

El poema “Galope”, Alberti lo dedicó a los soldados que lucharon en la Guerra Civil. Trata el tema del galope de un caballo para simbolizar la pasión y la fuerza. Alberti quiere transmitir a aquellos que como él lucharon en el lado republicano, con el fin de acabar con la dictadura de Franco, que deben salir a la calle bajo la luz del “sol y la luna”, durante el día o la noche, para **dar la cara** y enfrentarse a este régimen.

El poema refleja la tristeza de Alberti debido a la situación de España que está “desierta” y “sola”, gobernada por un grupo de indeseables. A su vez, es impresionante como con el uso de aliteraciones Alberti logra fascinarnos, haciéndonos sentir como si estuviésemos leyendo al ritmo de los pasos del caballo. Es con estos poemas con los que el poeta Alberti no solo ha ganado gran importancia, sino que ha influenciado a miles de personas, que se sentían desoladas y destruidas por la dictadura y las ha ayudado mediante, por lo menos este poema, a encontrar el sentido a su vida.

dar la cara : loc. verb. Responder de los propios actos y afrontar sus consecuencias. / Adoptar una actitud comprometida y valiente, mientras otros se inhiben.

(<https://antologiapoetica27.wordpress.com/2018/04/20/rafael-alberti/>)

Por Paco Ibañez : <https://www.youtube.com/watch?v=8Ga2iCDtEvQ>

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas **llanuras**.
Galopa, caballo **cuatralbo**,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!
A corazón suenan, **resuenan**, resuenan
las tierras de España, en las **herraduras**.
Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de **espuma**.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!
Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

Llanura : f. Campo o terreno igual y dilatado, sin altos ni bajos.

cuatralbo, ba : adj. Dicho de un animal: Que tiene blancos los cuatro pies.

Jinete : m. y f. Persona que cabalga.

Resuenan ; resonar. intr. Hacer sonido por repercusión.

Herradura : Hierro aproximadamente semicircular que se clava a las caballerías en los cascos o a algunos vacunos en las pezuñas para que no se los maltraten con el piso.

Espuma : f. Masa de burbujas que se forman en la superficie de los líquidos, y se adhieren entre sí con más o menos consistencia.

Rafael Alberti



https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alberti_rafael.htm

El dramático estallido de la Guerra Civil en 1936 reforzó si cabe su compromiso con el pueblo. Enfundado en el mono azul de los milicianos, colaboró en salvar de los bombardeos los cuadros del Museo del Prado, acogió a intelectuales de todo el mundo que se unían a la lucha en favor de la República y llamó a la resistencia en el Madrid asediado, recitando versos urgentes que desde la capital del país llegaron a los campos de batalla más lejanos.

Al terminar la contienda, como tantos españoles que se veían abocados a un incierto destino, Rafael Alberti y María Teresa León abandonaron su patria y se trasladaron a París. Allí residieron hasta que el gobierno de Philippe Pétain, que les consideraba peligrosos militantes comunistas, les retiró el permiso de trabajo. Ante la amenaza de las tropas alemanas, en 1940 decidieron cruzar el Atlántico rumbo a Chile, acompañados por su amigo Pablo Neruda.

El exilio de Rafael Alberti fue largo. No regresó a España hasta 1977, después de haber vivido en Buenos Aires y Roma. Esperó a que el general Francisco Franco estuviese muerto para reencontrarse con algunos viejos amigos y descubrir que en su tierra no sólo le recordaban, sino que las nuevas generaciones leían ávidamente su poesía. Su corazón no albergaba rencor: "Me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta"....