

Índice

1. Viñeta a comentar: Mi novio me escribe siempre.....	1
2. Video: Los agotes: el misterioso pueblo discriminado por las comunidades.....	1
3. Los agotes: el "pueblo maldito" discriminado durante siglos.....	2
4. Dichos, frases hechas de la lengua española: A la tercera va la vencida:.....	3
5. Chistes:.....	4
6. José de Espronceda:.....	4
7. Canción del pirata:.....	6

1. Viñeta a comentar: Mi novio me escribe siempre...



2. Video: Los agotes: el misterioso pueblo discriminado por las comunidades

Tachados de herejes y de "leprosos intelectuales", estos individuos fueron apartados de la vida pública y confinados en guetos.



[AGOTES: la RAZA Marginada en el Pirineo Medieval](#)

Durante siglos sin motivo aparente y fue perseguida con un odio irracional.

Odiados por la Iglesia y marcados, vivieron marginados entre leyendas falsas que la ciencia moderna ha desmentido con pruebas de ADN impactantes.

HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

[Los agotes: el misterioso pueblo discriminado por las comunidades](#)



[Agote](#)

3. Los agotes: el "pueblo maldito" discriminado durante siglos

nabarralde



Nabarralde es una asociación cultural y fundación de Navarra compuesta por historiadores, investigadores y profesionales cuyo objetivo principal es recuperar, investigar y dar a conocer la memoria histórica, la cultura y la identidad colectiva de Navarra entendida como antiguo Estado soberano

Origen del vínculo entre Nuevo Baztán y los agotes

Los Agotes (conocidos en Francia como cagots) fueron un grupo social minoritario que sufrió una severa discriminación y segregación social durante casi ocho siglos (desde el siglo XII hasta el XIX).



Vivieron principalmente en el suroeste de Francia (regiones como el Bearne y Gascuña) y en el norte de España (Navarra, el País Vasco y Aragón).

A diferencia de otras minorías de la historia, los agotes no tenían diferencias étnicas, lingüísticas, físicas ni religiosas con respecto al resto de la población. Eran católicos y hablaban la misma lengua local, pero eran tratados como parias o "intocables" debido a supersticiones y prejuicios comunitarios. Las restricciones y el "apartheid" medieval

Un catálogo de humillaciones extremas

La sociedad de la época les impuso un catálogo de humillaciones extremas basadas en la creencia errónea de que su sangre estaba impura.

- ▶ Estaban obligados a vivir en barrios separados a las afueras de los pueblos, conocidos como cagoterías.
- ▶ En la iglesia, no podían entrar por la puerta principal, sino por una puerta lateral más baja. Tenían prohibido usar la pila de agua bendita común (debían usar una exclusiva o tocarla con un palo) y se les daba la comunión en la punta de un bastón.
- ▶ No podían caminar descalzos (se creía que estropeaban la hierba), no podían cultivar la tierra, poseer ganado ni tocar los alimentos en el mercado.
- ▶ Debían llevar cosida en la ropa una marca de tela roja con forma de pata de pato o de ganso para que todo el mundo pudiera identificarlos y mantenerse alejados.
- ▶ El Parlamento y las leyes locales les prohibían los matrimonios mixtos, por lo que solo podían casarse entre ellos.
- ▶ Como se pensaba que su "impureza" se transmitía por el tacto, solo se les permitía trabajar con materiales que la creencia popular dictaba que no transmitían enfermedades: el madera, la piedra y el hierro. Por ello, se convirtieron en excelentes carpinteros, canteros y constructores. Paradójicamente, muchas de las iglesias y catedrales que tenían prohibido pisar libremente fueron construidas por sus propias manos.

El origen de los agotes

El origen exacto de los agotes sigue siendo objeto de debate entre los historiadores, aunque se han desmontado los mitos biológicos. La teoría histórica más fuerte dice que inicialmente fueron grupos de enfermos de lepra de los siglos XI o XII que, al curarse o manifestar una variante no contagiosa (como la lepra blanca), salieron de los lazaretos pero mantuvieron el estigma social de generación en generación.

