



Próximo CaféHabla nte : 4 de junio de 2026.

Índice

1. Viñetas a comentar: Abuelo, News.....	1
2. Videos:.....	1
2.1. Lucio Urtubia, En RTVE "el documental" (12/12/2010) (1:29:00).....	1
2.2. Lucio Urtubia, el hombre que derrotó a la banca : (6:28).....	2
2.3. Lucio Urtubia, sobre su acuerdo con el Citibank: "laSexta" (4:16).....	2
3. Qué significa la expresión "irse de picos pardos" y de dónde viene.....	2
4. Chistes.....	3
5. Murió Lucio Urtubia, el último anarquista.....	4
6. La historia tras Lucio Urtubia, el 'Robin Hood' español que estafó a EEUU:.....	5
7. "La Revolución por el tejado".....	6
8. Antonio Machado: Anoche cuando dormía.....	6

1. Viñetas a comentar: Abuelo, News



2. Videos:

2.1. Lucio Urtubia, [En RTVE "el documental" \(12/12/2010\)](#) (1:29:00)



Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con El Ché o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los Panteras Negras- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de traveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).

Lucio, hoy en día, vive en Paris, etirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del siglo XX.

2.2. Lucio Urtubia, el hombre que derrotó a la banca : (6:28)



Hoy puedo decir con toda tranquilidad que he conocido a todos los grupos de acción que existían: italianos, uruguayos, anarquistas españoles y franceses, vascos, argentinos y varios grupos de irlandeses. Todos tenían sus razones para luchar, y todos su ideal. Luchaban contra las dictaduras militares, la franquista o las de América, y todos fueron considerados grupos terroristas. A mí me parece que esos grupos no eran terroristas sino idealistas, que su primera motivación era la sublevación contra la tiranía, por la libertad y la justicia".

Lucio Urtubia, 2008.

2.3. Lucio Urtubia, sobre su acuerdo con el Citibank: "laSexta" (4:16)



El agricultor y albañil de 84 años, Lucio Urtubia, a finales de los años 70 puso en jaque al mayor banco del mundo, el First National City Bank of America, actual Citibank, estafando 20 millones de dólares con la falsificación de miles de cheques de viaje. Sin embargo, no fue a la cárcel. El gran banco estadounidense acordó con él la entrega de las planchas con las que, junto a su equipo, falsificaba los cheques y, además, le pagó unos "40.000.000 de francos de la época".

3. Qué significa la expresión "irse de picos pardos" y de dónde viene

A. MAS (El Mundo del 2 marzo 2023) <https://www.elmundo.es/como/2023/03/02/6400b614fc6c83f2098b456d.html>

Esta es una locución empleada desde hace siglos, si bien en su origen era un eufemismo para describir un plan sórdido

Farra, marcha, parranda, jarana, juerga, francachela, jolgorio, cachondeo, jaleo, bureo... Como no podía ser de otra forma, el español cuenta con un buen puñado de términos para expresar que uno sale de fiesta, abandonando por unas horas (o días) el férreo marcaje de la rutina y las responsabilidades. También hay expresiones coloquiales con el mismo significado y una de las más antiguas que ha llegado hasta nuestros días es "irse de picos pardos". Esta es una locución empleada desde hace siglos, si bien en su origen era un eufemismo para describir un plan de esparcimiento mucho más sórdido.

Empezando por el diccionario de la Real Academia Española (RAE), "andar de picos pardos" es una locución verbal coloquial que significa "ir de juerga o diversión a sitios de mala nota". Asimismo, aparece "andar alguien de picos pardos", que es "entregarse a cosas inútiles o torpes, por no trabajar y por andarse a la briba, pudiendo aplicarse a las útiles y provechosas".

En su origen, irse o andar de picos pardos quería decir salir de juerga y acabar en un prostíbulo. Y es que antiguamente las autoridades obligaban a las prostitutas a vestir un jubón (vestidura ceñida que cubría desde los hombros hasta la cintura) con cuatro picos o ribetes de color pardo para así distinguirlas del resto de mujeres.

