

Poesía_012 : «Gracias a la vida» Violeta Parra (1917-1967) - Chile

«Gracias a la vida» es una popular canción de inspiración folclórica chilena compuesta e interpretada por la cantautora Violeta Parra (1917-1967), una de las artistas que sentó las bases del movimiento artístico conocido como la Nueva Canción Chilena. La canción, compuesta por Parra durante su estadía en La Paz abre su álbum *Las últimas composiciones* (1966), el último publicado por Violeta antes de su suicidio, ocurrido el 5 de febrero de 1967.

En reiteradas ocasiones, esta canción ha sido considerada una de las más importantes de la música en idioma español y se le ha calificado como un «himno humanista», obteniendo el permanente reconocimiento de la crítica y el público como una obra profundamente humana y universal más allá de su popularidad transversal.

- **Por Violeta Para:** <https://www.youtube.com/watch?v=mjBSsLZT8jE>
- **Por Mercedes Sosa:** <https://www.youtube.com/watch?v=cIrGQD84F1g>
- **Por Joan Baez:** <https://www.youtube.com/watch?v=NSl2sl-MoJI>
- **Por Mercedes Sosa y Joan Baez:** <https://www.youtube.com/watch?v=rMuTXcf3-6A>

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos **luceros**, que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

*Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día, grillos y canarios
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado*

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano, y luz **alumbrando**
La ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y **charcos**
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su **marco**
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro al bueno tan lejos del malo
Cuando miro al fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo **dicha de quebranto**
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es mi mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida que me ha dado tanto

Lucero, ra : m. Astro de los que parecen más grandes y brillantes.
m. poét. Cada uno de los ojos de la cara.

Martillos : m. Herramienta de percusión compuesta de una cabeza, por lo común de hierro, y un mango, generalmente de madera.

Ladrado : m. Voz que emite con fuerza el perro, más o menos parecida a la onomatopeya guau.

Chubasco : m. Chaparrón o aguacero con mucho viento.

Alumbrar : dar luz y claridad a algo o a alguien.

Charcos : m. Agua, u otro líquido, detenida en un hoyo o cavidad de la tierra o del piso.

Marco : m. Pieza fija en donde se encaja una puerta, una ventana, etc.
m. Ambiente o paisaje que rodea algo.

Dicha . f. felicidad.

Quebranto m. Aflicción, dolor o pena grande. (**Quebrantar** : tr. Romper, separar con violencia.).

Violeta Parra (1917_1967 / cantautora Chilena)



... Además de una artista excepcional, Violeta Parra fue una investigadora del folclore chileno; su obra recopilada es inmensa y comprende numerosos géneros, como tonadas, parabiesnes o villancicos. Su labor de difusora de la expresión del pueblo campesino la volcó en composiciones musicales como Casamientos de negros (1955), Yo canto la diferencia (1961), Una chilena en París (1965), Qué dirá el Santo Padre (1965), Rin del angelito (1966), Run run se fue al Norte (1966), Volver a los diecisiete (1966) y Gracias a la vida (1966), muchas de las cuales han sido grabadas por destacados intérpretes, desde Víctor Jara hasta Joan Baez. En Verso por despedida a Gabriela (1957) rindió homenaje a la gran poetisa chilena Gabriela Mistral...

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parra_violeta.htm

Mercedes Sosa (1935-2009 / cantante Argentina)



... De humilde origen obrero, su familia descendía de indígenas diaguitas. Empezó a cantar profesionalmente temas populares argentinos cuando aún era una adolescente, pero su primer disco, La voz de la zafra, no apareció hasta 1962. Esta obra se considera precedente inmediato del movimiento del Nuevo Cancionero, iniciado en Argentina pero pronto expandido a todo el ámbito de América Latina, que pretendía rescatar los valores estéticos de la música folclórica y popular del continente...

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sosa_mercedes.htm

Joan Baez (Nueva York, 1941)



... Figura clave del movimiento de la canción protesta en Estados Unidos durante la década de 1960, sus inicios musicales se orientaban hacia el bel canto, a causa de su voz portentosa, aunque acabó abandonándolo para dedicarse a la música popular. Su fama estuvo muy vinculada a su activismo político, el cual le valió algunas estancias en la cárcel. Su oposición a la intervención estadounidense en Vietnam, su lucha contra la discriminación racial y sexual y el apoyo constante al tercer mundo tuvieron un claro reflejo en su música. ...

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/baez.htm>