

Índice

1. Viñeta a comentar: La casta progre nos avasalla.....	1
2. Video: mitología VASCA, las leyendas de EUSKAL HERRIA.....	1
3. Dichos, frases hechas de la lengua española: "tonto de capirote":.....	2
3.1. Los Grabados:.....	2
3.2. Capricho nº23. Aquellos polbos (1797-1799).....	2
3.3. Capricho nº24. No hubo remedio (1797-1799).....	2
4. Chistes:.....	2
5. Mitología de Vasconia.....	4
5.1. Tartalo (otros nombres: Anxo, Torto).....	4
5.2. MARI 'Diosa Madre'.....	5
6. «No soy de aquí ni soy de allá» Chanson de Facundo Cabral · 1971.....	6

1. Viñeta a comentar: La casta progre nos avasalla



Progre : adj. coloq. progresista (de ideas avanzadas, o propio de un progresista).
 Sin.: progresista. / Ant.: conservador.

([DEL](#))

2. Video: mitología VASCA, las leyendas de EUSKAL HERRIA.



Los mitos y leyendas de un pueblo explican en gran medida cómo sus primeros habitantes han interpretado e intentado dar una explicación simbólica a los fenómenos y momentos que les han tocado vivir y de los que en su momento se desconocía por qué ocurrían.

Ya solo dentro de la Península Ibérica podemos encontrar una gran variedad de tradiciones, mitos y otros intentos de explicar el mundo procedentes de culturas como la romana, la

visigoda, la árabe o la cristiana e incluso anteriores como la íbera, la celta o la vascona. Y uno de los territorios que cuenta con una mayor variedad de mitos y leyendas es el País Vasco. Es por ello que a lo largo de este artículo vamos a repasar una pequeña muestra de leyendas vascas, siendo todas ellas de gran interés cultural.

3. Dichos, frases hechas de la lengua española: "tonto de capirote":



La expresión "tonto de capirote" es un modismo coloquial en español que se usa para calificar a alguien de sumamente necio, torpe, memo o extremadamente tonto. El término "capirote" funciona aquí como un intensificador despectivo.

El capirote (un gorro largo en forma de cucurucho) era impuesto por el tribunal a los acusados de herejía o delitos graves para someterlos al escarnio público y la burla de los vecinos.

Quien llevaba este cono de cartón se convertía de inmediato en el centro de las burlas generales, asociado a la deshonra pública y a la falta de luces o juicio.

Con el tiempo, la palabra pasó a usarse pospuesta a adjetivos como "tonto" o "bobo" para recalcar que la estupidez de alguien es mayor, llamativa o digna de risa

3.1. Los Grabados:

Las series más importantes de grabados son Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia y Los Disparates.

En Los Caprichos, realizados entre 1793 y 1796, el artista hace hincapié en los males de la sociedad española, criticando tanto la religión, la nobleza, la educación o la prostitución.

Evidentemente esta fuerte crítica social no podía ser permitida por los altos estamentos y le trajo problemas al artista al intervenir la Inquisición por lo que decidió regalar las planchas y los grabados que no habían sido vendidos a Carlos IV, a cambio de una pensión para su hijo.

3.2. Capricho nº23. Aquellos polbos (1797-1799).

La primera parte del famoso refrán "Aquellos polvos trajeron estos lodos" sirve a Goya para hacer referencia a un juicio de la Inquisición, presentando al acusado con el capirote del sambenito escuchando la sentencia con la cabeza gacha. Los asistentes al auto de fe se vislumbran bajo la tarima del acusador. La dilatada presencia del Santo Oficio en España sirve de crítica en numerosas

ocasiones a los ilustrados, encontrando este tema incluso en las Pinturas Negras..



3.3. Capricho nº24. No hubo remedio (1797-1799)

Será la Inquisición la que sufra el envite crítico de Goya en esta estampa. La mujer acusada lleva un gorro y va montada en un burro, acompañada de los oficiales inquisitoriales. La muchedumbre, en sombra, avergüenza a la mujer. El maestro aludiría a la desigualdad social y la corrupción de los poderosos, quienes por delitos similares al de esta condenada, no sufren igual humillación. La pobre mujer no tendría más remedio que ser exhibida públicamente, mientras otros se guardaban de sus culpas.