No está claro cuándo se empezó a imponer un uniforme a las meretrices, pero parece que en la Edad Media éstas ya debían llevar algún distintivo para no confundir a los hombres que salían a divertirse. Alberto Buitrago, en su Diccionario de dichos y frases hechas, señala que en la época de Alfonso IX de Castilla (1166-1230) las trabajadoras sexuales ya estaban obligadas a llevar unas tocas de color azafrán.

Los expertos no se ponen de acuerdo sobre cuándo las prostitutas comenzaron a usar picos pardos. Algunos autores sostienen que fue en el siglo XVI con una ordenanza de Felipe II, ya que durante el Siglo de Oro se había extendido la práctica de salir de fiesta y



acabar en un local de alterne (en realidad, esto viene ocurriendo desde el principio de los tiempos), siendo en aquella época cuando surgió la expresión irse de picos pardos. Y hay quien dice que fue Carlos III, quien reinó entre 1759 y 1788, el que legisló para obligar a las prostitutas a coserse telas oscuras en las esquinas de sus faldas.

Con el paso del tiempo, la expresión irse de picos pardos fue universalizándose hasta hacer referencia a una fiesta que se pega cualquier hombre o mujer, aunque en algunos casos el significado sexual y machista sigue vigente.

4. Chistes

1. Había una vez un príncipe azul tan impresentable y tan antipático...
¡que Cenicienta llegó a casa a las diez y media!
2. Un caballero con armadura llega a las murallas de la ciudad y se presenta al guardián de la puerta:
—¡Soy un caballero errante!
Y el guardián le responde: —No se preocupe, hombre, ya lo dijo el sabio: «Error es de humanos».
3. En la antigua Roma suena un teléfono:
—¿Está Nerón?
—¡No, ha salido a comprar cerillas!
4. Una cerilla le dice a otra que acaba de arder:
—¡Mira que te tengo dicho que no te rasques la cabeza!
5. Una señora acaba de examinarse del carnet de conducir, y cuando vuelve a casa, su marido le pregunta:
—¿Qué tal te ha ido?
—Bueno, no sabría decirte...
—¿Cómo que no lo sabes? ¿El examinador no te ha dicho nada?
—Ah, no, ¡aún no ha recobrado el conocimiento!
6. Un señor marca un número de teléfono y dice:
—Sí, ¿quién habla?
Y desde el otro lado le contestan:
—Bueno, ahora hablo yo, y después, si le apetece, hable usted otro poco...
7. Un chico le comenta entusiasmado a su amigo:
—¡El concierto ha sido un exitazo! ¡Mira si había gente, que el director ha tenido que quedarse de pie durante toda la velada!
8. —¡Camarero! En esta sopa hay dos pelos...
—¿Y cuántos quería la señora?
9. —Camarero, ¿tiene ancas de rana?
—¡No, lo que pasa es que camino así a causa del reuma!
10. —¡Camarero este pollo es la cosa más dura que he comido en mi vida!
—¡Eso es porque aún no ha probado nuestros bistecs!
11. —¡Hola, Roberto!
—¡¿Qué tal?! ¡Hacia mucho tiempo que no nos veíamos!
—¿Te apetecería cenar conmigo esta noche?
—¿Por qué no?
—Bueno, pues entonces ¡ya solo falta que me invites!
12. Un señor está esperando el autobús en la parada cuando una señora le pregunta:
—Disculpe, ¿pasa por aquí el 20?
—No —responde él bastante sorprendido—, el 20 tengo un compromiso... ¡pero el 21 estoy libre!
13. En una recepción, un tipo le pregunta a otro con tono prepotente:
—Tengo entendido que es industrial... ¿Se puede saber de qué vive usted en realidad?
—De los errores de los demás —le responde.
—¿Y no le da vergüenza?
—En absoluto: ¡dirijo la fábrica de gomas de borrar más importante del país!
14. Suena el timbre y abre la señora de la casa.
—Querido, son dos personas que hacen una colecta para construir la piscina pública... ¿Qué les damos?
¡Dales dos botellas de agua y no se hable más!

