

## Poesía\_017: «Monólogo de la Agrado» (de la película de Almodovar « Todo sobre mi madre »)

<https://www.youtube.com/watch?v=s11D4G7WyTc>



"Por causas ajenas a su voluntad, dos de las actrices que diariamente triunfan sobre este escenario hoy no pueden estar aquí, pobrecillas. Así que se suspende la **función**.

A los que quieran se les **devolverá** el dinero de la entrada pero a los que no tengan nada mejor que hacer y **pa** una vez que venís al teatro, es una pena que os vayáis.

Si os quedáis, yo prometo **entreteneros** contando la historia de mi vida.

Adiós, lo siento, eh (a los que se marchan).

Si les **aburro** hagan como que roncan - así: Grrrrr - yo me **cosco** enseguida y para nada **herís** mi sensibilidad (eh, de verdad!)

Me llaman la **Agrado**, porque toda mi vida sólo he pretendido hacerle la vida agradable a los demás.

Además de agradable, soy muy auténtica. Miren qué cuerpo, todo hecho **a medida**:

- ✗ **rasgado de ojos** 80.000;
- ✗ nariz 200, tiradas a la **basura** porque un año después me la pusieron así de otro **palizón**... Ya sé que me da mucha personalidad, pero si llego a saberlo no me la toco.
- ✗ **tetas**, 2, porque no soy ningún monstruo, 70 cada una pero estas las tengo ya superamortizadas.
- ✗ Silicona en **labios, frente, pómulos, caderas** y culo. El litro cuesta unas 100.000, así que echar las cuentas porque yo, ya las he perdido...
- ✗ **Limadura** de mandíbula 75.000;
- ✗ depilación definitiva en láser, porque la mujer también viene del mono, bueno, tanto o más que el hombre! 60.000 por sesión.  
Depende de lo barbuda que una sea, lo normal es de 2 a 4 sesiones, pero si eres **folclórica**, necesitas más claro...

bueno, lo que les estaba diciendo, que cuesta mucho ser auténtica, señora, y en estas cosas no hay que ser **rácana**, porque una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma."

**Función** :f. Capacidad de actuar propia de los seres vivos y de sus órganos, y de las máquinas o instrumentos.  
f. Representación de un espectáculo, especialmente teatral, o proyección de una película.

**Devolver** : (Conjug. c. mover; part. irreg. Devuelto).

tr. Volver algo a su estado anterior. *El aire sano le devolvió el color al rostro.*

tr. Restituir algo a quien lo tenía antes.

**Pa** = para.

**Entretener** : Distraer a alguien impidiéndole hacer algo. / Divertir.

**Aburrir** : Molestar, cansar, fastidiar.

**Coscarse** : coloq. Darse cuenta, percatarse. *No se cosca de nada.*

**Herir** : Conjug. c. sentir. Dañar a una persona o a un animal produciéndole una herida o una contusión.

**Agrado** : . m. Afabilidad, modo agradable de tratar a las personas.

**A medida , o a la medida** : Ajustado en sus dimensiones a aquello a que está destinado. *Traje a medida.*

**Ojos rasgados** : m. pl. ojos que tienen muy prolongada la comisura de los párpados.

**Basura** : f. Lugar donde se tiran residuos y desperdicios.

**Palizón** : m. aum. de paliza.

**Paliza** f. Serie de golpes dados con un palo o con cualquier otro medio o instrumento.

**Teta** : f. mama (l órgano glanduloso).

**Labio** : m. Reborde exterior carnoso y móvil de la boca de los mamíferos.

**Frente** :f. Parte superior de la cara, comprendida entre una y otra sien, y desde encima de los ojos hasta que empieza la vuelta del cráneo.

**Pómulo** : m. Hueso y prominencia de cada una de las mejillas.

**Cadera** : f. Cada una de las dos partes salientes formadas a los lados del cuerpo por los huesos superiores de la pelvis.

**Limadura** : . f. Acción y efecto de limar.

**Folclórico , ca** : adj. Perteneciente o relativo al folclore.

m. y f. Persona que se dedica al cante flamenco o aflamencado.

**Rácana, na** : adj. coloq. Tacaño, avaro.

## Antonia San Juan (<http://antoniasanjuan.com/>)



Oriunda de Las Palmas de Gran Canaria, donde nació un día de primavera de 1961, Antonia San Juan tenía un don para las artes escénicas. A los 19 años hizo las maletas y se plantó en Madrid en busca de una oportunidad y de una carrera en el mundo del espectáculo. Estudió Filología Hispánica a la vez que hacía sus pinitos en el ámbito del teatro clásico. Supo buscarse la vida como monologuista en bares y pubs durante más de una década haciéndose un nombre y una reputación que propiciaría su tardío salto al cine en 1997 con *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*.

Tres años después constituye su propia compañía teatral mientras sigue aumentando su popularidad gracias al cine. La culpa la tuvo fundamentalmente Almodóvar, que le regaló el papel de su carrera en 1999 en *Todo sobre mi madre*.

Fue candidata al Goya como mejor actriz revelación, y aunque se quedó sin premio rentabilizó el éxito gracias a títulos como *Manolito Gafotas*, *Asfalto*, *La caja*, *Deshechos* o *El hoyo*. En la última década, no obstante, ha volcado sus mejores esfuerzos en el teatro y en la tele, donde triunfa con la sitcom *La que se avecina*.

### Filmografía reciente : Actriz

- Tú eliges (2009).
- Desechos (2012).
- Del lado del verano (2013).
- El tiempo de los monstruos (2016).
- El hoyo (2019).

## Todo sobre mi madre.

**Título original :** Todo sobre mi madre

**Año :** 1999

**Dirección :** Pedro Almodóvar

**Guion :** Pedro Almodóvar

**Música :** Alberto Iglesias

**Reparto :** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén, Toni Cantó, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Cayetana Guillén Cuervo

**Productora :** Coproducción España-Francia; El Deseo / Renn Productions / France 2 Cinema

**Género :** Drama | Melodrama. Teatro. Drama social

**Sinopsis :**

*Madrid. Manuela, una madre soltera, ve morir a su hijo el día en que cumple 17 años, por echarse a correr para conseguir el autógrafo de Huma Rojo, su actriz favorita. Destrozada, Manuela viaja entonces a Barcelona en busca del padre del chico.*

(FILMAFFINITY : <https://www.filmaffinity.com/es/film374559.html>)

