



Índice

1. Viñeta a comentar: ¿"Me"?	1
2. Video:Entrevista a Carmen Maura – 23/03/2026 - RTVE Play (15:00)	1
3. Dichos, frases hechas de la lengua española: ¡Déjate de pamplinas!	2
4. Chistes:	3
5. Carmen Maura, de inseminar a una vaca a su ruptura con Pedro Almodóvar:	4
6. "Sobreviviré" de Paco Ortega por Manzanita:	5

1. Viñeta a comentar: ¿"Me"?

Maitena: Al humor de hoy le falta humor



«En temas como el maltrato a la mujer ya no hay humor posible», afirma la escritora y caricaturista argentina Maitena. La violencia de género son cosas que todos sabíamos pero con las redes sociales están ahora en el candelero, no es que haya avances significativos en este tema, pero se dan ciertos pasos de alguna manera.

«Me parece que tanta corrección política en un sentido es bueno porque no está bien reírse de los demás, pero en otro sentido para el humor ha sido un poco difícil y me parece que ahora el humor gráfico está decayendo mucho en popularidad y eso lo reemplazó el meme, cuando el meme es divertido».

Retirada de la historieta hace más de 10 años, la autora que se hiciera famosa por sus tiras de Mujeres Alteradas, en las que retrataba con ironía a mujeres de todas las condiciones sociales y en todas las situaciones, dice que en el humorismo gráfico ya no encuentra ningún desafío y cree que en la actualidad al humor le falta humor.

2. Video:Entrevista a Carmen Maura – 23/03/2026 - RTVE Play (15:00)



Marta Flich y Gonzalo Miró entrevistan a Carmen Maura por el estreno de su última película, 'Calle Málaga'. Juntos repasan con la actriz su gran trayectoria artística y abordan los grandes temas que trata la película como el edadismo¹ y la situación de la vivienda a nivel nacional. La actriz también nos habla de su faceta pasada como presentadora y de su primer desnudo integral con 80 años.

Nota 1: Edadismo: m. Discriminación por razón de edad, especialmente de las personas mayores o ancianas.

3. Dichos, frases hechas de la lengua española: ¡Déjate de pamplinas!

Se llama **pamplina** a las lentejas de agua, unas plantas diminutas de la familia de las lemnáceas. También se conoce así a la oreja de ratón, una hierba anual muy abundante en los sembrados - sin provecho alguno para el agricultor. Vulgarmente, una pamplina es una cosa de poca o insignificante entidad, fundamento o utilidad.

Algunos autores, como Coromines², sostienen que el vocablo pamplina significó primeramente amapola o adormilera. Y, como se trata de una planta que se da de comer a los canarios, se empleó luego en el sentido de 'cosa sin importancia'.

«**¡déjate de pamplinas!**» significa dejar de decir tonterías, bobadas o rodeos insignificantes para centrarse en lo que verdaderamente importa. Equivale a frases como «déjate de milongas» o «al grano».



Los nombres corresponden principalmente a figuras de la política actual de España, utilizando en algunos casos sus nombres reales y en otros apodos o diminutivos muy comunes en redes sociales:



El que habla es **Alberto Núñez Feijóo**, actual presidente del Partido Popular desde 2022. Su apodo humorístico e irónico más popular utilizado en las redes sociales es "Frijolito" (o "Frijol"). Este sobrenombre surgió debido a un juego de palabras fonético y de traducción literal con su apellido gallego. En portugués y gallego antiguo, la palabra feijão (de donde deriva Feijóo) significa "frijol" o "alubia".

De manera más reciente y a raíz de sus habituales deslices verbales en sede parlamentaria, en las redes también se le apoda de manera burlesca como "Anatopo". Este mote nació tras un cómico lapsus en el Congreso de los Diputados en noviembre de 2025, cuando el líder del PP intentó criticar a Pedro Sánchez haciendo un chiste sobre una futura serie de televisión titulada "Anatomía de un farsante", pero se trabó repetidamente con la palabra pronunciando "Anotop" antes de que se le apagara el micrófono.

Nota 2: Joan Coromines (1905–1997), filólogo, lexicógrafo y etimólogo español, famoso por escribir el Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.

Tellado:

Se refiere a Miguel Tellado, un político español que ejerce como el secretario general del Partido Popular (PP). Es uno de los rostros más visibles de la oposición en el Congreso de los Diputados.

Carlos:

Dentro de la escena mediática y judicial vinculada a los dos anteriores, este nombre suele hacer referencia al juez Juan Carlos Peinado, magistrado encargado de dirigir la mediática investigación judicial en torno a Begoña Gómez, la esposa del presidente.

Sanxe:

Es el apodo humorístico e irónico utilizado en redes sociales (como Twitter/X o TikTok) para referirse a Pedro Sánchez, el actual presidente del Gobierno de España y líder del PSOE. El término proviene del popular meme³ de internet "Perro Sanxe".

