

Índice

1. Viñeta a comentar: ¿ Y dónde quieres que metamos todo eso premio gordo...?	1
2. Dichos, frases hechas de la lengua española: un tio vivo	1
3. El tio vivo - Ana María Matute	2
4. Ana María Matute:	2
5. Chistes:	2
6. El boletín de Geografía Infinita: Birobidjan: un Israel en Siberia	3
7. César Vallejo: (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938)	5
8. La "Espergesia" de César Vallejo:	6

1. Viñeta a comentar: ¿ Y dónde quieres que metamos todo eso premio gordo...?



[Tío Vivo fue una revista de historietas española](#)

Tío Vivo fue una de las revistas de historietas (tebeos) más emblemáticas de España. Publicada originalmente entre 1957 y 1986, representa un hito fundamental de la historieta española por su trasfondo histórico de rebelión autoral y su posterior asimilación dentro de la gigantesca Editorial Bruguera.

¿ Y dónde quieres que metamos todo eso premio gordo si ya no cabe nada en casa?

2. Dichos, frases hechas de la lengua española: un tio vivo



Tio vivo o carrusel

Sinónimos: carrusel, caballitos o calesita.

Un tio vivo es una atracción de feria tradicional que consiste en una plataforma circular que gira sobre su eje. Cuenta con asientos, bancos o figuras de animales (tradicionalmente caballos de madera) en los que se montan los pasajeros. Muchas de estas figuras suben y bajan de manera mecánica mientras la estructura gira al ritmo de música alegre o tradicional para simular el galope.

El término proviene de Madrid del siglo XIX. Según la tradición popular, un feriante llamado Esteban Fernández (conocido como el «tío Esteban») tenía un pequeño carrusel en el Paseo de las Delicias. Durante una epidemia de cólera en 1834, enfermó y se creyó que había muerto. Sin embargo, la leyenda cuenta que durante su cortejo fúnebre, al pasar junto a su atracción, dio señales de estar vivo. Al regresar a su labor, la gente exclamaba alegremente «¡el tío está vivo!», bautizando con el tiempo a la atracción como tio vivo.

3. El tiovivo - Ana María Matute



[El tiovivo por Manuel López Castilleja](#)

(Manuel López: [Poemas, relatos y audiolibros en lengua española](#))

El niño que no tenía perras gordas merodeaba por la feria con las manos en los bolsillos, buscando por el suelo. El niño que no tenía perras gordas no quería mirar al tiro en blanco, ni a la noria, ni, sobre todo, al tiovivo de los caballos amarillos, encarnados y verdes, ensartados en barras de oro. El niño que no tenía perras gordas, cuando miraba con el rabillo del ojo, decía: "Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Solo da vueltas y vueltas y no lleva a ninguna parte".

Un día de lluvia, el niño encontró en el suelo una chapa redonda de hojalata; la mejor chapa de la mejor botella de cerveza que viera nunca. La chapa brillaba tanto que el niño la cogió y se fue corriendo al tiovivo, para comprar todas las vueltas. Y aunque llovía y el tiovivo estaba tapado con la lona, en silencio y quieto, subió en un caballo de oro que tenía grandes alas. Y el tiovivo empezó a dar vueltas, vueltas, y la música se puso a dar gritos entre la gente, como él no vio nunca. Pero aquel tiovivo era tan grande, tan grande, que nunca terminaba su vuelta, y los rostros de la feria, y los tolditos, y la lluvia, se alejaron de él. "Qué hermoso es no ir a ninguna parte", pensó el niño, que nunca estuvo tan alegre. Cuando el sol secó la tierra mojada, y el hombre levantó la lona, todo el mundo huyó, gritando. Y ningún niño quiso volver a montar en aquel tiovivo.

