

**Próximo CaféHabla nte : 21 de mayo de 2026.**

## Índice

1. Viñeta a comentar: “La extracción de la piedra de la locura” hacia 1490: El bosco (1450 - 1516).....1
2. El Bosco “el Jardín de las delicias”.....2
3. Video: El Bosco “el Jardín de las delicias”.....2
4. Chistes.....3
5. Las Damas que Pasan · Adriana Paz · The Mexican Choir.....4

### 1. Viñeta a comentar: “La extracción de la piedra de la locura” hacia 1490: El bosco (1450 - 1516)

El Bosco – Museo del Prado / Día Internacional de los museos (18de mayo de 2021)



La Extracción de la piedra de la locura es una de las obras pictóricas pertenecientes a la primera etapa del pintor holandés, realizada entre 1475 y 1480, que se encuentra actualmente en el Museo del Prado de Madrid.

El Bosco muestra la locura y la credulidad humanas. Lo que se representa en la Extracción de la piedra de la locura es una especie de operación quirúrgica que se realizaba durante la Edad Media. Según los testimonios escritos sobre ella, consistía en la extirpación de una piedra que causaba la necedad del hombre. Se creía que los locos eran aquellos que tienen una piedra en la cabeza.

En la obra aparece un falso doctor, o curandero, que en vez de un birrete lleva un embudo en la cabeza (símbolo de estupidez), que extrae la piedra de la cabeza de un individuo mayor y grueso que mira hacia el espectador. Un fraile y una monja también están presentes en la escena. La monja lleva un libro cerrado en la cabeza, que puede ser una especie de alegoría a la superstición y la ignorancia de las que se acusaba frecuentemente al clero. El fraile sostiene un cántaro de vino. Estas figuras podrían apuntar al anticlericalismo del Bosco, influido por las corrientes religiosas prerreformistas en Flandes, como la devotio moderna, que defendían la comunión directa con Dios sin la intervención de la Iglesia oficial, a la vista del mal ejemplo de los eclesiásticos.

Hemos elegido esta obra que representa la trepanación, como una forma de demostrar que ya en el Renacimiento había una preocupación por la forma de tratar la epilepsia y otros males neurológicos.

[Revista Médica Clínica Las Condes](#)

## 2. El Bosco "el Jardín de las delicias"



### El panel izquierdo: El prístino jardín del Edén:

El panel izquierdo de "El Jardín de las Delicias" transporta a los espectadores al entorno idílico del Jardín del Edén. Aquí, El Bosco presenta una escena de pureza e inocencia, con Adán y Eva en su estado original de gracia intacta. Sin embargo, incluso en este entorno paradisiaco, surgen símbolos de presagio y precaución. El árbol del conocimiento se alza al fondo, y su presencia es un presagio de la posterior caída en desgracia. Un globo radiante flota arriba, representando la presencia divina, mientras los diversos animales coexisten armoniosamente, insinuando la relación armoniosa entre los humanos y el mundo natural antes de la introducción del pecado.

### El Panel Central: El Laberinto de la Tentación:

El panel central del tríptico es el epicentro de la complejidad simbólica del Bosco. Este extenso paisaje presenta una representación fantástica del hedonismo, la indulgencia y el exceso. Las figuras humanas participan en actividades que van desde el placer hasta el exceso, a menudo entrelazadas con criaturas fantásticas y arquitectura caprichosa. El simbolismo dentro de este panel ha provocado numerosas interpretaciones, y algunos estudiosos sugieren que representa las consecuencias de sucumbir a los deseos terrenales. Las estructuras ornamentadas y las escenas extravagantes simbolizan el insaciable apetito de la humanidad por la indulgencia, mientras que la yuxtaposición del placer y el dolor invita a la contemplación de la naturaleza efímera del placer y las consecuencias morales del deseo desenfrenado.

