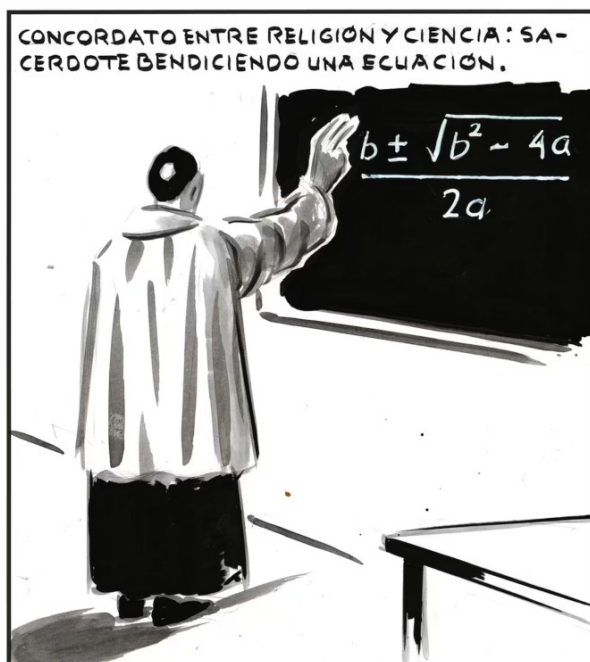


Índice

1. Viñeta a comentar: concordato.....	1
2. Video: Lourdes Maldonado entrevista a Paco Ortega e Isabel Montero (5.31).....	2
Algunos de sus éxitos fueron:.....	2
3. Dichos, frases hechas de la lengua española: caro como aceite de Aparicio:.....	2
4. Chistes:.....	3
5. José Hierro: biografía y vida.....	3
6. "Canción de cuna para dormir a un preso" José Hierro 1936-1998.....	5
"Canción de cuna para dormir a un preso" por Poetas en la Calle.....	5
"Nana del preso" - Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach.....	6

1. Viñeta a comentar: concordato...



El concordato entre ciencia y religión (a menudo denominado "diálogo", "compatibilidad" o **el principio de NOMA**) es la corriente filosófica y teológica que sostiene que el conocimiento científico y la fe religiosa no se contradicen, sino que se complementan para explicar la realidad.

El principio de NOMA (siglas en inglés para Non-Overlapping Magisteria o Magisterios No Superpuestos) es una propuesta sobre la relación entre la ciencia y la religión. Fue acuñada por el paleontólogo y biólogo evolutivo Stephen Jay Gould en 1997.

La idea principal es que la ciencia y la religión ocupan dos dominios (magisterios) completamente separados que no se cruzan ni se contradicen porque responden a preguntas totalmente diferentes: El magisterio de la ciencia: Se ocupa del mundo empírico. Investiga de qué está hecho el universo (hechos) y cómo funciona (teorías). El magisterio de la religión: Se ocupa de los valores humanos, el significado de la vida y la moralidad. Según Gould, si cada disciplina se mantiene dentro de sus propios límites, no tiene por qué existir un conflicto entre la razón científica y la fe religiosa.

Aunque fue una propuesta popular para buscar la paz cultural, ha recibido fuertes críticas desde ambos lados: Desde la ciencia (como Richard Dawkins): Se argumenta que las religiones sí hacen afirmaciones empíricas constantemente (milagros, la creación del mundo, la eficacia de la oración) que la ciencia puede y

debe analizar. Desde la religión: Muchos creyentes sienten que el principio reduce la religión a la mera ética, despojándola de sus verdades históricas y factuales sobre la realidad.

2. Video: [Lourdes Maldonado entrevista a Paco Ortega e Isabel Montero](#) (5.31)



Paco Ortega e Isabel Montero fueron un dúo musical español que se formó a principios de los años 80 y tuvo su debut discográfico en 1987. Su estilo se basó en la fusión de sus raíces flamencas con el pop que dominaba en la época, grabando tres discos de larga duración.

Algunos de sus éxitos fueron:



" [Juan Heredia](#) "

" [Entre la hiedra](#) "

" [Duérmeme mi amor](#) "

" [Al amanecer](#) ".

Participaron en el Festival de la OTI en 1990 y quedaron en tercera posición¹. El dúo se separó en 1993, pero ambos continuaron sus carreras en solitario. Paco Ortega se dedicó a la producción musical y a la composición de canciones para otros artistas, además de seguir cantando. Isabel Montero también siguió cantando y colaborando con otros músicos.

Se separaron definitivamente en 1993.