En su momento, el odio popular inventó que descendían:

- ▶ de los visigodos. En la zona vascofrancesa los agotes eran llamados cagots. Muchos han supuesto que la etimología de la palabra agote derivaría de «gótico» o «godo», a través del occitano ca got, 'perro godo'.

► de invasores musulmanes que habrían permanecido en el sur de Francia y en cuyo caso la palabra cagot se traduciría como "cazadores de godos".

Esta teoría se basa en la existencia de musulmanes derrotados por Carlos Martel, padre de Pipino el Breve, fundador de la dinastía carolingia, y a los que se les habría perdonado la vida a cambio de convertirse al cristianismo

► de comunidades cátaras huidas de Francia que se escondieron en los Pirineos huyendo de la persecución del rey de Francia y del papa. Esta teoría no parece creíble, ya que la cruzada albigense comenzó a principios del siglo XIII y la presencia de agotes en la zona ya estaba documentada con anterioridad.

El fin de una maldición:

► En 1514 solicitaron y obtuvieron del papa León X una bula que los relevaba de las restricciones infamantes que se les venía imponiendo en las prácticas del culto. *No tuvo, sin embargo, casi efectos prácticos.*

► Decretos de 1534 y 1548: Las Cortes de Navarra dictaron sus primeros decretos en defensa de los agotes. Sin embargo, estas medidas *no tuvieron éxito práctico* debido a que las comunidades locales del Pirineo (especialmente en el Valle de Baztán) las ignoraron por completo para seguir manteniendo su orden tradicional de exclusión.

► En 1683, el rey Luis XIV de Francia promulgó una declaración real y cartas patentes para el «affranchissement» (manumisión o liberación) de los cagots (agotes), con el objetivo de frenar la brutal marginación sistemática que sufrían en el suroeste de Francia.

La discriminación comenzó a desaparecer de verdad en el siglo XIX con la Revolución Industrial, la llegada del ferrocarril y el éxodo rural, lo que permitió a las familias cagots mudarse a las grandes ciudades y mezclarse de forma anónima con el resto de la población.

► La Ley de Igualdad de Derechos (27 de diciembre de 1817): Esta fue la legislación definitiva e histórica emanada de las Cortes de Navarra. Mediante esta norma, se suprimió oficialmente cualquier discriminación jurídica y se les concedió la igualdad de derechos con el resto de los ciudadanos navarros.

En esa misma ley de 1817 (recogida en el Cuaderno de las leyes), se estableció explícitamente la prohibición de llamar a nadie "agote", considerándolo una injuria grave sujeta a multas y sanciones económicas.

► El último lugar donde se mantuvieron reminiscencias del prejuicio hasta bien entrado el siglo XX, según el testimonio de los pobladores, fue la localidad navarra de Arizcun (perteneciente al municipio de Baztán), en la que existe un barrio llamado Bozate (al que se refiere la cita de Baroja) que originalmente era el gueto reservado a los agotes.

Un dicho popular en Bozate era: «Al agote, garrotazo en el cogote»

► La puerta especial para agotes en la iglesia de Arizcun no se cerró de forma definitiva hasta el año 1954.

El Ruedo Ibérico -17/07/2023

4. Dichos, frases hechas de la lengua española: A la tercera va la vencida:



A la tercera va la vencida.

Se emplea esta frase cuando no se consigue al primer intento el fin que pretendemos, sino tras repetirlos con mayor ahínco.

Se dice tanto después del segundo intento como del tercero: en el primer caso, para expresar el deseo de que se haga realidad aquello que se está intentando; en el segundo caso, para constatar que se ha conseguido el fin deseado al tercer intento. Puede significar también que es prudente desistir de hacerlo después de tres tentativas infructuosas.

El origen del dicho no está muy claro. Para algunos expertos, se encuentra en el derecho penal de los siglos XVI y XVII, en que se imponía la pena de muerte al *ter furtum*, o sea, al tercer hurto.

