



2025_2026
El CaféHablante número 183
del jueves 29 de enero de 2026



Próximo CaféHablante : 5/2/2026...

Índice

1) Viñeta a comentar: un político corrupto.....	1
2) Video:Las Tabernas Más Antiguas de MADRID: 8 Restaurantes Centenarios (10 minutos).....	1
3) "Calzonazos": "Con dos huevos" de Héloïse Guerrier y David Sánchez.....	2
4) Chistes.....	2
5) ¿Por qué las tabernas antiguas de Madrid tienen la fachada roja?.....	3
6) Documental Tabernas Antiguas por J.J. Saavedra Esteban.....	5
7) Miguel Hernández (Orihuela 1910 – Alicante 1942):.....	5
8) ELEGÍA Miguel Hernández-Serrat:.....	6

1) Viñeta a comentar: un político corrupto



2) Video:Las Tabernas Más Antiguas de MADRID: 8 Restaurantes Centenarios (10 minutos)

[Las Tabernas Más Antiguas de MADRID: 8 Restaurantes Centenarios](#)



- Sobrino de Botín: <https://botin.es>
- Posada de la Villa: <https://www.posadadelavilla.com>
- Taberna Antonio Sánchez.
- Casa Ciriaco: <https://casaciriaco.es>
- Casa Alberto: <https://www.casaalberto.es/en/home/>
- Casa Labra: <http://www.casalabra.es>
- Bodega de la Ardosa: <https://grupoardosa.es/la-ardosa/>
- La Casa del Abuelo: <https://lacasadelabuelo.es>

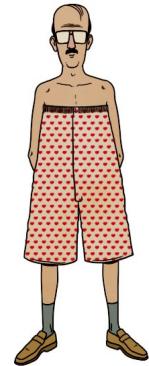
3) "Calzonazos": "Con dos huevos" de Héloïse Guerrier y David Sánchez



Calzonazos

Ser un hombre de carácter débil, que se deja dominar, en particular por su mujer.
Siempre le tiene que pedir permiso a su mujer para salir; es un calzonazos.

Los calzones son hoy símbolo de la masculinidad: cuando se dice de una mujer que “se calza los calzones” (o que “lleva los pantalones”), significa que manda en casa. El suijo calzonazos caricaturiza el término al añadirle un matiz peyorativo.



4) Chistes

1. —Abuela, ¿puedo comerme un plátano para merendar?
—No, que puede resultar demasiado pesado para tu estómago...
—¿Y por qué no lo sostienes tú mientras yo me lo como?
2. Carlos le escribe a su madre desde el campamento:
«Querida mamá: ¡todo bien por aquí! Pero te olvidaste de escribir mi nombre en las etiquetas de la ropa, ¡y ahora todos me llaman “Cien por cien algodón”!».
3. Alicia recibe una llamada de su abuelita, que está muy preocupada.
—Ten mucho cuidado con el ordenador. ¡Acabo de oír en la tele que pueden contagiar virus!
4. —Ayer salió en la televisión un bebé que ha engordado veinte kilos en dos semanas tomando leche de elefante...
—¡No me digas! ¿Y de quién es hijo?
—¡De una elefanta!
5. Mamá envía a Esteban a comprar hierbas reconstituyentes con vitaminas para su hermanita. En la herboristería, la dependienta le pregunta:
—¿Qué vitaminas necesita, A, B, C...?
—No importa, ¡total, mi hermana aún no sabe leer...!
6. Un elefantito le cuenta a su madre:
—Mamá, en el colegio me dicen que tengo la nariz grande...
—No hagas caso, hijo mío, y ahora coge la toalla de baño del segundo cajón y haz el favor de sonarte.
7. La abuelita le cuenta a Elisa que cuando ella era joven todo era en blanco y negro: el cine, la televisión...
Entonces la niña ve una foto antigua de su abuela y exclama:
—¡Caramba, abuela, tú también eras en blanco y negro!
8. Mateo está estudiando el cuerpo humano.
—Papá, ¿qué es el cerebro?
—Espera un momento, Mateo, que ahora tengo otra cosa en la cabeza...!
9. Mamá le dice a Francisco:
—Cariño, esta noche mamá irá a un concierto con sus amigas...
—¿Ah, sí? ¿Y qué instrumento tocarás tú?
10. Antes de salir de casa, mamá le dice a Laura:
—¡Sobre todo no abras a nadie!
Cuando regresa a casa, la madre se da cuenta de que se ha olvidado las llaves y llama al timbre.
—Laura, soy mamá, ¡abre la puerta!
—¡No puedo!
—¿Por qué?
—¡¡¡Porque me dijiste que no abriera a nadie!!!
11. —Pues en mi casa todas las semanas felicitamos a mi abuelo.
—¿Ah, sí? ¿Y cómo es eso?
—¡¡¡Se llama Domingo!!!
12. Luis observa con atención el bote de mayonesa que su mamá acaba de comprar y exclama:
—Qué curioso, el moho no figura entre los ingredientes...