4. Chistes:

1) La señora pulpo le dice al marido con voz de indignación:

—Me paso el día lavando, planchando, cosiendo, cocinando, arreglando el jardín, cuidando a los niños...

Podrías echarme una mano: ¡solo tengo cuatro pares de tentáculos, yo!

- 2) Dos caballitos de mar están haciendo una carrera y sobrepasando de largo los límites de velocidad de las leyes subacuáticas. De pronto, al tomar una curva tras una roca, uno de ellos ve una estrella de mar.
—¡Frena, frena! —le dice a su compañero—. ¡Ahí está el sheriff!
- 3) ¿Qué es un girasol?
¡Una margarita que ha ido mucho al gimnasio!
- 4) Un padre y su hijo están observando las estrellas en una bonita noche de primavera.
—¿Sabes? —le explica el padre—, ¡las estrellas se encuentran a miles de años luz de la Tierra! ¡Eso significa que la luz que estamos viendo ahora ha tardado miles de años en llegar hasta nosotros!
El niño se queda pensativo un momento y al fin dice un poco mosqueado:
—¡Y mamá riñéndome porque me siento a la mesa con cinco minutos de retraso!
- 5) Un grupo de amigos está divirtiéndose en la playa, y uno de ellos dice:
—¿Queréis que os cuente un chiste de ratas bobas?
Uno de los presentes responde:
—A ver qué cuentas, que yo soy una rata...
—Ah, no te preocupes, ¡lo explicaré despacito para que hasta tú lo entiendas!
- 6) Un automovilista llama a la policía.
—¿Policía? Estoy en el área de servicio de la autopista norte. ¡He parado para tomar algo, y cuando he salido me habían robado los pedales del freno, del acelerador, del embrague, el freno de mano, el salpicadero y hasta el volante!
—De acuerdo, vamos enseguida —responden de la central.
Al cabo de unos minutos, el hombre vuelve a llamar a la policía:
—Estooo..., llamaba para decirles que no hace falta que vengan.
—¿Qué ha pasado?
—Verá, yo... —balbucea avergonzado—, ¡¡¡me había sentado por error en el asiento de atrás!!!
- 7) Un tipo está aprendiendo a volar con su instructor. Al terminar la clase, y al hacer aterrizar el avión, este se posa bruscamente en la pista dando botes.
—¡Amigo mío, acaba de hacer usted un pésimo aterrizaje! —se lamenta el instructor negando con la cabeza.
—¿Yooo? —exclama sorprendido el alumno—. ¡Pero si yo creía que era usted quien llevaba los mandos!
- 8) Dos cabras hambrientas vagan por el desierto a pleno sol. De pronto, ven un libro en la arena. Una de las cabras grita:
—¡Mira! ¡Por fin algo que comer! —Y devora todas las páginas en cuestión de segundos.
Cuando se ha terminado de comer el libro, la otra cabra le pregunta:
—¿Qué, cómo estaba?
Y la primera le responde:
—Bah, qué quieres que te diga... ¡Me gustó más la película!
- 9) Hace un día radiante, el sol brilla con fuerza y no se ve ni una nube en el horizonte. Un vendedor de paraguas sale de su tienda, mira al cielo y exclama:
—¡Puj, hace un día de perros!
- 10) Una señora está reservando un billete de avión en una agencia de viajes. Como no para de hablar, detrás de ella se está formando una larga cola. Cuando la empleada le pregunta si quiere volar en primera clase, un señor sale de la cola y exclama molesto:
—Disculpe, pero como tendré que tomar el mismo vuelo que esta señora, quisiera saber si este avión dispone ¡de una zona de no habladores!
- 11) Una jirafa se está bañando en el río y solo le asoma la cabeza. Muy cerca de allí hay una gacela observándola, y la jirafa le dice:
—¿Por qué no te bañas?, el agua está muy fresquita, ¡y además no cubre!
- 12) Un elefante se acerca a otro que está cogiendo las hojas de las ramas más altas con su larga trompa.
- 13) —Amigo —le dice el primer elefante—, suelo verte comiendo por esta zona, y me parece que no estás muy en forma: ¡estás delgadísimo y tienes manchas por todo el cuerpo! Tendrías que ir a un especialista...
- 14) —Pues yo creo —le responde el otro— que el que necesita un especialista eres tú...
- 15) ¡No soy un elefante, soy una jirafa!