Sin embargo, el maestro Correas apunta que esta frase proverbial se ha tomado de "la lucha (cuerpo a cuerpo) que va a 3 caídas, y de la sortija y justa, que va a 3 carreras o lanzas el premio".

Una tercera hipótesis es defendida por el padre Esteban de Terrenos en su Diccionario. Dice así: "En la milicia romana había los soldados llamados *pilati o velites*, armados a la ligera, y eran los del ínfimo pueblo y los bisoños, y éstos iban en la fila primera; en la segunda iban los que llamaban piqueros, *bastati*, y excedían en valor y mérito a los primeros; y en la tercera fila iban los que llamaban *triarios*, y eran los más valerosos, veteranos, y que sostenían a las dos filas precedentes, y de aquí vino el adagio de decir cuando se echaba el último esfuerzo: *Ad triarios ventum est*, que en castellano decimos: A las tres va la vencida o se echa el resto".

5. Chistes:

- 1) En las Montañas Rocosas, un indio enciende una hoguera con leña que no hace humo y empieza a tapar y a destapar el fuego con una manta. Dos indios lo acompañan, y uno de ellos le pregunta al otro:
—¿Qué está haciendo?
Y el otro le responde:
—Es el mejor espía de la tribu: ¡está transmitiendo un mensaje secreto!
- 2) Dos niños charlan sobre qué quieren ser de mayores, y uno le dice al otro:
—Al principio yo quería ser médico, ¡pero desistí en cuanto me enteré de que se pasan el día lavándose las manos!
- 3) Una señora está leyendo su horóscopo en una revista y le comenta al marido:
—¿Sabes?, mi hróscopo dice que hoy recibiré un espléndido regalo de un hombre guapo, simpático y generoso.
—¿Ah, sí? ¿Y qué dice el mío?
—¡Que eres guapo, simpático y generoso!
- 4) En clase, la profesora le pregunta al pequeño Juan:
—¿Sabrías decirme la mitad de uno?
El niño reflexiona un momento y por fin responde con convicción:
—Pues la mitad de uno debe de ser aproximadamente la cintura, ¿no?
- 5) Un señor bastante bobo quiere hacerle un obsequio a su prima por su cumpleaños, pero no sabe qué regalarle.
—¿Por qué no le regalas un libro? —le sugiere su esposa.
—No creo que sea buena idea —le responde—. Me parece que ya tiene uno...
- 6) —Mañana es el primer día de escuela, así que ya es hora de ir a la cama —le dice una mamá a su hijo.
—Siempre la misma historia —refunfuña el niño—: ¡tengo que irme a la cama cuando no tengo sueño, y levantarme cuando tengo un montón!
- 7) La dependienta de una tienda de cronómetros y relojes de precisión llega tarde por primera vez al trabajo. Cuando aparece en el establecimiento, el encargado le dice:
—¡Señorita, ha llegado usted con siete minutos, trece segundos, cuatro décimas y ocho centésimas de retraso!
- 8) En su primer día de guardería, el pequeño Marcos se acerca a una niña mayor que él y le dice:
—Disculpa, es mi primer día aquí... ¿Sabes si pagan por semanas o por meses?
- 9) Como de costumbre, mamá le pide a papá que abra una gran lata de pepinillos. Mientras el hombre trastea con el abridor y la lata, la pequeña Berta le pregunta a su madre:
—Mamá, ¿cómo se las apañaba la gente para abrir las latas antes de que inventasen a los papás?

6. José de Espronceda:



(Almendralejo, España, 1808 - Madrid, 1842) Poeta español. Hijo de una familia hidalga de fuerte raigambre militar, estudió con Alberto Lista, de quien se convirtió en aventajado discípulo. Desde muy joven se sintió

atraído por la literatura y por la actividad política, aficiones ambas que definirían su carrera futura.