13. Susana está en un museo con su mamá y esta le dice:
 —¡Recuerda, no debes traspasar el cordón rojo!
 —Lo sé, mamá, solo puedo pasar si está en verde...
14. Una ratoncita está en el supermercado con su madre y ve un juguete que le gusta. Una dependienta se fija en su carita y le dice:
 —Hoy hay una oferta de tres por dos!
 Y ella le responde: —Pero yo solo tengo cinco años... ¡aún no me sé las tablas!
15. Una madre está en el registro civil para inscribir a su hijito.
 —¿Cómo quiere que se llame el niño?
 —Abcdeghilmno...
 —¿Cómo dice?
 —¿Sabe?, es que su padre es oculista...
16. Gabriel quiere ponerse los zapatos de su hermano mayor. Este lo ve y le dice que no lo haga:
 —¡Son demasiado grandes para ti!
 —¿Y cuánto tardan en encoger?

5) ¿Por qué las tabernas antiguas de Madrid tienen la fachada roja?

<https://www.larazon.es/madrid/>

Pasear por Madrid es recorrer calles llenas de historia y tradiciones. Barrios como Las Letras, Lavapiés o La Latina aun conservan su encanto entre edificios y tabernas centenarias. Locales destinados ahora al ocio y la gastronomía, antes fueron testigos, durante siglos, de la vida cotidiana de miles de madrileños.

A simple vista, muchas de estas tabernas son una simple fachada roja. En cambio, este color, es un símbolo del Madrid más castizo y tradicional, pero su significado va más allá. Se trata de un reflejo de siglos de historia, costumbres sociales y una tradición vinícola.

¿Por qué las tabernas son rojas?

La práctica de pintar las tabernas de rojo se remonta al siglo XIX, cuando muchas de ellas vendían vino a granel procedente de Valdepeñas, una de las regiones vinícolas más importantes de España. En un contexto donde no existían letreros luminosos ni publicidad moderna, el rojo oscuro servía como un reclamo visual que indicaba a los transeúntes que allí se podía disfrutar de vino acompañado de comida casera.

Además del valor simbólico, tenía un propósito práctico. Las pinturas elaboradas con óxido de hierro eran económicas, resistentes a la intemperie y ayudaban a proteger la madera de puertas y ventanas.

Un color como señal de Madrid

Con el paso de los años, el color rojo dejó de ser solo un recurso práctico y se convirtió en un símbolo de autenticidad. Tabernas centenarias como La Venencia o Casa Alberto mantienen aún hoy este tono en sus fachadas. Incluso los bares más modernos que buscan recrear la atmósfera del Madrid antiguo recurren al rojo como guiño al pasado.

Sin embargo, la más antigua de Madrid, la Taberna Antonio Sánchez, fundada en 1787, no sigue esta tradición cromática. Situada en la calle Mesón de Paredes, 13, en Lavapiés, este local ha sido escenario de reuniones de intelectuales y en algún momento, estuvo al servicio de la Casa Real.