5. Murió Lucio Urtubia, el último anarquista



En diciembre de 2016, presenté Florencio a Lucio (Florencio o "Botas Verdes", venezolano y amigo del CaféHablante). Con Florencio tuve la idea de crear el CaféHablante

El legendario anarquista español Lucio Urtubia nació en Cascante, España, el 18 de febrero de 1931 y falleció en París, Francia, el 18 de julio de 2020.

El director de teatro español, Albert Boadella, dice que Lucio Urtubia siempre fue “un Quijote que no luchó contra molinos de viento, sino contra gigantes de verdad”. Esos gigantes eran los bancos, que en realidad, estaban representados en uno solo: el sistema. Hasta el último día de su vida el nacido en Cascante (1931) se mostró en contra del sistema capitalista.

Lucio Urtubia Jiménez tenía un plan para desestabilizar el imperio que había construido Estados Unidos. En 1962, ya con Fidel Castro en el poder y con Ernesto el “Che” Guevara viajando por todo Europa en su rol de jefe del Banco Nacional de Cuba, Urtubia le expuso en París al guerrillero argentino su plan maestro: falsificar toneladas de dólares y distribuirlos por todo el mundo.

Urtubia consideraba que, con la danza de dólares fabricada a escondidas de la banca estadounidense, la moneda del imperio se empezaría a devaluar y con ella el imperio mismo. La idea era que Urtubia haría las planchas para falsificar los dólares y Cuba haría la producción y distribución. No había pierda, pensaba Lucio. A la reunión con el Che el anarquista español llevó un par de dólares falsos para mostrar la calidad del producto. Guevara los guardó en su bolsillo y le dijo que estudiaría la propuesta. Meses después la negativa llegó desde La Habana. Guevara no veía claro el plan. Lucio Urtubia en la reunión con el Che Guevara. “Nosotros éramos unos chapuceros y hacíamos lo que podíamos, pero Cuba tenía la posibilidad de hacer lo que hacía los Estados Unidos y fabricar las toneladas que hubiera querido. El Che no me cayó bien. Como era argentino, se creía mejor, qué iba a creer en mí, un pobre diablo. Ahí se equivoca el Che”, dijo Lucio Urtubia en una entrevista con el periodista español Jordi Évole.

La negativa del régimen cubano hizo que Urtubia Jiménez, uno de los líderes anarquistas que en los 60 se camuflaban en París, cambiara de plan. “Además, nuestros abogados nos dijeron que, si nos pillaban, nos daban 20 años de cárcel. Por eso decidimos fabricar otra cosa”. Otra cosa. Así nada más.

Urtubia, que entonces tenía 31 años, puso contra las cuerdas al First National City Bank (hoy conocido como el City Bank) con un plan similar al que le había propuesto a Guevara. “Compré en Bruselas 30.000 francos en travellers cheques con documentación falsa. Después compré el papel para las falsificaciones. Costó imitarlos. ¡Es muy difícil llegar a la perfección! Yo daba el visto bueno, pero no fabricaba los cheques porque no sé nada de imprentero”, le dijo Urtubia a El País en noviembre de 2007.

Con toneladas de cheques falsos distribuidos por Madrid, Barcelona, París, Bruselas, entre otras ciudades de Europa, más de 40 personas entraban a la misma hora a la entidad bancaria y hacían el cambio de los cheques.

“Lograron conseguir siete millones de pesetas de hace 30 años. Esa misma cantidad la obtenían con la misma facilidad y precisión durante varias semanas. Se habla que lograron hurtar 20 millones de dólares”, dice José Mari Espinoza Zabalegui, editor editorial de Txalapata. La operación ilícita llevó casi que a la quiebra al City Bank. ¿Pero, para qué quería Lucio Urtubia Jiménez y su banda tanto dinero? “Para la causa anarquista. No me quedé con un solo peso. El que necesitaba, tomaba algo de dinero, el resto era para esa causa”. Querían abolir el franquismo y destrozarlo lo que quedaba del fascismo en Europa.

