyo?
 —Al principio el mío también, pero después se puso de buen humor.
 —¿Por qué?
 —¡Porque copió mis notas en la quiniela y acertó 13!
15. —Sara, dime una palabra que empiece por «L».
 —¡Ayer!
 —¿Cómo? Ayer no empieza por «L».
 —De alguna manera sí: ¡ayer era lunes!
16. —Yo duermo, tú duermes, él duerme... Dime, David, ¿qué tiempo verbal es?
 —¡Es tiempo de irse a la cama!

5) Aragón tierra de Arte: El Ecce Homo de Borja:



Padecía demencia senil y vivió sus últimos tiempos en una residencia de ancianos de Zaragoza.

Saltó a la fama en 2012 tras la polémica restauración del Ecce Homo del Santuario de la Misericordia
 (RTVE.es 29/12/2025)

Video:10 años del 'Ecce Homo': el error convertido en un ícono



Hace 10 años que se descubrió el resultado de una polémica restauración, el 'Ecce Homo' de la iglesia de Borja en Zaragoza. La autora Cecilia Giménez, una pintora aficionada, provocó una auténtica revolución con sus pinceles que ha conseguido la fama internacional. A día de hoy el pueblo cada año llega a recibir a 45.000 turistas que pagan por ver la obra.

Cecilia Giménez, la aragonesa (*y sin embargo ella no era de Caspe!*) que saltó a la fama por su pintoresca restauración del Ecce Homo de Borja en 2012, ha fallecido este lunes a los 94 años de edad en la residencia de ancianos de Zaragoza, donde vivía tras varios años de problemas de salud.

Giménez era una pintora aficionada que dio la vuelta al mundo en verano de 2012, cuando creó un fenómeno viral por su restauración del Ecce Homo de Borja. Saltó a la fama sin desecharlo al conocerse el polémico resultado de este trabajo que le encargó el Santuario de la Misericordia de Borja. Ella siempre defendió que la restauración no estaba terminada.

Tras los primeros días de burlas por el resultado de la restauración, en los que Cecilia lo pasó francamente mal, las mofas se convirtieron en cariño. Tanto los vecinos de la localidad de Zaragoza como el resto del país, mostraron su simpatía hacia la pintora.

De las burlas por la restauración al cariño de su pueblo

El punto de inflexión para Giménez llegó unos días más tarde, cuando en agosto de 2012 miles de personas se trasladaron al santuario con motivo de la Romería de San Bartolomé y Cecilia "sale al patio de su casa" y ve a "todo el mundo aplaudiéndole", según ha recordado el alcalde de Borja, Eduardo Arilla.

De hecho, decenas de miles de personas han visitado desde 2012 el santuario para ver en persona la peculiar restauración. Además, el dinero recaudado con las entradas se destina íntegramente a la Fundación Hospital Sancti Spiritus y Santuario de la Misericordia, para mejorar sus instalaciones y ayudar a las personas mayores con

menos recursos de la residencia, donde estuvo interna Cecilia junto a su hijo, que tiene parálisis cerebral. Finalmente, fue trasladada a otro centro cuando comenzó a sufrir demencia senil.

En concreto, se espera superar en 2026 los 300.000 visitantes, lo que ha supuesto unos ingresos de más de 600.000 euros y la creación de dos empleos en el Santuario, ha asegurado Arilla.

Cecilia tuvo una vida "muy dura" dedicada a su hijo:

En declaraciones del alcalde que ha recogido Europa Press, este ha indicado que la ilustre vecina llevaba "unos tiempos complicados", pero ha destacado que logró lo que siempre quiso: pasar sus últimos años en paz, tranquila y con su hijo.

Además, Arilla ha subrayado que Cecilia tuvo una vida "muy dura" debido a que quedó viuda a una edad muy temprana, uno de sus dos hijos muere de distrofia muscular degenerativa y queda a cargo del otro, con una discapacidad, que es a quien iba a atender cuando dejó incompleto el repintado del fresco.