5. Mitología de Vasconia



Mitología de Vasconia (<https://www.mitologiadevasconia.amaroa.com/>)

"Lo que tiene nombre existe", cita un antiguo dicho vasco.

El objetivo de esta web es divulgar la mitología vasca. Dando a conocer las divinidades, los personajes más importantes, las leyendas y las características generales.

La mitología de Vasconia o Euskal Herria tiene características propias, y se localiza en los territorios donde se habla o se ha hablado el euskera (Navarra, Euskadi, País Vasco Francés).

Vasconia es el nombre en castellano empleado, por un lado, para denominar la región que habitaron los vascones, un pueblo preindoeuropeo ubicado entre los Pirineos y la cordillera Cantábrica; y por otro, a la región histórico-etnológica que comprende Navarra, el País Vasco en España y el País Vasco francés en Francia, según la Real Academia de la Lengua Vasca. También se ha empleado como sinónimo País Vasco-Navarro.

En el Diccionario de la lengua española, la entrada "Vasconia" no figura, al tratarse de un nombre propio, pero se hace referencia expresa a la región mediante el adjetivo de la misma: Vascón,na: (Del latín Vascōnes) adj. Natural de la Vasconia, región de la España Tarraconense.

5.1. Tartalo (otros nombres: Anxo, Torto)



Con este nombre es conocido un cíclope o genio maligno con un solo ojo en la frente, cuyo quehacer principal es el pastoreo. Este terrorífico personaje secuestra a los jóvenes del pueblo y se los come, es antropófago. Por lo que en muchos lugares de Vasconia se siente verdadero pavor hacia él.

Este tipo de cíclope es muy corriente en la tradición mitológica. Lo podemos encontrar en la mitología clásica grecorromana. En la [mitología griega](#), 'Tartaro' un lugar muy profundo del inframundo, similar al infierno cristiano.

El dios Urano encerró a los cíclopes (**Brontes, Estéropes y Arges**¹) en el Tartaron.

Seguramente la mitología vasca lo asimiló de los romanos, adaptándolo, y transformando un lugar terrible en un genio terrible. En la mitología de Cantabria y de Castilla también aparece un cíclope llamado Ojancano.

Cuenta una leyenda que dos hermanos fueron un día a cazar al monte y se les echó encima una terrible tormenta. Con la intención de protegerse, se resguardaron en una cabaña de enormes dimensiones que encontraron cerca. Al poco rato, llegó también un rebaño de ovejas con el pastor; un hombre corpulento con un solo ojo en la frente, Tartalo.

Nada más entrar, cerró la puerta con una gran piedra y en seguida se percató de la presencia de los jóvenes. Entonces el cíclope les dijo: "primero, para cenar, me comeré al mayor y mañana al joven". Dicho y hecho, atravesó al mayor con el asador, lo asó en la hoguera y se lo comió. Después del atracón se tendió en el suelo y se quedó profundamente dormido.

Al ver esto, el joven, llamado Antimuño, cogió el asador, lo caldeó al fuego, y se lo clavó a Tartalo en el ojo. Se levantó éste aullando de dolor y con el asador clavado en el ojo, e intentó atrapar a Antimuño, pero estaba ciego y no pudo encontrarlo entre las ovejas.

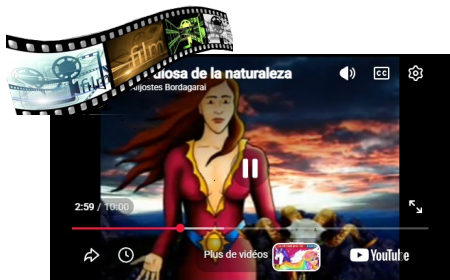
A la mañana siguiente, apartó la piedra de la puerta y empezó a sacar a las ovejas de una en una, haciéndoles pasar por debajo de sus piernas. El joven, se puso una piel de oveja que encontró sobre la espalda, y a cuatro patas, salió por debajo de las piernas del cíclope mezclándose con las demás ovejas. Tartalo se dio cuenta de que había salido el joven y siguiendo el sonido de los pasos del huido fue detrás de él. Antimuño, en la huida, se lanzó a un pozo profundo y nadó con todas sus fuerzas. Tartalo se lanzó detrás de él, pero como no sabía nadar se ahogó en la profundidad del pozo.