4. Ana María Matute:



[Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografía de Ana María Matute»](#)

(Barcelona, 1925-2014) Escritora española. Novelista destacada de la llamada generación de los "niños asombrados", su obra describe el ambiente de la posguerra civil. Ana María Matute se dio a conocer en la escena literaria española con *Los Abel* (1948), una novela inspirada en la historia bíblica de los hijos de Adán y Eva, en la cual reflejó la atmósfera española inmediatamente posterior a la contienda civil desde el punto de vista de la percepción infantil. Este enfoque se mantuvo constante a lo largo de su primera producción novelística y fue común a otros representantes de su generación.

Las novelas de Ana María Matute no están exentas de compromiso social, si bien es cierto que no se adscriben explícitamente a ninguna ideología política. Partiendo de la visión realista imperante en la literatura de su tiempo, logró desarrollar un estilo personal que se adentró en lo imaginativo y configuró un mundo lírico y sensorial, emocional y delicado. Su obra resulta así ser una rara combinación de denuncia social y de mensaje poético, ambientada con frecuencia en el universo de la infancia y la adolescencia de la España de la posguerra.

Ana María Matute fue galardonada con el premio Café Gijón por *Fiesta al noroeste* (1953) y con el premio Planeta por *Pequeño teatro* (1954), novela a la que siguió *En esta tierra* (1955). También recibió el premio de la Crítica y el Nacional de Literatura por *Los hijos muertos* (1958).



Más tarde escribió la trilogía *Los mercaderes*, integrada por *Primera memoria* (1959), *Los soldados lloran de noche* (1964) y *La trampa* (1969), que tuvieron un gran éxito. *La torre vigía* (1971) es la historia de un adolescente que debe iniciarse en las artes de la caballería; aunque sigue la línea de las anteriores, se da en ella un cambio histórico de ambientación hacia el período medieval, rasgo que se prolongó en las obras de su madurez, publicadas tras un dilatado período de silencio literario.

5. Chistes:

- 1) Dos compadres estaban pescando muy tranquilamente en el río; en eso, pasa una carroza fúnebre y uno de los amigos se quita su gorra y se santigua.

"Eso fue conmovedor, compadre, no sabía que una parte de usted era así".

"Bueno, compadre, qué esperaba, estuve 40 años casado con ella".

- 2) Un hombre de 70 años se casa con una de 30, y le pregunta a su amigo:
 ¿Cómo me ves al lado de este pedazo de hembra?
 ¡Pues como la oreja de la vaca!
 ¿Cómo es eso?
 Lejos del coño y cerquita de los cuernos.
- 3) Un ciudadano chino pasea todas las mañanas por delante de la calle donde se ubica el Servicio de Urgencias del Hospital Gregorio Marañón (Comunidad de Madrid), mirando y remirando hacia dentro. Un médico que desayuna todos los días en una cafetería frente al hospital se había fijado en el chino y se preguntaba:
 “¿Qué hará este hombre aquí todos los días, dando tantas vueltas? ¿Estará enfermo y no se atreve a consultar? Quizás dude sobre si lo atenderán o no...” Sin poder reprimir su curiosidad un día, por fin, se dirigió al chino y le preguntó:
 - ¿Tiene algún problema, señor? ¿Acaso está enfermo? Soy médico del Hospital, ¿tiene necesidad de una consulta médica? El chino se vuelve para mirar al médico y, con una sonrisa de oreja a oreja, le contesta:
 -No, doctol, muchas gracias; no me pasa nada. Sólo estoy viendo el local...
- 4) Un chino entra en un bar y dice:
 - buenal venía palo del tlabajo.
 Y el dueño le responde:
 - Aquí el trabajo que hay es de lunes a domingo de 12 de la mañana a 12 de la noche.
 Y responde el chino:
 - Eso, lo que yo establa buscando..., medlia jolnada
- 5) El juez en un divorcio le dice al marido:
 - Después de haber estudiado el caso, le concedo a su mujer una pensión vitalicia de 400 euros, más 60 euros por cada hijo. ¿Tiene algo que decir?
 - Que es usted muy generoso, no sé si podré dar algo yo también.
- 6) Estaba una pareja de esposos durmiendo y la esposa oye un ruido y dice:
 - Viejo, levántate y asoma tu cara por la ventana para que crean que tenemos perro...
 Y el viejo le contesta:
 - Mejor asómate tú vieja, para que crean que la casa está embrujada.
- 7) Un hombre le pregunta a su amigo:
 - ¿Tú cuando haces el amor hablas con tu mujer?
 Y el amigo contesta:
 - Hombre... si me llama por teléfono...