"Para una calle, una plaza siempre hay tiempo", ha remarcado Arilla, quien ha insistido en el agradecimiento generalizado de los borjanos a Cecilia, pese a la tristeza por su fallecimiento.

La anciana que intentó restaurar un 'Ecce homo': "El cura lo sabía, nunca lo hice a escondidas:

Cecilia Giménez, la anciana que intentó recuperar el Ecce homo pintado en uno de los muros de la iglesia del Santuario de Misericordia de la localidad zaragozana de Borja, ha asegurado en declaraciones a TVE que el párroco estaba al tanto de su labor con el cuadro: "El cura lo sabía y todo el mundo que entraba en la iglesia me veía pintando, nunca lo hice a escondidas".

"¿Cómo lo voy a hacer yo sin que me lo digan?", ha insistido Giménez, que utilizaba una fotografía del cuadro de hace 10 años para la restauración. Así, ha recalcado que "no era la primera vez que lo hacía" y que "todavía no había terminado la pintura".

Teresa García, la nieta del autor de la pintura original, Elías García Martínez, reconoce que Cecilia había retocado la obra que su abuelo pintó en 1930, pero nunca como ahora: "Sólo había tocado la túnica, el problema ha sido ahora cuando se ha metido con la cabeza y ha destrozado el cuadro".

6) El "Ecce Homo" Asturiano: Tres tallas de madera de los siglos XV y XVI de la ermita Rañadoiro



Una vecina del pequeño pueblo de Rañadoiro, en el concejo asturiano de Tineo, ha pintado «a lo Ecce Homo» tres tallas de madera de los siglos XV y XVI que se encuentran en la ermita del lugar.

Se trata de tres figuras, una de la Virgen con el Niño y Santa Ana, otra de San Pedro, y otra de la Virgen con el Niño Jesús, éstas dos últimas policromadas, según han adelantado hoy medios locales. Las tres tallas de madera, anteriormente de lo más sobrias, se encuentran ahora pintadas con vivos colores, desde el «verde lechuga» al fucsia o el azul añil.

7) Más restauraciones con polémica



El Ecce Homo de Borja no ha sido el único error cometido en el patrimonio artístico.

Otras obras han seguido sus pasos e incluso algunas guardan un cierto parecido. Una de las "restauraciones" que provocó mucha sorpresa fue el descubrimiento de una figura escultórica en una fachada de una céntrica calle de Palencia.

Se trata de un relieve escultórico con un siglo de antigüedad que corona una de las torres del edificio, en el número 9 de la principal rúa palentina, a unos veinte metros de altura. La figura se encuentra con un rostro deformado con ojos muy separados y una boca de trazos infantiles.

8) Un restaurador de muebles ha causado este destrozo al restaurar un cuadro

El Ecce Homo de Borja reinterpretado bajo las manos de Cecilia Giménez es, problememente, uno de los mayores iconos pop de lo que llevamos de siglo. Pero ahora hay quien pretende hacerle la competencia. En las últimas horas ha sido muy viral en redes el retoque que se ha realizado sobre una copia de una de las famosas



El antes, durante y después de la "restauración" / Europa Press

Inmaculadas de Murillo, aportando rasgos faciales muy en la línea de los cánones de belleza predominantes de nuestra época. El valor real de este cuadro se desconoce, así como el nombre del supuesto coleccionista. El original de la Inmaculada del Escorial de Murillo está en el Museo del Prado.

El cuadro "reinterpretado" pertenece a un coleccionista valenciano que contrató los servicios de un restaurador de muebles para restaurar esta obra de arte. Al ir a recoger la pieza, el coleccionista particular y dueño de la imagen, vio que el rostro estaba completamente desfigurado y que, además, guardaba un inquietante parecido con el icónico Ecce Homo de Borja, según informa Europa Press. Ahora, el coleccionista se ha puesto en contacto con otro especialista, este sí formado para esta labor, que intentará rehabilitar la obra.