Rosita:

En el debate político en redes sociales, el término «Rosita» o «Rosadito» se utiliza de forma coloquial y peyorativa para referirse a la izquierda moderada, la socialdemocracia o sectores progresistas considerados tibios por las vertientes radicales de la política.

Históricamente, el color rojo representa al comunismo y al socialismo combativo. Al usar el término «Rosita» o «Rosadito», los sectores opuestos (o la misma izquierda radical) señalan que un actor político no es verdaderamente de izquierda («rojo»), sino una versión diluida, inofensiva o «blanda».

Se emplea para criticar a gobernantes o partidos progresistas que, una vez en el poder, aplican políticas económicas moderadas o mantienen el statu quo en lugar de realizar reformas radicales.

Los sectores de derecha o libertarios lo utilizan a veces para agrupar bajo el mismo concepto de «socialismo» a cualquiera que defienda la intervención del Estado, minimizando su agenda mediante el diminutivo para restarles seriedad.

4. Chistes:

- 1) Un señor está de ruta y se ha perdido, de modo que se detiene junto a un campesino y le pregunta:
—Disculpe, ¿podría decirme dónde estoy?
Y el campesino le responde amablemente:
—Sí, señor, faltaría más: ¿está usted dentro de su coche!
- 2) Un matrimonio va a ver una casita cerca de la playa con intención de alquilarla para las vacaciones. Les gusta mucho, pero tiene un inconveniente, hay un aeropuerto en las inmediaciones.
—Seguro que se oye mucho ruido con tantos aviones yendo y viniendo.
El agente inmobiliario trata de quitarle importancia al problema:
—Es verdad, pero solo molesta la primera semana, después uno se acostumbra.
—Estupendo —dice el marido—, entonces no hay problema: ¡la primera semana dormiremos en un hotel!
- 3) Dos jóvenes puercoespines deciden abandonar el bosquecillo donde viven para explorar una zona desértica que se extiende algo más allá. Ascenden por una duna, y cuando llegan arriba, uno de ellos exclama al ver un valle lleno de grandes cactus verdes muy espinosos:
—¡Socorro, nos han invadido los extraterrestres!
- 4) Una señora que está a dieta entra en una farmacia acompañada de su marido para pesarse. La báscula, que es de alta tecnología, de esas que también te dan el horóscopo, expulsa un papel por una ranura en cuanto ha acabado de pesarla, y el marido lee lo que pone en voz alta:
—La báscula dice que eres fascinante, inteligente, racional, sensible, dulce, ingeniosa...
—¿Y cuánto dice que peso? —pregunta la mujer. El marido le da la vuelta al papel y exclama:
—¡¡¡Uf, con el peso también ha mentido!!!
- 5) La pequeña Sara ha preparado una tarta de cumpleaños para su madre. Cuando esta la prueba, nota un sabor muy extraño y le pregunta:
—¿De dónde has sacado esta receta... tan especial?

Nota 3: Meme : Rasgo cultural o de conducta que se transmite por imitación de persona a persona o de generación en generación.

m. Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet.

—Es aquella que recorté el otro día de tu revista...

—¿Cómo?! —exclama la madre consternada—. ¡Pero si eran las instrucciones para preparar una mascarilla de belleza con productos naturales!

- 6) Los niños de una clase están de visita en una granja. El granjero les pregunta si sabrían decir cuántas vacas hay en el prado cercano. Y uno de los niños responde:

—¡Hay 898!

El granjero, estupefacto, le pregunta:

—¿Cómo has podido adivinarlo?

—Muy sencillo —responde el niño—: ¡he contado las patas y después he dividido por cuatro!

- 7) La madre de Margarita envía a la niña a comprar huevos a la granja cercana.

—Toma, aquí los tienes —le dice el granjero—. Aún están calientes.

—No, no —objeta Margarita —, ¡mamá ha dicho que los quería frescos!

- 8) Un pescador está con su caña en un pronunciado meandro del río, y un paseante que lo ve le pregunta:

—¿Siempre suele ponerse aquí para pescar?

—En primavera suelo pescar en esta curva del río, porque los peces, al llegar aquí, ¡reducen la velocidad!

- 9) Un labriego está abonando un campo con estiércol, y un tipo de ciudad que pasa por allí le pregunta:

—¿Qué está haciendo con el estiércol?

—¡Se lo estoy echando a las fresas!

—¡Caray, pues a mí me gustan más con azúcar y zumo de naranja!

- 10) Un automovilista circula por la autopista con la intención de ir a dar un paseo al lago cercano. Toma una salida y empieza a dar vueltas y más vueltas hasta que acaba saliendo al mismo sitio. Al cabo de un rato, ve a un hombre, una mujer y un niño desayunando en una zona de césped, y se detiene a preguntar:

—Disculpen, ¿podrían indicarme cómo salir de la autopista?