3. Dichos, frases hechas de la lengua española: caro como aceite de Aparicio:

La frase "caro como el aceite de Aparicio" es un dicho popular en español que se usa para decir que algo cuesta demasiado dinero



Expresión que está prácticamente en desuso (es de las que yo suelo catalogar como 'expresiones viejunas' y de las que ya os he hablado en varias ocasiones).

Hace referencia al 'Aceite de Aparicio', una especie de ungüento medicinal al que se le atribuían numerosos beneficios y que, según crónicas antiguas, servía para curar o aliviar gran cantidad de dolencias y heridas. Gracias a sus propiedades este aceite también era de los considerados en su época como 'Oleum Magistrale' (Aceite Magistral) y fue elaborado por Aparicio de Zubia, curandero de profesión y natural de Lequeitio (Vizcaya).

Parece ser que el mencionado ungüento no estaba al alcance de todo el mundo y tan solo los más pudientes podían hacerse con él, motivo por el que surgió la expresión 'Es caro como el Aceite de Aparicio', la cual, con el paso del tiempo, se

utilizaba para indicar que alguna cosa tenía un elevado precio.

Cabe destacar que el 'Aceite de Aparicio' aparece mencionado en la segunda parte de El Quijote (concretamente en el capítulo XLVI):

[...] Pero el gato, no curándose destas¹ amenazas, gruñía y apretaba. Más, en fin, el duque se le desarraigó y le echó por la reja. Quedó don Quijote acribado el rostro y no muy sanas las narices, aunque muy despechado porque no le habían dejado fenecer la batalla que tan trabada tenía con aquel malandrín encantador. Hicieron traer aceite de Aparicio, y la misma Altisidora, con sus blanquísimas manos, le puso unas vendas por todo lo herido; y, al ponérselas, con voz baja le dijo: -Todas estas malandanzas te suceden, empedernido caballero, por el pecado de tu dureza y pertinacia; y plega a Dios que se le olvide a Sancho tu escudero el azotarse, porque nunca salga de su encanto esta tan amada tuya Dulcinea, ni tú lo goces, ni llegues a tálamo con ella, a lo menos viviendo yo, que te adoro. [...]

4. Chistes:

1. - ¿Por qué vas dando palmas por la calle?
 - Para espantar a los elefantes.
 - Pero, ¿si no hay ninguno!
 - ¡Claro! ¡Porque funciona!
2. Un hombre se encuentra con un amigo por la calle y le dice:
 - Manolo ¿qué te pasa que estás blanco?
 - Nada Pepe, que vengo del médico y me ha dicho que deje de ver la tele, comer lo que me gusta y salir a la calle...
 - Y ¿qué vas a hacer?
 - Pues qué quieres que haga Pepe, cambiar de médico.
3. Un ladrón le dice a otro:
 - ¡No sabes lo orgulloso que estoy de mi hijo!
 - ¿Va a seguir con la tradición familiar?
 - Sí.
 - ¿Y cómo va a empezar?
 - Dando un mitin.
4. El médico atiende a un viejecito millonario que había comenzado a usar un revolucionario audífono:
 - Y entonces, señor Almeida, ¿le está resultando bien su nuevo aparato?
 - Sí, por fin puedo oír con claridad. ¿Y a su familia le gustó?
 - Pues todavía no se lo conté, pero ya cambié mi testamento tres veces...
5. Entra un tío en una farmacia:
 - ¿Tiene pastillas para los nervios?
 - Sí.
 - Pues tómese dos que esto es un atraco.
6. - Mi mujer se ha escapado con mi mejor amigo.
 - ¿Con tu mejor amigo? ¿Quién es?
 - No sé, pero quienquiera que sea, desde ahora es mi mejor amigo.
7. - Manolo, grita el jefe de sección, acaso no sabes que está prohibido beber durante el trabajo.
 - No se preocupe jefe, no estoy trabajando.
8. No me funciona el módem.
 - ¿Qué luces tiene encendidas?
 - La del salón y la del pasillo. Vale, le mandamos un técnico.
9. - Hola, ¿Tienen en esta tienda algún disfraz de hombre invisible?
 - Sí, tenemos uno, pero no lo hemos encontrado aún.
10. - ¿cómo se dice 99 en chino?
 - Cachichien.

Nota 1: es una contracción en desuso de la combinación de preposición y artículo o demostrativo "de estas" en español, aunque también funciona como la forma femenina plural del verbo estar (en desuso) o como un coloquialismo derivado del uso popular de "deste" / "desta".

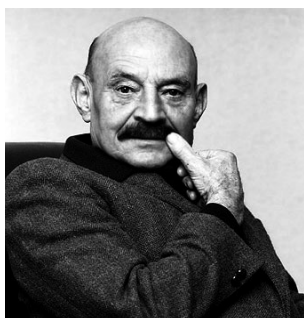
5. José Hierro: biografía y vida



El sitio web Biografías y Vidas una enciclopedia biográfica en línea de fácil manejo.