Nota 1: en la mitología griega, Brontes, Estéropes y Arges fueron los tres primeros Cíclopes, gigantes de un solo ojo en la frente e hijos de Urano (el Cielo) y Gea (la Tierra).

Eran la primera generación de cíclopes. Su padre Urano los aborreció por su aspecto y los encerró en el Tártaro.

Más tarde, Zeus los liberó. Significado de sus nombres: Brontes: «El que truenas». Estéropes: «El relámpago». Arges: «El que brilla».

5.2. MARI 'Diosa Madre'



Mari la diosa de la naturaleza

Otros nombres: Anbotoko dama 'la dama de anbotoko', Aralarko dama 'la dama de aralar', Muruko damea 'la dama de muru', Aketegiko sorgina 'la bruja de aketegi', Bideko emazte xuria 'la dama blanca del camino', Arpeko saindua 'la santa de la cueva' ...

Es el genio más importante de la mitología vasca, está por encima de todos los demás genios, es la líder de los demás personajes mitológicos. Esta personificación femenina de la tierra, se asemeja a los mitos ectónicos (de la tierra) que adoraban los antiguos pueblos matriarcales, antes de llegar los dioses celestes. Es la reina de la Naturaleza y de todos sus componentes. Está claro que este personaje es anterior a la llegada del cristianismo, y que para los antiguos vascones debió tener el estatus de diosa. Observando las cualidades y características de Mari, se le puede encontrar cierta semejanza con algunas diosas de la antigua Europa.

Mari es la diosa de la justicia, defensora de la honradez y muy severa con la injusticia. Desprecia y castiga el mentir, el robar, no cumplir la palabra dada, no respetar a las personas y la arrogancia, sin embargo premia el ayudar a los demás. Premia y socorre a sus adeptos pero castiga a los que no creen en ella. Los delincuentes son castigados con la privación o pérdida de lo que ha sido objeto de la mentira, el robo, el orgullo...

Personifica las fuerzas de la naturaleza, y con su poder, da equilibrio a éstas. Es la reina de la naturaleza, y cuando Mari se acerca, se anuncia con una tormenta. En muchos lugares acudían a Mari para pedir que ahuyentase el granizo, y hay constancia de que para ello incluso el párroco del pueblo iba a celebrar misa a la entrada de la cueva donde vivía. Esto nos indica que después de la cristianización, todavía el pueblo seguía creyendo en su poder.

La mayoría de las veces Mari se muestra en forma de una mujer hermosa. Esta espectacular dama aparece en distintas situaciones: en Durango sosteniendo en sus manos un precioso palacio de oro, en Amezketa se la ha visto surcando los cielos en un carruaje de oro tirado por cuatro caballos, en Oñate sobre un carnero, etc. Pero en otras leyendas toma forma de animal, de ráfaga de viento, de hoz ardiendo, de nube o arco iris. También aparece a la entrada de su cueva con un carnero al lado, su animal predilecto.

Mari al ser un personaje mitológico ectónico vive bajo tierra, y sale a la superficie por cuevas y simas. En varios relatos se menciona que Mari vive en Anbotoko siete años y se traslada por el cielo al monte Txindoki para vivir otros siete, alternando así su residencia. Si alguien penetra en su vivienda lo castiga pero si ha entrado con su permiso siempre hay que tutearla, no se debe sentar en su presencia y al retirarse nunca se le puede dar la espalda.

En Oñate cuentan que el marido de Mari es el genio llamado Maju, pero los relatos del Goierri atestiguan que es Sugaar. Tiene dos hijos llamados Mikelats y Atarrabi.



Una antigua leyenda de Amezketa (Guipúzcoa) relata, que Mari se ausentaba siete años de su cueva del Txindoki, y un día se vio como cruzaba el cielo un caballo y a continuación comenzaba un tremendo aguacero. Los lugareños se dieron cuenta al instante que habría vuelto Mari. Su cueva Marizulo 'sima de Mari', en una ladera del monte Txindoki, estaba cubierta de oro, incluso los muebles. Después de estar lloviendo durante semanas, paró de llover y se fueron las nubes, pero quedó una nubecita cubriendo la cumbre del Txindoki. Entonces supieron que Mari había encendido el horno.