Además, los Montoneros, Tupamaros, miembros del ERP y revolucionarios latinoamericanos de toda índole, recibieron plata producto de este y otros golpes que lideró el español que nació en Cascante, Navarra, en febrero de 1931. "He sido un muerto de hambre y el ser muerto de hambre es lo que me ha dado mi riqueza. No tuve que hacer ningún esfuerzo para perder el respeto porque esta sociedad no se merece ciertos respetos".

Esa causa, ha explicado Urtubia, era cuestionar al sistema en general y al sistema bancario en particular. Por eso le llaman el último anarquista.

"Robar a un banco no es robar. Robar es esta gente que está robando a todos los pobres. Eso sí es robar. Quitarles a los que sudan para tener unos euros, eso sí que lo es", dice Pili Urtubia, hermana de Lucio.

"Yo no robaba, expropiaba. El que roba a un ladrón tiene 100 años de perdón. Es un honor robar a un banco. Si la gente pudiera lo haría, no lo hacen porque no pueden o porque no saben", agrega en la entrevista con Évole, Lucio Urtubia. (La charla está en la serie "Salvados", una serie de entrevistas que se puede ver en Netflix).

Después de varios meses de investigaciones, la gendarmería francesa captura a Urtubia, cuyo oficio en ese entonces era ser albañil. Apresarlo no sirvió de nada. La operación de los cheques falsos seguía en marcha pese a que el jefe de aquella estructura estuviera tras las rejas. El City Bank seguía con saldo en rojo y cada vez más cerca de quedar tirado en la lona.

Esa situación le dio a Urtubia un amplio margen de negociación. Consideraba, con certeza, que pese a lo que había hecho, no había motivos para que estuviese preso y le propone un negocio al banco.

"En aquella reunión fui a saludar a la gerente del banco, le tiendo la mano, y el gilipollas, con desprecio, me dice: 'no saludo a los criminales'.

Me cago en Dios, yo criminal no soy. Ustedes son los criminales. Ustedes no saben más que hacer guerras y muertos. Ustedes son los dueños del mundo con los dólares, pero eso no les va a servir de nada. Si pagan se soluciona, sino pagan la cosa sigue", le advirtió Lucio a aquel hombre.

"En esa negociación dieron lo que yo les pedí. Bastante dinero. A cambio les di algunas placas de falsificación y ese es el cabreo de ellos. Es la victoria de David contra Goliat. Y eso es lo que hay que hacer", insiste.

"El final de la historia demuestra cómo Lucio tiene razón en todo lo que dice: los bancos están por encima de la justicia. Lucio tenía que haber acabado en la cárcel durante muchos años por ser un gran falsificador y sin embargo queda libre porque el banco quiere. Ellos son el Estado", reflexiona José Mari Espinoza Zabalegui en la entrevista que está en "Salvados" de Netflix.

El del banco no fue, desde luego, el único robo que cometió Lucio, ese era la "prefectura anarquista". El primer robo del anarquista español, lo cometió antes de los 18 años, cuando prestaba el servicio militar. Sustrajo, del almacén de una academia militar, toda clases de artículos que después vendía en el mercado negro.

"Cuando fui al servicio militar, yo, que nunca había tenido camisa, y del día a la mañana me encuentro con miles de camisas, miles de pantalones, miles de todo lo que habí y les empiezo a robar. Qué placer robar a la patria aquella. Esta tierra no me había dado más que hambre, injusticia y crímenes. Eso es lo que yo viví de niño. ¿Cómo iba a querer a aquella patria? Aquella patria de imbéciles que no habían hecho más que injusticias".

Por suerte, para su suerte, el día que descubrieron el robo, estaba de descanso. Por esa razón huye a París y conociéndose con los anarquistas más racalsitrantes de la época, entre ellos, Francesc Sabaté Llopart, más conocido como Quico Sabaté, a quien reconoce como su maestro.

"Ojalá que estos sistemas fueran la solución, pero sabemos que está gente no se va a ningún sitio. La anarquía tampoco es la solución, nadie tiene la solución, por eso hay que luchar".