La leyenda detrás del significado

Hay historias que sitúan este significado incluso antes del siglo XIX. Una leyenda del siglo XVII señala que en Madrid había más de 300 tabernas y apenas una o dos librerías, lo que reflejaba un bajo nivel de alfabetización entre la población. Dado que muchos no sabían leer, los taberneros utilizaron el color rojo vino como señal visual. Así cualquiera sabía que allí se servía vino, sin necesidad de carteles escritos.

Casa Alberto Calle de las Huertas, 18 (barrio de las Letras / <https://www.casaalberto.es/>



Foto: Alain Ruby

es el edificio actual, construido sobre otro anterior, de mediados del siglo XVI, que fue donde vivió D. Miguel de Cervantes

“Casa Paco” Plaza de Puerta Cerrada, 11 (barrio de La Latina) / <https://www.casapaco1933.es/> :



Foto: Alain Ruby

Gomez, entre otros.

Cerró durante la Guerra Civil y tras la contienda se comenzó a servir el cocido en pucheros individuales a 25 céntimos, tradición que ha llegado a la actualidad: los martes hay cocido en Casa Paco, célebre además por la carne a la francesa servida sobre piedra caliente.

Entre sus platos destacados, además del cocido, se encuentran los callos a la madrileña, las patatas "Casa Paco" (huevos rotos, patatas fritas y jamón), y las carnes de cebón de buey, ternera de Ávila y solomillo de buey.

Gracias a su buen trabajo durante todo este tiempo, ha sido galardonada con la medalla al Mérito Artístico.

“Bodega de La Ardosa” Calle de Colón, 13 (barrio de Universidad) / <https://grupoardosa.es/la-ardosa/> :



foto Alain Ruby

además de ser considerada la mejor cervecería Pilser de España.

Ofrecen una gran variedad de cervezas irlandesas a precios muy asequibles, vermouth de grifo, cervezas rubias, buenos vinos de la Ribera y de Rioja. Para picar ofrecen canapés variados, salmorejo, salazones, cecina de León o jamón de pato, pero, sobre todo, destaca su tortilla de patatas, la especialidad de la casa y una de las mejores de toda la ciudad.

En sus inicios, Casa Alberto era una sencilla taberna que despachaba vinos acompañados por huevos duros, bacalao seco,... Actualmente, Casa Alberto es un defensor entusiasta de la rica y saludable gastronomía madrileña, pero aportando un toque de vanguardia.

Casa Alberto es una taberna centenaria, pletera de remembranzas literarias, teatrales y taurinas, donde se degusta la excelente cocina madrileña tradicional. Se fundó en el año 1827, según consta en la placa colocada por el Ayuntamiento de Madrid en el suelo de la entrada al local. De aquel tiempo

Fue fundada en 1870 como la clásica taberna de vino, cartas y dominó. En 1933, se refundó y Francisco Morales, Paco, la reformó y convirtió esta casa de comidas en lugar de encuentro popular de tratantes de ganado, joyeros, carboneros, fontaneros, toreros, escritores y anticuarios del Rastro. Estos últimos son los responsables de que saliese de aquí el tradicional “Entierro de la Sardina” hacia San Antonio de la Florida.

Entre los visitantes famosos que atesora se encuentran Ava Gardner, Ernest Hemingway, Samuel Bronston, Palomo Linares, Conchita Montes, Paco Rabal y Fernando Fernán

Gómez, entre otros.

En 1892, Rafael Fernández abrió varias tabernas con el nombre de La Ardosa, en recuerdo del pueblo del mismo nombre de la provincia de Toledo. La de Malasaña conserva todavía elementos de su decoración original, como el rótulo de cristal grabado, el zócalo de azulejos y el ventilador.