6. El boletín de Geografía Infinita: Birobidjan: un Israel en Siberia.



Geografía Infinita es un blog que analiza el mundo desde los mapas y los datos, con especial atención por España, la Unión Europea y Latinoamérica.

Gonzalo Prieto es periodista y escribe desde hace seis años

"Geografía Infinita", un blog donde comparte información sobre su gran pasión: los mapas.



Hay países que desaparecen de los mapas. También hay otros que, aunque dejen de existir, permanecen en ellos durante décadas.

La Unión Soviética intentó construir nuevas identidades, desplazar poblaciones, dibujar fronteras, dominar los ríos y reorganizar un territorio gigantesco.

La desaparición de La Unión Soviética en 1991 acabó con un Estado que había ocupado una sexta parte de las tierras emergidas del planeta. Pero aquella caída no borró las fronteras que había trazado, las poblaciones que había desplazado, los territorios que había creado ni las enormes infraestructuras con las que intentó transformar la naturaleza.

En el extremo oriental del país, junto a la frontera con China, se creó una región destinada a convertirse en el hogar territorial del pueblo judío soviético. Se llamaría Región Autónoma Judía y su capital, Birobidjan. El territorio tenía unos 36.000 kilómetros cuadrados, casi el doble de la superficie del actual Israel. ¿Qué ocurrieron con ese asentamiento? Lo descubrimos en el siguiente artículo:



Con 36.000 kilómetros cuadrados, cerca del doble que la superficie de Israel, la ‘Región Autónoma Judía de Rusia’ de Birobidjan fue el primer intento de conceder un territorio «propio» al pueblo judío del siglo XX. Ocurrió veinte años antes de la proclamación del Estado de Israel. Su localización: en un extremo de Siberia.

Puedes escuchar el podcast a continuación:



El origen de su nombre está en que, geográficamente, la región queda delimitada al norte por el Río Bira o Biro y al sur, por el Río Bidjan. Ambos discurren de norte a sur, hasta desembocar en el río Amur, que delimita con la Región Autónoma de Manchuria, ya en China.

Una nueva Sión soviética

Los judíos eran uno de los «grupos nacionales» reconocidos desde 1924 en la Unión Soviética. Así, Stalin decidió concederles una «tierra prometida» en 1928. La Constitución soviética reconocía, sobre el papel, un territorio para cada una de esos «grupos nacionales».

Más allá de que la teoría de Lenin sobre «la Cuestión Nacional» sostenía que un grupo sólo podía ser nación si tenía un territorio, también era deseable crear una patria soviética judía como una alternativa al movimiento sionista para crear un territorio judío en Palestina.

De este modo, la creación de este territorio fue una respuesta a dos supuestas amenazas al Estado Soviético. Por un lado el Judaísmo, que iba en contra del ateísmo oficial soviético, y por otro el Sionismo, enfrentado a la visión soviética del nacionalismo. La idea era crear «una nueva Sión soviética», donde una cultura hebrea proletaria podría crecer.

El idioma oficial sería el yiddish (el propio de las comunidades judías tanto del centro como del este europeo), en vez del idioma hebreo y un nuevo arte y literatura socialistas reemplazarían la religión como máxima expresión de cultura. No estaba permitido el culto judío.

Pero no fue precisamente este apartado lugar geográfico en el sur de las estepas siberianas el que deseaban para sí los judíos de la URSS. En aquellos tempranos años del siglo XX, el ‘Comité para el establecimiento de los trabajadores judíos en el campo’ (KOMZET) solicitó ante la dirigencia soviética que les fueran otorgadas las tierras cercanas a la Península de Crimea. Situadas en las inmediaciones del Mar Negro, eran ricas y muy aptas para el trabajo agrario.