El antes, durante y después de la "restauración"

No es una restauración, sino "un atentado contra nuestro patrimonio"

A pesar de las risas virales, casos como este tienen un trasfondo bastante preocupante relacionado con la protección de nuestro patrimonio cultural. Desde la Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España (ACRE) lamentan que aún "no se ponga limitación y orden legal a que personas sin titulación realicen este tipo de intervenciones" y que "la falta de legislación estatal y autonómica permite que personas sin formación intervengan sobre nuestro Patrimonio cultural, enfrentándose, en el mejor de los casos, a simples sanciones administrativas".

ACRE lamenta que si realmente se confirman todos los hechos que han trascendido hasta el momento, "tendríamos que lamentar la pérdida, una vez más, de un bien cultural y, en estas circunstancias, solicitamos que esta situación no se convierta en un motivo de diversión mediática y social, como ya ha sucedido con anterioridad. Es más, debería alarmarnos el hecho de que parte de nuestro patrimonio esté desapareciendo",

"Queremos dejar claro que ningún profesional con una formación académica oficial realizaría este tipo de atentado contra el patrimonio. Por lo tanto, este tipo de hechos no puede ser confundido con una intervención de conservación-restauración, ya que es una aseveración falsa, ofensiva para nuestra profesión. Por ello, solicitamos a los medios de comunicación que no se utilice el término restauración cuando se informe de este tipo de acciones, que no dejan de ser actos vandálicos", continúa el comunicado.

9) Víctor Manuel - Tragedia y Desigualdad en 'La Planta 14':



[Biographie de Víctor Manuel](#)



patrón y otros oficiales.

El contraste entre la empatía y el sufrimiento de los mineros y sus familias, y la apatía de los poderosos, es un tema central en la canción. Mientras las familias y los compañeros de los mineros fallecidos expresan su dolor y solidaridad, el patrón y los oficiales parecen más preocupados por la interrupción de sus rutinas que por la pérdida de vidas humanas. Este contraste pone de relieve las desigualdades sociales y la falta de humanidad en las estructuras de poder.

Víctor Manuel, conocido por su compromiso con temas sociales y políticos en su música, utiliza esta canción para criticar la insensibilidad y la desconexión de las élites frente al sufrimiento de los trabajadores. 'La Planta 14' no solo relata una tragedia específica, sino que también invita a reflexionar sobre la valoración de la vida humana y la justicia social en contextos de explotación laboral.



En la planta catorce del pozo minero
de la tarde amarilla tres hombres no volvieron
hay sirenas, lamentos, acopasados aies
a la boca del pozo.

Dos mujeres de luto anhelando dos cuerpos
y una madre que rumia su agonía en silencio
es el tercero.

A las diez la luna clara
se refleja en las sortijas del Patrón recién llegado
con sombrero, gravedad y su aburrido gesto.
El ha sido el primero, vendrán gobernadores
alcaldes, ingenieros.
tratarán de calmar,
la presentida viuda que se muerde el pañuelo
no sabrán acercarse a la madre que les mira
con los ojos ressecos.

A las doce el patrón mirara su reloj
los otros ya se fueron
y en un punto y aparte esbozará un fastidio
mientras piensa ¿pero donde están estos?

Ha llegado otro relevo de bomberos
y la una menos diez era la noche
el primero muerto
Sentados en el suelo, los mineros
se hacen cruces y reniegan de Dios
quién diría les pillara de sorpresa la tragedia repetida
a veces el más bravo se le queda
mirando fijamente al patrón
con dientes apretados
Y el patrón con sombrero,
tiene dos policías a su lado no hay cuidado

Tres horas lentes pasan
a la luz de las linternas asustadas
el cura con los ojos arrasados
al segundo le va uniendo sobre el pecho las manos
y un chaval de quince años
mientras llora impotente se abraza contra un árbol
y el chófer del patrón con su gorra de plato
se siente desplazado, es un hombre prudente,
bien domado.

El rocío ha calado hasta los huesos cuando sale el tercero
le recibe con sonrisa gris azul la madrugada
y con voces los mineros
mientras se abrazan todos y uno de ellos
el mas fiero por no irse al patrón
llora en el suelo.

[https://www.letras.com/victor-manuel/1083538/
#google_vignette](https://www.letras.com/victor-manuel/1083538/#google_vignette)