La Ardosa se ha convertido en un lugar único donde, durante estos años, han ido enseñando a muchos aficionados a degustar cerveza de forma diferente y a muchos camareros a darle importancia a la forma de servirla. Entre sus múltiples reconocimientos, cuenta con el grifo más antiguo de Guinness,

6) Documental Tabernas Antiguas por J.J. Saavedra Esteban



- (Parte I 1h27min) : https://www.youtube.com/watch?v=Ps0MNYr_2Mw
- (Parte II-46min) : <https://www.youtube.com/watch?v=IGw4Vo19sg0>

¿Quién es Juan José Saavedra Esteban? Juan José Saavedra Esteban (nacido en Manzanares el Real¹ en 1949) cursó estudios de Filosofía y Teología, Psiquiatría, Filología española e inglesa. Es Doctor en Filología española por la Universidad Complutense de Madrid.

Director- Gerente de las empresas: Multiaventura, Es-cool, Diver Land y Consejero de Ocio Metropolitano. Ha colaborado en los programas de TVE: Aquí la Tierra, Mi Cámara y Yo, Extranjeros por el mundo...

Reciente mente se ha dedicado al mundo audiovisual, con entrevistas sobre cultura y montaña. Ha dirigido: Una historia de brujas (La bruja Maricantina). El documental es un homenaje a todas las mujeres perseguidas por brujas. En Lugares mágicos de La Pedriza, que hace referencia a su último libro de montaña que aborda el tema de los lugares únicos y desconocidos de La Pedriza (Todo esto se pueden ver en YouTube).



7) Miguel Hernández (Orihuela 1910 - Alicante 1942):



[Biografía de Miguel Hernández](#)

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aun así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como El Pueblo de Orihuela o El Día de Alicante. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época.

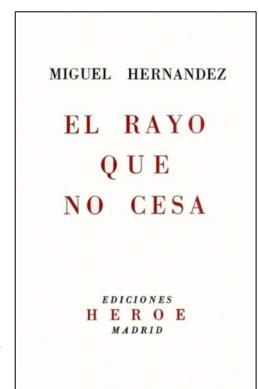
Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

Miguel Hernández à Orihuela. 14 avril 1936. Inauguration de la Place Ramón Sijé.

José Ramón Marín Gutiérrez, más conocido como Ramón Sijé (Orihuela 1913- 1935) fue un escritor ensayista periodista y abogado español. Desde joven mantuvo una estrecha amistad con Miguel Hernández (1910-1942), al que admiraba y con quien compartía inquietudes literarias y políticas, a pesar de sus diferentes opiniones.

Ramón Sijé es considerado uno de los representantes principales de la tendencia fascizante dentro de la vanguardia artístico-literaria española, junto con Ernesto Giménez Caballero y José María Hinojosa.

[Miguel Hernández, el rayo que no cesa – Aragón TV](#)



Nota 1: **Manzanares el Real** es un municipio y localidad española de la Comunidad de Madrid. Se encuentra en la orilla del embalse de Santillana, formado por las aguas del río Manzanares, que atraviesa el municipio. Entre su patrimonio destaca el Castillo de los Mendoza, construido en el siglo XV (<https://www.esmadrid.com/manzanares-real>)

8) ELEGÍA Miguel Hernández-Serrat:



El Cuaderno: sobre la ‘Elegía’ de Miguel Hernández.

Antonio Gracia analiza el poema dedicada a su amigo muerto Ramón Sijé.

“El Cuaderno”: ; Creado en 2011 como publicación en papel (hasta diciembre de 2016), El Cuaderno atiende un amplio abanico de propuestas culturales: literatura, pensamiento, artes plásticas y escénicas, historia, política, cultura gastronómica, opinión..., combinando tanto el ámbito hispánico como universal.