La llegada de los primeros judíos a Birobidjan

Sea como fuere, en febrero de 1927 una delegación científica viajó a Birobidjan para investigar la posibilidad de un asentamiento agrícola en la zona. En mayo de 1928, el transiberiano transportó a la estación de la localidad de Tjonkaya, que luego recibiría el nombre de Birobidjan, al primer grupo de colonos judíos.

Venían de remotas aldeas y ciudades de Ucrania y Bielorrusia, al otro lado de la zona de influencia soviética. Si en 1928, la población judía de la región consistía en cuatrocientos judíos, esa cifra se vería considerablemente incrementada en los primeros años de emigración.

El 7 de mayo de 1934, por Decreto del Comité Central Ejecutivo de la URSS, el “Distrito de Birobidjan” pasó a denominarse “Región Autónoma Judía”. El idioma oficial de la Región era y sigue siendo el idioma yiddish y, como complemento, el ruso.



Menora en la capital homónima de Birobidjan.

Pero poco duró este estatus de «privilegio». Las purgas antisemitas del régimen estalinista de 1936 a 1939 alcanzaron a dirigentes de Birobidjan, que fueron acusados de trotskistas y nacionalistas.

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, la población judía no excedía de 20.000 personas. Los planes de proseguir con esta corriente colonizadora, dado el gran incremento de la población judía con la anexión de los Estados Bálticos, Polonia Oriental y Bukovina en los años 1939 y 1940 fracasaron y se interrumpieron en 1941, cuando la URSS entró en guerra.

Segunda llegada de judíos y su éxodo

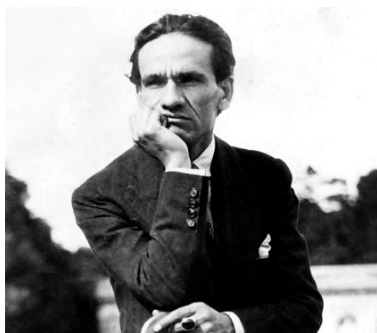
Finalizada la Segunda Guerra Mundial, hubo una nueva corriente migratoria que llevó el total de judíos a 30.000 habitantes, el máximo histórico. Una nueva purga en 1948, como parte de la política soviética de suprimir todo lo que oliera a judío en la Unión Soviética, consituyó el último golpe.

En enero del año 1961, la población judía estimada de la Región era de unos 14.269 personas, es decir, el 8% de la población total de la misma. La capital, Birobidjan, contaba entonces con 49.000 habitantes.

Con el colapso de la URSS, la mayoría de los judíos emigraron rumbo a Israel y Alemania. En 2002 de los 191.000 residentes del Oblast, el 2,3% eran judíos. Actualmente, la economía está basada en la minería, la explotación forestal y fabricación de muebles, así como la industria textil y de maquinaria.

El yiddish todavía se enseña en las escuelas, existe una radio yiddish y el diario Birobidjaner Shtern tiene una sección en yiddish. La comunidad religiosa judía de Birobidjan fue organizada en junio de 1997 y la primera sinagoga fue abierta en 2004.

7. César Vallejo: (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938)



César Vallejo fue un poeta peruano, considerado uno de los mayores exponentes de la poesía en lengua española del siglo XX. Su obra se caracteriza por una profunda empatía hacia los oprimidos y una exploración del sufrimiento humano, abordando temas como la injusticia social, la muerte y la soledad. Vallejo experimentó con el lenguaje, creando neologismos y utilizando un estilo vanguardista que influyó en generaciones posteriores de poetas.

Su poesía, a menudo oscura y compleja, refleja una búsqueda constante de trascendencia y una profunda reflexión sobre la condición humana, dejando un legado literario de incalculable valor.