En 1823, y a raíz de la ejecución del general liberal Rafael del Riego, fundó, junto a Patricio de la Escosura, una sociedad secreta en pro de la libertad cuyos jóvenes miembros se hacían llamar los Numantinos. La represión política que siguió al trienio liberal motivó su encierro en un convento de Guadalajara, donde emprendió la

redacción de Don Pelayo, poema épico de corte neoclásico (que quedó inconcluso) sobre el caudillo astur Don Pelayo, mítico iniciador de la Reconquista.

Tras recobrar la libertad, regresó a Madrid, pero los acontecimientos políticos del país lo impulsaron a marchar al extranjero. Partió hacia Gibraltar, y de allí pasó a Lisboa, de donde fue expulsado, por lo que hubo de refugiarse en Londres, por aquel entonces punto de reunión de los liberales españoles, en cuyas reuniones participó. En Londres conoció a Teresa Mancha, con quien mantuvo una accidentada relación sentimental.



Informado de los acontecimientos revolucionarios que se producían en julio de 1830 en París, acudió a la capital francesa y, poco después, formó parte de la frustrada expedición liberal del coronel Chapalangarra que intentó entrar en España. Durante su ausencia de Londres, su antigua amante, Teresa, había contraído matrimonio con un comerciante, por lo que ambos decidieron fugarse juntos. Tras otra breve estancia en París, en 1833 regresaron a España, donde Espronceda ingresó en el cuerpo de la Guardia Real. Sus inquietudes políticas, sin embargo, le valieron un destierro en Cuéllar, en 1834, y posteriormente el traslado a Badajoz. También debió esconderse tras la llegada al poder del conde de Toreno, contra cuyo gobierno se rebeló.

Durante sus breves etapas en Madrid, José de Espronceda participó activamente en la vida literaria de la capital y, a pesar de sus frecuentes encarcelamientos y destierros, pudo escribir sus primeras obras. El contacto con la poesía romántica europea (Lord Byron, Walter Scott) influyó en él poderosamente y orientó su propia producción poética hacia un romanticismo exaltado, pletórico de ritmo, color y fantasía. En 1834 publicó Sancho Saldaña, una novela histórica, y por las mismas fechas escribió varias comedias y el drama histórico Blanca de Borbón, editado póstumamente.

El reconocimiento público, sin embargo, le llegó gracias a su producción lírica, publicada a partir de entonces en varios diarios y revistas. La aparición de su ambicioso poema titulado El estudiante de Salamanca en el periódico El Español (1836) supuso su primer gran éxito; revisitación del mito literario de don Juan, el héroe se tiñe en esta versión de caracteres románticos y se enfrenta a la sociedad y a Dios desde una postura de abierta rebeldía. El diablo mundo, el segundo de sus grandes poemas, constituye una visión épica y moral de la España de su tiempo, que trasciende a epopeya de la humanidad entera.



7. Canción del pirata:

Canción del pirata es un poema escrito por José de Espronceda y publicado por primera vez en la revista El Artista en 1835. Posteriormente, apareció de nuevo en su obra recopilatoria Poesías (publicada en 1840). Se trata de uno de los máximos exponentes de la poesía del Romanticismo español y exalta a un pirata como ejemplo de personalidad que vive al margen de la sociedad, despreciando las convenciones y los bienes materiales. El protagonista tiene como máximo ideal la libertad.



[Tierra Santa "La Canción Del Pirata" \(Vídeo\)](#) ¹



[Canción del Pirata por Eva M. Fernández](#) ²

[Tierra Santa "La Canción Del Pirata" \(Audio\)](#)



Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín;

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:

«Navega, velero mío,
sin temor,

que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.»

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

«Allá muevan feroz guerra,
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,

que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.»

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de «¡barco viene!»
es de ver
cómo vira y se previene,
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!

Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,

cuando el
yugo del
esclavo,
como un bravo
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,

yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar."

Nota 1: [Tierra Santa](#) es un grupo musical español de heavy y power metal originario de La Rioja, España

Nota 2: ["Los Libros nos hacen Libres"](#) es un canal dedicado a la lectura de libros en formato audiolibro.