El poema puede dividirse en tres partes:

1. La primera, la llamada meditación en los cuatro primeros tercetos. Es la cual reflexiona y recuerda los tiempos pasados con su amigo.
2. La segunda es la parte del lamento, desde la quinta estrofa hasta la onceava. Es donde se expresa y nos habla sus sentimientos respecto a su pérdida y la pena que siente.
3. Y la ultima es la alabanza. Se hacen elogios hacia el fallecido. Quiere que vuelva su amigo y dice que hará lo posible por enterrar a su amigo bajo el almendro del huerto en el que pasaron gran parte de su infancia.



Elegía por Manuel Serrat

Elegía por Jarcha.

Elegía por Enrique Morrente y Pepe Abichuela

Elegía por Sylvia Perez Cruz y Raül Fernandez Miró

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se
me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdonó a la muerte enamorada,
no perdonó a la vida desatenta,
no perdonó a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

¿ Quién son ?

▷ Manuel Serrat:



Joan Manuel Serrat nació el 27 de diciembre de 1943 en Barcelona. En 1966, protagonizó su primer recital en solitario en el Palau de la Música de Barcelona, coincidiendo con el inicio de la época dorada de la nova cançó catalana, movimiento artístico que impulsó la música cantada en catalán con espíritu reivindicativo en plena dictadura franquista.

Sus canciones forman parte de la memoria de varias generaciones en España e Iberoamérica, tanto en catalán como en castellano, dos lenguas que ha fomentado y ayudado a progresar, lejos de cualquier enfrentamiento, desde un equilibrio natural como vehículos de concordia y entendimiento. Ha puesto música a poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, Mario Benedetti y Eduardo Galeano, entre otros.

▷ Jarcha:

Intérpretes del ["Libertad sin ira"](#) himno no oficial de la [Transición española](#), el grupo musical onubense Jarcha ha adquirido una dimensión que va más allá de la música. Para comprenderlo es necesario revisar sus orígenes.

Huelva, principios de los años 70. Un grupo de jóvenes comparte su afán por rescatar y divulgar canciones tradicionales andaluzas. Jarcha comienza a revitalizar su tradición sonora en temas como 'Jotillas de Aroche', 'Coplas de San Benito de El Cerro de Andévalo' o 'Fandangos de Encinasola'. Recuperan el rico folclore andaluz que tenía parte de su raíz en las moaxajas, unas composiciones poéticas escritas en árabe que terminaban con una estrofa en mozárabe llamada jarcha. De ahí el origen del nombre de la banda.



▷ Enrique Morente y Pepe Habichuela:



- **Enrique Morente:** Granada 1942 – Madrid 2010).

Enrique Morente es considerado uno de los mejores cantaores de flamenco que ha tenido España y el revolucionador de flamenco al mezclarlo con bases del jazz y el rock. Además, adaptó varios poemas de Federico García Lorca o Rafael Alberti, entre otros, al flamenco.

- **Pepe Habichuela** José Antonio Carmona Carmona, de nombre artístico Pepe Habichuela (Granada, octubre de 1944), es un guitarrista gitano de flamenco español.

Pertenece a una dinastía flamenca iniciada por su abuelo, conocido como «Habichuela el Viejo» (de quien tomó el apodo), y continuada por su padre José Carmona y sus tres hermanos Juan Habichuela (1933-2016), Carlos y Luis.

Es padre de José Miguel Carmona Niño «Josemi» (1971), quien junto a Juan José Carmona Amaya «El Camborio» y Antonio Carmona (hijos de su hermano Juan Habichuela) integran el exitoso grupo musical de flamenco-fusión Ketama.

▷ Elegía por Sylvia Pérez Cruz y Raül Fernández Miró

- **Sylvia Pérez Cruz** (Gerona 1983) es una cantante, compositora y actriz española. En 2022 obtuvo el Premio Nacional de las Músicas Actuales «por la calidad creativa e interpretativa de su carrera», así como «por la naturalidad, la versatilidad y la audacia de sus propuestas». Se hizo también con tres galardones en la primera edición de los Premios de la Academia de Música de España, en 2024.

- **Raül Fernández Miró** (Barcelona, 1976) es un productor, cantante, músico y compositor español.