—¡Eso quisiera saber yo! —responde el hombre—. ¡Piense que nosotros estamos aquí desde el viaje de novios y aún no hemos logrado salir!

- 11) Un empleado llama a la puerta del jefe:

—Quisiera pedirle unos días de fiesta...

—¡Ni hablar! —le responde el jefe con malos modos.

—Es que es el vigésimo aniversario de nuestra boda y quisiéramos hacer un viajecito para celebrarlo.

—Usted siempre está igual... ¡Cada diez años me viene con la misma canción!

5. Carmen Maura, de inseminar a una vaca a su ruptura con Pedro Almodóvar:



Carmen Maura nunca fue al Rockola y, sin embargo, se convirtió en la musa de La Movida Madrileña. Pepi Luci y Bom y otras chicas del montón, La ley del deseo o el espacio nocturno de entrevistas Esta noche conducido en "la sombra" por Fernando García Tola, fueron algunos de los proyectos que convirtieron a Carmen Maura en una "nena que valía mucho" y en uno de los rostros más conocidos de los ochenta.

Procedente de una familia bien, estaba predestinada, como la mayoría de las mujeres de su época, a que su única aspiración fuera ser una buena esposa y una buena madre. No así, la actriz cambió su destino para dedicarse al placer de actuar, lo que ella misma ha identificado en el documental como una especie de juego, su método individual e intransferible con el que encarna todo tipo de personajes de forma honesta, orgánica y auténtica. "Pronto me di cuenta de lo que era la cámara, había que hacer todo para ella pero como si no" ha revelado en el Imprescindibles dirigido por Fernando Méndez Leite.

Madrina de Pedro Almodóvar:

La carrera de Carmen Maura no se comprendería sin la filmografía de Pedro Almodóvar, igual que mucho de su cine no sería el mismo sin Carmen Maura. El cineasta Fernando Colomo, que dio a Maura su primera oportunidad en su primer largometraje Tigres de papel (1977), vio su buena relación desde el principio, asimismo se percató del

gran talento del director manchego. Poco después rodaron su primera película juntos, Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón. Sobre ello Almodóvar ha recordado que ella amadrinó la película además de protagonizarla "ella apostó por mí antes que nadie", ha reconocido.

En la cima de su carrera, con La ley del deseo, el también oscarizado director Fernando Trueba comprendió que "Pedro la hacía mejor a ella y ella le hacía mejor a él". Una fusión y un mimetismo perfectos.

Los caminos de ambos se separaron tras Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), un proyecto que le costó muchas lágrimas a la actriz: "Lloraba mucho en ese rodaje, fue muy complicado". Su trabajo le hizo replantearse su carrera como actriz y, de alguna manera, vivió una ruptura.

Con el tiempo, Pedro Almodóvar y Carmen Maura se reencontraron en Volver (2006) y su conexión, como el título de la película, también volvió. Sobre ello, Almodóvar ha expresado que "la química entre dos personas está más allá del amor, roza el milagro". Carmen Maura por su parte ha extrapolado el trabajo del manchego allende la gran pantalla "Pedro ha hecho mucho más por la cultura de nuestro país que muchos ministros de cultura, relaciones públicas, diplomáticos o ministros de exterior".

Inseminar una vaca

A pesar de su talento y su don para comunicar con el público, motivo por el que Carlos Saura la eligió para ¡Ay Carmela!, Carmen Maura no ha sido la primera opción en algunos de sus papeles protagónicos. El papel de Gloria en la película ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984), iba a ser para Esperanza Roy, pero dijo "no" a Pedro Almodóvar porque en aquel momento estaba haciendo en teatro la obra Por la calle de Alcalá con gran éxito.

Igual pasó con Ana en Sombras de una batalla (1993) de Mario Camus. El papel de la exmiembro de ETA que trabaja como veterinaria, iba a ser para Ana Belén. Una vez elegida Carmen Maura llegó al set de rodaje en la escena de la inseminación de una vaca y dejó a todos perplejos porque lo hizo ella misma tras ver un reportaje de una veterinaria explicando el paso a paso en La 2. "Metes la mano, sacas toda la caca y metes una jeringuilla con ello y ya está", ha recordado la actriz.

20 años de deudas

Carmen Maura ha sabido elegir sus protagonistas en el cine. "Hay un Landismo y un Maurismo", ha aseverado el actor Antonio Resines, quien trabajó con ella en la comedia de enredo Se infiel y no mires con quién (1985) entre otros proyectos. Esa predilección ha sido muy distinta en su vida personal. "Me hubiera gustado tener más ojo para la elección de los hombres, uno me quitó a los niños y otro me quitó todo el dinero", ha manifestado la actriz. En consecuencia, estuvo cerca de 20 años pagando deudas.