Más de 25.000 personajes son presentados con rigor y claridad; puede accederse rápidamente a sus biografías a través del buscador. En secciones de más amplio desarrollo como las onografías o los reportajes se profundiza en figuras destacadas de la historia o en protagonistas de la actualidad, cuyas biografías se complementan con cronologías, galerías fotográficas comentadas, vídeos y otros elementos multimedia.

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografía de José Hierro» Biografías y Vidas, 2004.



(Madrid, 1922-2002) Poeta español. Aunque su trayectoria puede vincularse parcialmente con tendencias como la poesía desarraigada y la poesía social, en las que se incluyen autores como Dámaso Alonso, Carlos Bousoño, José Luis Hidalgo, Blas de Otero o Gabriel Celaya, la obra de José Hierro, como la de José María Valverde, ocupa una posición tan destacada como difícilmente clasificable en la literatura de la posguerra. Su poesía, a la vez intimista y testimonial, es apreciada como uno de los valores más consolidados de la lírica española contemporánea.

Tenía dos años cuando su familia se trasladó a Santander, donde transcurrió la infancia del poeta. Sus versos de juventud aparecieron en diversos medios afines al frente republicano. Acabada la contienda civil sufrió cuatro años de cárcel que marcaron su trayectoria vital y tuvieron fiel reflejo en su producción poética. En 1942 formó parte del grupo fundador de la revista Proel y en 1947 publicó sus dos primeros libros: *Tierra sin nosotros*, en el cual describe mediante metáforas otoñales el panorama de un país en ruinas, y *Alegría*, contrapartida del anterior porque a través de una exaltación vitalista proclama la necesidad de la esperanza, sin abandonar totalmente un cierto tono pesimista y amargo.

Esta visión se convirtió en escepticismo y padecimiento existencial en sus siguientes obras, *Con las piedras*, con el viento (1950) y *Quinta del 42* (1952). La década del cincuenta la consagró a escribir composiciones de mayor calado social, si bien, a diferencia de sus coetáneos, nunca dejó de preocuparse por las cuestiones formales, como puede observarse en *Cuanto sé de mí* (1957).

En el prólogo a la antología completa de sus poemas, publicada bajo el título *Cuanto sé de mí*, 1974, el autor distinguió entre dos tipos de composiciones: las "crónicas", que tratan el tema poético de modo directo y narrativo pero con un ritmo y una emoción velados, y las llamadas "alucinaciones", de tono más hermético, en las que se funden el recuerdo y la imaginación, a veces con elementos surrealistas. Entre los dos extremos, el del intimismo y el de la voluntad testimonial, se desarrolla en su poesía una tensión dramática que se manifiesta también en la relación entre tales extremos, si bien las vicisitudes personales se transforman casi siempre en colectivas, dado que el poeta, como hombre sujeto a la temporalidad, comparte con los demás una serie de problemas y, más aún, una época particularmente difícil.

En consecuencia la poesía, ya sea desde el punto de vista personal, ya colectivo, debe constituirse en el instrumento clarificador del mundo. En este sentido, el tiempo se impone como una constante de la poesía de José Hierro: a través de la memoria, el poeta recupera, en su esencia, tópicos como el de la juventud, la amistad, la tierra de Santander, el mar o la naturaleza. La euforia y la dulzura del recuerdo permiten, al superar la frustración del presente, la apertura a la gran pasión por la vida que recorre su obra, en la que participan también la realidad inmediata y el análisis introspectivo.

En cuanto a la forma, Hierro es un poeta que prefiere la expresión austera y simple, que no suele recurrir a metáforas ni utilizar un léxico complejo; en realidad, no cree tanto en la belleza de las palabras como en su "oportunidad", es decir, en su adecuación al entorno poético. Prefiere pues, el uso de vocablos sencillos, incluso cotidianos, pero reforzados en su significado por el contexto poético. En lo que se refiere a la métrica, muestra una gran variedad en un abanico que se abre a diferentes modelos de estrofas, incluido el verso libre.

Sus inquietudes estéticas se manifestaron y culminaron en *Libro de las alucinaciones* (1964), donde la adjetivación cromática, los elementos mágicos y el cuidado por la imagen tienden a apresar "lo imposible", según afirmación del autor, y rompen definitivamente con las categorías espaciales y temporales para desentrañar los elementos más ocultos del poema. Tras un dilatado silencio publicó *Agenda* (1991) y *Cuaderno de Nueva York*

(1998), poemario de signo narrativo repleto de ternura y tensión lírica. Vio reconocida su labor con importantes premios como el Príncipe de Asturias (1981) y el Cervantes (1998).