Una buena mañana, una joven de Amezketa llamada Kattalin fue al monte con el rebaño de ovejas. Al final del día recogió las ovejas, pero se percató de que faltaba una, y temiendo por lo que le podía hacer el dueño del rebaño fue a buscarla. A menudo le habían aconsejado que cuando Mari estaba en el Txindoki no se acercase por su morada, pero debía encontrar la oveja y subió por la ladera. Al rato, encontró a la oveja en la entrada de una cueva, y junto a ella una elegante y bella mujer. Era Mari. El genio le preguntó a la muchacha quién era y de qué familia. Kattalin le contó que no tenía familia y que las ovejas eran de un señor del pueblo. Entonces Mari le propuso que se quedase a vivir con ella, y si permanecía por siete años junto a ella para ayudarla, la haría rica.

Así fue que Kattalin se quedó ayudando a Mari y ésta le enseñó a hilar, a hacer pan, las cualidades mágicas de las platas, el idioma de los animales, y otras muchas habilidades. Pero pasó rápido el tiempo y después de siete años, cuando llegó el día, Mari le dijo así:

-Kattalin, has cumplido tu palabra, me has ayudado honradamente y has sido obediente. Yo tengo que partir y como te prometí que te haría rica, toma!

Mari le regaló un gran trozo de carbón. La joven quedó decepcionada, pero no se atrevió a decir nada. Al salir de la cueva el carbón empezó a brillar y se convirtió en oro. Kattalin, radiante de felicidad, bajó al pueblo, compró casa y rebaño y pudo vivir feliz sin tener que estar bajo las órdenes de nadie.

6. «No soy de aquí ni soy de allá» Chanson de Facundo Cabral · 1971



Algunas de sus canciones trascendieron a nivel hispanoamericano, como «No soy de aquí ni soy de allá». Su obra también consistía en contar historias con una estética que entremezclaba la crítica social, sátira, misticismo, cristianismo, anarquismo, optimismo, hedonismo y libertad. En ellas citaba constantemente a Jesús, Atahualpa Yupanqui, Krishnamurti, Borges, Whitman y Teresa de Calcuta, entre otros.

Al momento de definir su trabajo, Cabral aseguraba que en vez de trovador o un contador de historia, él representaba lo que en la Edad Media se conocía como juglar —artista ambulante que ofrecía su espectáculo (música, teatro, literatura o charlatanería) a cambio de dinero. En los recitales que realizó, el

compositor revelaba algunos aspectos personales de su vida como que no tenía hogar y que recorría el mundo viajando de hotel a hotel. Por eso se autodefinió como «vagabundo first class».

Facundo Cabral fue asesinado en Ciudad de Guatemala el 9 de julio de 2011 por sicarios que lo confundieron con un empresario vinculado al narcotráfico. La Unesco ya lo había declarado en 1996 «Mensajero mundial de la paz», y también había sido nominado al premio Nobel de la Paz en 2008.



[Biografía de Facundo](#)



[«No soy de aquí ni soy de allá» / Facundo Cabral](#)

Me pongo el sol al hombro
Y el mundo es amarillo
Y si llueve, me mojo
Y no me enojo porque no encojo
Una lechuga me basta y sobra para hacer sombra
¿Y qué me importa si no me nombra?
Limpio mi vagón de carga
Duermo una semana larga
Como una porción de pizza y me vivo de la risa
Me gusta andar
Pero no sigo el camino, pues lo seguro ya no tiene misterio
Me gusta ir con el verano muy lejos
Pero volver donde mi madre en invierno
Y ver los perros que jamás me olvidaron
Y los abrazos que me dan mis hermanos
Me gusta
Me gusta
Me gusta el sol, Alicia y las palomas
El buen cigarro y las malas señoras
Saltar paredes y abrir las ventanas
Y cuando llora una mujer

Me gusta el vino tanto como las flores
Y los conejos, pero no los tractores
El pan casero y la voz de Dolores
Y el mar mojándome los pies
No soy de aquí ni soy de allá
No tengo edad ni porvenir
Y ser feliz es mi color de identidad
No soy de aquí ni soy de allá
No tengo edad ni porvenir
Y ser feliz es mi color de identidad
Me gusta estar tirado siempre en la arena
O en bicicleta perseguir a Manuela
O todo el tiempo para ver las estrellas
Con la María en el trigal
No soy de aquí ni soy de allá
No tengo edad ni porvenir
Y ser feliz es mi color de identidad
No soy de aquí ni soy de allá
No tengo edad ni porvenir
Y ser feliz es mi color de identidad