### El panel tercero: Las consecuencias del pecado

El panel derecho, en marcado contraste con el panel central, presenta una visión de pesadilla de las consecuencias del pecado. Paisajes infernales, almas atormentadas y criaturas grotescas pueblan esta desgarradora escena. El simbolismo aquí habla del tormento de aquellos que rechazaron el camino de la virtud y sucumbieron a las tentaciones terrenales. La descripción que hace El Bosco de la condenación es visceral y evocadora, y sirve como recordatorio del destino que les espera a quienes se desvían de la justicia.

[Museo del Prado: Tríptico del Jardín de las delicias](#)



[Museo del Prado: El Bosco](#)

## 3. Video: El Bosco "el Jardín de las delicias"

### 3.1. El Jardín de las delicias: obra comentada ( 5 min 40 )



Tríptico del Jardín de las delicias (1490 - 1500), El Bosco. Museo Nacional del Prado.

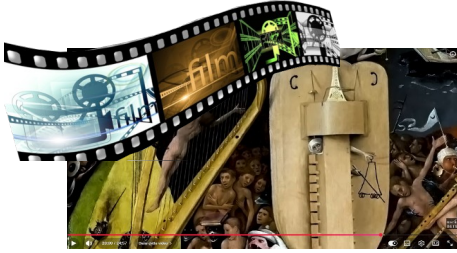
El Jardín de las delicias, la creación más compleja y enigmática del Bosco, comentada por el jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Alejandro Vergara.



Sobre la obra: <https://www.museodelprado.es/coleccio>

Sobre El Bosco: <https://www.museodelprado.es/coleccio>

### 3.2. El Jardín de las Delicias Significado Oculto (24 min 57)



La pintura del holandés, realizada entre 1490 y 1510, es una visión del pecado y la moralidad, y el diablo está en los detalles.

"El jardín de las delicias" es "probablemente la escena más famosa del infierno en el arte occidental".



[Significados ocultos de 'El jardín de las delicias'](#)

### 3.3. Jérôme Bosch, Le Jardin des délices (51 mn)



*Son tres vídeos cortos montados juntos.*

*El montaje fue optimizado para una película más larga,  
vídeo en francés*

## 4. Chistes

1. Dos amigos conversan sobre las tareas de la casa.  
—Me han dicho que en casa lavas los platos.  
—Y no solo eso, también friego el suelo, los azulejos y la cocina.  
—¿Y tu mujer?  
—¡No, no, mi mujer se lava sola!
2. Papá le pregunta a su hijita:  
—A ver, Natalia, ¿tú quién crees que cuenta más en esta casa, tú o yo?  
—No lo sé papá, yo cuento hasta mil... ¿Y tú?
3. Mamá regaña a Luisito:  
—¿Es que no sabes que es de mala educación alargar los brazos por encima de la mesa para llegar a los dulces? No cuesta nada pedir las cosas, ¿o es que acaso no tienes lengua?  
—¡Sí, mamá, pero es que con los brazos llego mejor a los dulces que con la lengua!
4. La tía Luisa está regañando a su sobrinita por haber dicho una mentira:  
—¡Yo de pequeña no decía mentiras, para que lo sepas!  
—¿Ah, no? ¿Y a qué edad empezaste, tía Luisa?
5. —¡Mamá, mamá! ¡Papá está cantando en la ducha!  
—¿Y qué problema hay? No veo nada raro en ello.  
—¡Ya, pero es que se acompaña con un contrabajo!
6. —Papá..., ¿falta mucho para llegar a América?  
—¡Calla, niño, y sigue nadando!
7. —Papá, ¿el abuelo también fue un niño?  
—¡Pues claro! —responde el padre riéndose.  
—Ah, vale —comenta el niño, y añade—: ¡Pues menuda pinta tendría con esa barba!
8. Una niña le pregunta a su abuela:  
—¿Cuántos años tienes, abuelita?  
—Tengo 66, ¿y tú?  
—Yo tengo la mitad.  
—¡Anda, anda, tú no puedes tener 33 años!  
—Claro que no: ¡tengo 6!
9. La profesora le pregunta a una alumna:  
—Dime, Luisa, ¿cómo se llama la mujer del guardián? —Guardiana.  
—¿Y la que cultiva el huerto? —Hortelana.  
—¿Y la que trabaja los campos? —¡Campana!