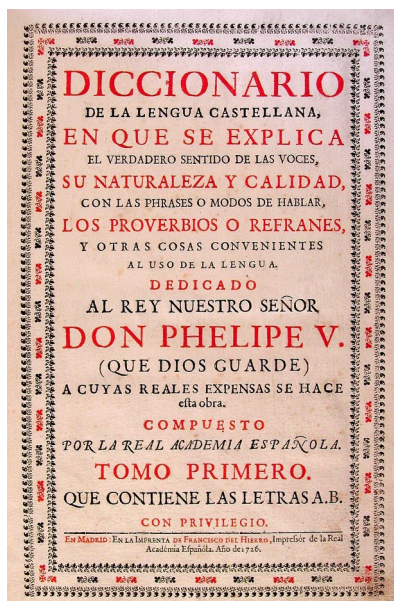
8. La "Espergesia" de César Vallejo:



[Los heraldos negros: \(poemas\) César A. Vallejo](#)

«Espergesia» es uno de los poemas más célebres y profundos del escritor peruano César Vallejo, publicado originalmente en su aclamado primer poemario, *Los heraldos negros* (1918). El poema es universalmente reconocido por su desgarrador e icónico verso recurrente: «Yo nací un día que Dios estuvo enfermo».

Qué significa "Espergesia"?



ESPERGESIA. s. f. Figura retórica. Declaración de la sentencia, o cosa que se ha dicho, quando se explica con más palabras, para su mayor expresión y ornato, las quales son casi de una misma significación: o quando se truecan las cláusulas y senténçia para su mejor inteligénçia.

Latín. Expolitio. Exornatio. F. HERR. sob. la Egl. 2. de Garcil. Expolición y espergésia, que es declaración de la senténçia, quando se explica una misma cosa, trocando las sentencias.

([Diccionario de Autoridades](#) - Tomo III (1732))

El término Diccionario de autoridades es el nombre con el que se conoce popularmente al Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua que, publicado entre 1726 y 1739, fue el primer diccionario de la lengua castellana editado por la Real Academia Española.

[Real Academia Española / Diccionario de Autoridades](#)

La orfandad metafísica:

El eje central es la idea de que la existencia humana está marcada por el dolor y el desamparo. Al nacer un día en que «Dios estuvo enfermo», el poeta justifica su propia imperfección, su sufrimiento y el vacío existencial que lo habita. Dios no es visto como un verdugo, sino como alguien vulnerable que no pudo proteger la creación en ese instante.

La incompreensión de los demás:

El poema repite el contraste entre lo que el entorno ve («Todos saben que vivo, que soy malo; [...] que mastico») y lo que verdaderamente ocurre en el plano interno y espiritual del autor, un dolor metafísico e incommunicable.

El dolor en la poesía:

Vallejo explica de forma brillante por qué sus versos cargan con esa pesadez y oscuridad («por qué en mi verso chirrían, oscuro sinsabor de féretro»). La poesía se convierte en el altavoz de un dolor cósmico e inevitable.



[La "Espergesia" como estrategia retórica en el poema del mismo nombre](#)

Jim Anchante Arias (Universidad Nacional Agraria La Molina - Peru)



La "Espergesia" por Alejandro Castillo

Yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.
Todos saben que vivo,
que soy malo; y no saben
del Diciembre de ese Enero.
Pues yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.

Hay un vacío
en mi aire metafísico
que nadie ha de palpar:
el claustro de un silencio
que habló a flor de fuego.

Yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.

Hermano, escucha, escucha.....
Bueno. Y que no me vaya
sin llevar diciembres,
sin dejar eneros.
Pues yo nací un día
que Dios estuvo enfermo.

Todos saben que vivo,
que mastico... Y no saben
por qué en mi verso chirrían,
oscuro sinsabor de féretro,
luyidos vientos
desenroscados de la Esfinge
preguntona del Desierto.

Todos saben... Y no saben
que la Luz es tísica,
y la Sombra gorda.....
Y no saben que el misterio sintetiza.....
que él es la joroba
musical y triste que a distancia denuncia
el paso meridiano de las lindes a las Lindes.

Yo nací un día
que Dios estuvo enfermo, grave.

(Vallejo, 1991, pp. 201-202)