([El Espectador / Magazín Cultural](#))

6. La historia tras Lucio Urtubia, el 'Robin Hood' español que estafó a EEUU:

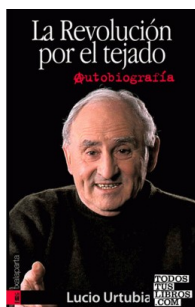
Lucio Urtubia falleció con 89 años el pasado 18 de julio de 2020. Murió en París, una ciudad en la que vivió desde 1954 tras exiliarse después de ser acusado de contrabando mientras hacía el servicio militar. Ahora, dos años después de su muerte, Netflix estrena el próximo 30 de noviembre "Un hombre de acción" una película dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Juan José Ballesta. El cortometraje repasa la vida de este albañil revolucionario y anarquista que no faltó ni un solo día al andamio. Urtubia es considerado el 'Robin Hood' anarquista. Por medio de sus imitaciones logró doblegar a uno de los bancos más importantes de Estados Unidos. A través de falsificaciones de cheques de viajes consiguió estafar al First National City Bank -actual CitiBank- aproximadamente 20 millones de dólares y por el que el banco dejó de aceptar este tipo de cheques. Con el dinero robado financió a cientos de grupos y guerrilleros, anarquistas y antifascistas en Europa y América Latina. Según

Urtubia, no robaba bancos, solo se dedicaba a expropiarlos, “el delito de robar un banco no es comparable al de fundarlo” decía. Lucio Urtubia nació el 18 de febrero de 1931 pero, no fue hasta su exilio en Francia en 1954 cuando adquirió conciencia política gracias a los espacios que compartió con los refugiados españoles del régimen franquista. Urtubia se afilió a las Juventudes Libertarias. Su militancia política y su trabajo en la falsificación le permitió reunirse con el Che Guevara en 1962 gracias a la mediación de la embajadora cubana. En aquella reunión el revolucionario español le propuso introducir en la economía estadounidense cientos de miles de dólares falsos, un movimiento que según Urtubia hundiría la hacienda norteamericana. El Che no le tomó en serio. A lo largo de su vida, Urtubia se enfrentó a numerosas contradicciones políticas, una de las acciones que muchos de sus compañeros de militancia criticaron fue la celebración de su boda por la iglesia, cuestión que zanjó rápidamente: “Un anarquista hace lo que le da la gana”. Según ha explicado el director de la película, Javier Ruiz Caldera, “es irónico que la vida de aquel revolucionario que un día intentó acabar con la economía estadounidense, ahora sea proyectada desde una gran corporación de Estados Unidos”. Irónico también fue el día que murió ^{Nota 1}, un hecho que muchos que le conocieron interpretaron como su última burla al régimen franquista. Javier Ruiz Caldera, en declaraciones a diferentes medios de comunicación ha señalado que Lucio Urtubia nunca fue violento: “Fue un idealista, una persona con ideales y convicciones firmes”, un hombre con mucho carisma que “encandilaba y no podías parar de escuchar” añadía. La película se ha rodado en Galicia, Cataluña y Francia y su rodaje duró aproximadamente cuatro semanas. Durante ese tiempo se tuvieron que adecuar los escenarios naturales al París de los años 60. La película no ha contado con la participación de la familia de Lucio Urtubia, sin embargo, Ruiz Caldera quiso que el primer pase del visionado de la película lo disfrutaran ellos. Un momento, según declaró, “muy emotivo”.

(["El Español" - 17 noviembre, 2022](#))

7. “La Revolución por el tejado”.

“La Revolución por el tejado”. Francisco Rodríguez de Lecea, autor del prólogo, define el libro como inclasificable: memorias libres, novela barojiana que habría podido llamarse Urtubia el aventurero o incluso un manual de autoayuda.