Premios a una carrera

Sea como fuere, el tiempo ha acabado por darle la razón a aquella ama de casa en potencia, ya que, como ha asegurado el también actor Emilio Gutiérrez-Caba, "es una de las grandes actrices de nuestro país de los últimos 50 años". Su larga lista de galardones la precede, no sólo en el cine español, donde tiene como actriz protagonista o de reparto cuatro premios Goya y la Concha de Plata de San Sebastián. Si no en la industria internacional donde ha sido reconocida numerosas veces.

En el Festival Internacional de Cannes, en el Festival de Venecia con el Premio Pasinetti a Mejor Actriz, con el premio del Cine Europeo o el César del cine francés a actriz secundaria. Además cuenta con varios galardones honoríficos a su carrera como el Premio de Honor de la Academia del Cine Europeo o el Premio Platino de Honor por su aportación al audiovisual iberoamericano. Es Medalla de Oro de la Academia de Cine de España y el más reciente, Premio RNE Sant Jordi de Cinematografía a la trayectoria profesional.

Una carrera prolífica que comenzó de forma autodidacta grabando cortometrajes en Súper-8 y que continúa con el aplauso de crítica y público a nivel internacional.

(Leticia Sánchez de Pablo RTVE Play – 09.08.2026)

6. "Sobreviviré" de Paco Ortega por Manzanita:

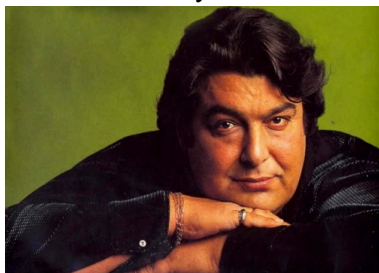


[«Biografía de Paco Ortega»](#)

Cantante, compositor y productor español. A mediados de los ochenta, Paco Ortega unió sus fuerzas a las de Isabel Montero para formar un dúo que ofreció una atractiva propuesta de flamenco pop. Permanecieron juntos desde 1986 hasta 1993, al tiempo que Paco cimentaba además su popularidad como compositor y productor musical.



Su nombre apareció asociado a grandes éxitos de la música de los años noventa como autor de canciones para Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Pata Negra, Tijeritas, Niña Pastori, Los del Río, María Vargas, Paloma San Basilio, Massiel, Susana Verdú, María José Santiago, Lolita, Gritos de Guerra, Rumbolero, El Ecijano, Dieguito "El Cigala", Ana Belén, Clara Montes y un largo etcétera. Por otro lado, su lista de trabajos de producción adquirió una dimensión muy similar.



Confirmado como autor y productor de reconocido éxito, volvió a grabar en solitario a mediados de la década y en 1996 editó el álbum *La magia del barro*. Un par de años más tarde presentó *Calaíto hasta los huesos*, disco editado por WEA que tuvo una magnífica acogida. En 1999 compuso la banda sonora de la película *Sobreviviré*, y el disco fue una de las grandes sorpresas musicales del año. También ese año puso en pie un ambicioso proyecto: la grabación de un disco en el que quedaron recogidas las voces, flamencas y anónimas, del barrio

marginal sevillano de las 3.000 viviendas.

Manzanita (1956–2004), cuyo nombre real era José Manuel Ortega Heredia, fue un famoso cantante y guitarrista español de origen gitano. Destacó por su voz rota y por mezclar el flamenco con el pop, el rock y la rumba.

Nació en Madrid y fue sobrino del legendario cantaor Manolo Caracol. Empezó su carrera en los años 70 con el grupo Los Chorbos y el estilo conocido como sonido Caño Roto. Lanzó discos exitosos en solitario como *Poco ruido y mucho duende*.



Sobreviviré Manzanita



Sola y en el invierno azul
La muerte rompió el velo
Sola que se quedó sin luz
Sin vida y sin consuelo
Sola desheredada y sin dinero
Sola como una estrella
Que cae del cielo
Sola frente a un abismo
Que habita el miedo

Sobreviviré
Aunque la vida me aseste su golpe mortal
Aunque la noche de niebla me impida mirar
A esta vida que tengo y que es la mía
Sobreviviré
Aunque las horas del tiempo me quieran matar
Aunque la pena me ahogue cada despertar
Sobreviviré a esta vida que tengo y que es la mía

Sola que quiso mirar
Y a nadie ya encontraba
Sola que quiso gritar
Y el llanto la callaba
Sola sin ilusiones
Rompió el velo
Sola frente a una noche sin luz ni cielo

Sobreviviré
Aunque la vida me aseste su golpe mortal
Aunque la noche de niebla me impida mirar
A esta vida que tengo y que es la mía
Sobreviviré
Aunque las horas del tiempo me quieran matar
Aunque la pena me ahogue cada despertar
Sobreviviré a esta vida que tengo y que es la mía