10. —A ver, Fernando, dime el nombre de un reptil.  
 —¡Una serpiente!  
 —¡Muy bien! ¿Sabrías decirme otro?  
 —¡Otra serpiente!
11. —Dime, Blanca: si tienes siete manzanas en una mano, y siete peras en la otra, en total tienes...  
 —¡Unas manos enormes, profesora!
12. ¿Cómo se llama el ángulo que no se sabe las lecciones?  
 ¡Ángulo obtuso!
13. —Lucas, dime el imperfecto de «dibujar».  
 —Muy fácil, señorita: ¡garabatear!
14. En clase de geometría:  
 —A ver quién sabe cuántas rectas pasan por un punto.  
 —¡Infinitas!  
 —Muy bien. ¿Y por dos puntos?  
 —¡Infinitas al cuadrado!

## 5. Las Damas que Pasan · Adriana Paz · The Mexican Choir



El Misterio de las Damas que Pasan: Un Poema de Amor y Libertad ( [letras.com](https://letras.com) )

La canción "Las Damas que Pasan" de Adriana Paz es un homenaje poético a una figura femenina que, aunque efímera en su presencia, deja una huella imborrable en el corazón del narrador. La letra está impregnada de un profundo sentido de admiración y nostalgia hacia una mujer que, aunque nunca se queda, transforma la vida del protagonista con su paso fugaz. Esta figura femenina es descrita como un ser libre, casi etéreo, que trae consigo un aire de misterio y encanto, similar a una estrella lejana que ilumina brevemente el camino del narrador.

El uso de metáforas en la canción es notable, ya que la mujer es comparada con elementos de la naturaleza como el aire y el aroma, simbolizando su libertad y la imposibilidad de retenerla. Además, se menciona su capacidad de transformar el dolor en oro, lo que sugiere que su presencia tiene un poder sanador y mágico. La canción también hace referencia a la verdad y la valentía, sugiriendo que esta mujer no solo es un objeto de amor, sino también una figura de inspiración y fortaleza.

Adriana Paz, con su estilo lírico y evocador, logra capturar la esencia de un amor que es tanto liberador como inalcanzable. La repetición de "La-la-la" y "Uh-uh" en la canción añade un tono melódico y casi hipnótico, reforzando la idea de que este amor es un sueño del que el narrador no quiere despertar. La canción invita a reflexionar sobre la naturaleza transitoria de las relaciones y el impacto duradero que pueden tener en nuestras vidas, incluso cuando parecen ser solo un susurro en el viento.



### [Las Damas que Pasan · Adriana Paz · The Mexican Choir](#)

Dedico este poema a la que fuera tan amada  
 Durante fugaces instantes  
 A la mujer de mis noches, a la que se iba al alba  
 Sin nunca hablarme de ella  
 A quien bebió de mis fuentes y cuyo misterio me falta  
 Como una estrella lejana  
 A quien me dejó ser libre y tan libre como el aire  
 Tan libre como su aroma  
 A quien me debe un segundo abriendo sus cálidos brazos  
 Atravesó nuestro camino

A quien hizo el milagro de cambiar el dolor en oro  
 Volviendo a encantar este mundo  
 A quien puso a nuestro lado, al lado de los condenados  
 La bandera de la verdad  
 A aquella valiente figura, por su gracia maravillosa  
 Nos llenó de felicidad  
 A la que nunca regresa, a la que guardó su enigma  
 Que misma conocen ustedes  
 A la que no dejaré de amar, con quien no terminé de bailar  
 Ofrezco un ramo de flores