También es la apasionante crónica interna de una guerra desigual conducida por un auténtico heredero de Robin Hood, de los mil domicilios y escondites parisinos de Lucio, para expropiar a los poderes económicos y repartir el botín entre los necesitados. Pero es sobre todo un documento vivo que arroja luz histórica sobre una época y una geografía concreta que desgrana una vida singular «en sus muchas vidas». Ser libre es para Lucio desobedecer sin complejos a un poder arbitrario, conquistar la independencia por medio de un oficio, mantener la solidaridad con los desheredados, compartir las riquezas que la vida pone en nuestras manos. Esa libertad interior no es conquista fácil y Lucio parece haberla alcanzado. En éstas, sus memorias, explica paso a paso como lo ha conseguido. Bienvenido a su secreto, bienvenido a la utopía



[La Revolución por el tejado.pdf](#)

8. Antonio Machado: Anoche cuando dormía

Anoche cuando dormía es una pieza perteneciente a Soledades, galerías y otros poemas (1907) de Antonio Machado. Se trata de un poema de fuerte sentimiento religioso, en el que el yo poético, en un sueño, entra en contacto con la divinidad. Está estructurado a través de siete cuartetas de versos octosílabos y rima consonante abab. A nivel temático existe, también, una clara estructura, comparando a Dios con el agua, la miel y el Sol. La última cuarteta, dispuesta en solitario, es la conclusión reveladora.

El poema se inicia con dos versos que, a modo de anáfora, se repiten al comienzo de las tres primeras partes. Estos dos versos contienen un elemento fundamental del mensaje del poema: ¡bendita ilusión! El yo poético está durmiendo, está viviendo un sueño más allá de la realidad, todo lo que sucede no es real. Pero para él, es un suceso válido y suficiente como demostración del amor divino.

El agua es el elemento temático de la primera parte. El agua como símbolo de Dios, como purificación, regeneración. En la segunda cuarteta hay una interrogación retórica. El yo poético se pregunta de dónde ha venido

Nota 1: Durante los días 17 y 18 de julio de 1936 en España, sucedió uno de los acontecimientos que marcó la historia española: un grupo de militares se levantaron en armas para derrocar la Segunda República, movimiento que dio paso a la Guerra Civil, que duraría tres años.

ese manantial de pureza que prueba por primera vez. Tal vez la falta de fe se manifieste en estos versos, dejando paso, al menos en el sueño, a una catarsis religiosa producto del contacto con Dios, en este caso personificado como manantial de nueva vida.

En la segunda parte, la divinidad toma forma de panel de miel. De nuevo, es el corazón del poeta el que se llena de alegría al sentir la presencia de Dios en su interior. El triste y vacío pasado se transforma en un dulce presente gracias al laborioso trabajo de las abejas, que no son otra cosa que un trasunto del bienestar que produce la aceptación de Dios por parte del yo lírico.

El Sol, el calor, es la personificación divina en la tercera parte de la pieza. El poeta se siente protegido, a salvo, al experimentar el calor, la luz. Llegados a este punto, la emoción fruto del contacto con Dios hace llorar al yo poético. Unas lágrimas de alegría pero que avanzan un cierto tono pesimista presente en los últimos versos de la pieza. Y volvemos al principio. El poeta ha soñado con Dios, ha purificado el alma, se ha sentido a gusto, protegido, pero solo era una ilusión, bendita, pero ilusión. Dios ya no está en el alma del poeta, porque ha dejado de soñar.

A través de un lenguaje sencillo y una métrica de raigambre popular, Antonio Machado nos muestra en Anoché cuando dormía la complejidad del sentimiento religioso. La presencia de Dios es intangible y, a pesar de que su corazón la perciba, al abrir los ojos después de un sueño, la realidad se hace palpable.

[Nota de David Rubio.](#)



Anoche cuando dormía

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.



Cabaret Poeta

Bajo el terciopelo de este escenario virtual, la lírica de los maestros clásicos rompe su silencio de siglos. Cabaret Poeta es el refugio donde los versos de Lope de Vega, Quevedo, Bécquer o Lorca se despojan del polvo de las bibliotecas para vestir la vanguardia sonora del siglo XXI. Aquí, la arquitectura emocional del pasado se funde con el pulso magnético de la producción moderna. No buscamos la nostalgia, sino la

reencarnación: demostrar que el desgarró y la pasión de nuestros clásicos latan con la misma fuerza en un sintetizador que en una pluma de ave.