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografía de José Hierro» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004.

Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hierro.htm> [página consultada el 26 de julio de 2026].

6. "Canción de cuna para dormir a un preso" **José Hierro** 1936-1998

Aunque su trayectoria puede vincularse parcialmente con tendencias como la poesía desarraigada y la poesía social, la obra de José Hierro ocupa una posición tan destacada como difícilmente clasificable en la literatura de la posguerra. Su poesía, a la vez intimista y testimonial, es apreciada como uno de los valores más consolidados de la lírica española contemporánea.

El poema "*canción de cuna para dormir a un preso*" trata sobre la lucha de un hombre que en la prisión desea ser libre y retoma los recuerdos de su niñez para establecer un diálogo o canto de cuna consigo mismo como adulto y con sigo mismo con su niño interior. Esto lo hace para calmarse y darse esperanza de que la libertad está por llegar. Es un poema hermoso y de los más leídos del siglo 20 de poetas españoles.

"Canción de cuna para dormir a un preso" por Poetas en la Calle



"Canción de cuna para dormir a un preso" por Poetas en la Calle

La gaviota sobre el pinar.
(La mar resuena).
Se acerca el sueño. Dormirás,
soñarás, aunque no lo quieras.
La gaviota sobre el pinar
goteado todo de estrellas.
Duerme. Ya tienes en tus manos
el azul de la noche inmensa.
No hay más que sombra. Arriba, luna.
Peter Pan por las alamedas.
Sobre ciervos de lomo verde
la niña ciega.
Ya ni eres hombre, ya te duermes,
mi amigo, ea...
Duerme, mi amigo. Vuela un cuervo
sobre la luna, y la degüella.
La mar está cerca de ti,
muerde tus piernas.
No es verdad que tú seas hombre;
eres un niño que no sueña.
No es verdad que tú hayas sufrido:
son cuentos tristes que te cuentan.
Duerme. La sombra toda es tuya,
mi amigo, ea...
Eres un niño que está serio.
Perdió la risa y no la encuentra.
Será que habrá caído al mar,
la habrá comido una ballena.
Duerme, mi amigo, que te acunen
campanillas y panderetas,
flautas de caña de son vago
amanecidas en la niebla.

No es verdad que te pese el alma.
El alma es aire y humo y seda.
La noche es vasta. Tiene espacios
para volar por donde quieras,
para llegar al alba y ver
las aguas frías que despiertan,
las rocas grises, como el casco
que tú llevabas a la guerra.
La noche es amplia, duermes, amigo,
mi amigo, ea...
La noche es bella, está desnuda,
no tiene límites ni rejas.
No es verdad que ni hayas sufrido,
son cuentos tristes que te cuentan.
Tú eres un niño que está triste,
eres un niño que no sueña.
Y la gaviota está esperando
para venir cuando te duermas.
Duerme, ya tienes en tus manos
el azul de la noche inmensa.
Duerme, mi amigo...
Ya se duerme
mi amigo, ea...

Poetas en la Calle: en YouTube es un canal musical y cultural dedicado a compartir canciones basadas en poemas de autores consagrados y de poetas menos conocidos por el gran público. Todas registradas y grabadas en estudio.

"Poetas en la Calle" eran básicamente las músicas, las guitarras y las voces de Pablo González, Javier Ibáñez, Manuel Carrera y Jose A Gallego; a los cuales se unieron: en el último disco Manuel Cabaniñas quien, además de tocar, grabó y mezcló; y en el disco de "Verso" Elena Riaño al piano. Además fueron poetas también en la calle los diversos colaboradores que nos hicieron mejores con sus colaboraciones y que se especifican en cada tema. Hacemos canción de autor, blues, jazz, bossa

"Nana del preso" - Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach



"La nana del preso" es una composición de Isabelle Laudenbach basada en el poema de José Hierro "Canción de cuna para dormir a un preso" y arreglada para cuerdas por Jack Tarradellas.

El dúo se funde con un cuarteto de cuerdas, con los que comparten el proyecto "Cuerdas al aire". Y fundirse nos parece la palabra justa. Entre sus cuerdas uno podría mecerse como si de un niño se tratara. Y de nanas. Y de cunas. Presos de su vaivén.



Audio: "Nana del preso" - Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach

- **Isabel Vinardell:** Cantante y bailarina con un largo recorrido previo en proyectos de fusión multicultural y mestizaje como el grupo Cheb Balowski.

- **Isabelle Laudenbach:** Guitarrista y compositora francesa afincada en Barcelona, conocida por haber sido una de las fundadoras y componentes originales del aclamado grupo de flamenco Las Migas.