

«Balada del que nunca fue a Granada»

- Tras la victoria franquista Alberti se exilia en París hasta que el gobierno de Pétain le retiró el permiso de trabajo por ser considerado comunista peligroso.
- En 1940, ante el avance y la amenaza nazi, salió desde Marsella a bordo del “Mendoza” con destino a Buenos Aires. Posteriormente se fue a Chile siendo acogido por Pablo Neruda.
- Regresé a España en 1977, tras de la muerte del dictador.

**Decir Rafael Alberti, es decir Cadiz y es decir España y libertad.**

“Balada del que nunca fue a Granada”: Paco Ibáñez cantando a los exiliados a través de Alberti”

Lorca y Alberti



*“[...] Allí me presentaron a uno de los invitados que participarían en las conferencias del festival. Resultó que este tipo hablaba algo de castellano, y si en un primer momento me ilusionó hablar con alguien en mi idioma, cuando me confesó que era hijo de exiliados me quedé apesadumbrado, sin saber articular palabra alguna, noqueado por la revelación de uno de los que para mí fue de los episodios más trágicos de la Guerra Civil.*

*La cosa no se quedó ahí, más tarde conocí a un señor en las conferencias que con un castellano perfecto nos dijo que sus padres eran exiliados, que tenía familia enterrada en fosas de Albacete y que tenía agarrada en las tripas la tragedia de la Guerra y el hecho de no poder desenterrar a sus familiares para darles justo descanso.*

*Pensé en lo injusto que ha sido para los cientos o miles de personas que murieron antes de poder volver a ver su tierra o recorrer la variada geografía de su país.*

*Entonces me acordé de una canción de Paco Ibáñez con versos de uno de los más grandes poetas que ha dado este país, Rafael Alberti. “Balada del que nunca fue a*

*Granada” es una de esos poemas que se hacen más emotivos cuanto más conoces la historia que entrañan.*

*Corrían los años 20 cuando se conocieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid el poeta gaditano con otro poeta de gran talla, García Lorca, del cual por cierto se cumplió este 18 de agosto 78 años de su asesinato. Al parecer, el granadino le insistió en varias ocasiones a Alberti para que fuera a visitar Granada con él, no obstante este no tuvo tiempo de hacerlo antes de que empezara la Guerra y más tarde se vio obligado a marchar al exilio. Como todos sabemos, Lorca, no corrió la misma suerte y acabaría siendo fusilado al poco del levantamiento en su tierra.*

*En 1967, como una clara provocación al gobierno franquista, musicaliza Paco Ibáñez algunos de los versos del poema, con un canto profundo y una música solemne a base de arpegios de guitarra que le viene que ni pintado al poema. Una vez más demuestra el cantautor su gran capacidad para darle merecida y apropiada música a todo poema que toca, siendo casi inevitable recitar sus versos sin hacerlo con el ritmo de la canción. Será gracias a esta musicalización, con la que el cantautor entabla amistad con el poeta a partir del 68 y que le llevará después a versionar otros 3 poemas suyos.*



*Pasada ya la muerte de Franco, en 1977 es cuando Alberti regresa del exilio, pero no será hasta 1980 cuando el poeta visite Granada, como dejó patente esta noticia publicada en El País del 27 de Febrero.*

*Tendría tiempo mucho después, en 1991, para animarse a su avanzada edad, a compartir el escenario del Teatro Alcalá de Madrid con Paco Ibáñez, en un espectáculo en el que se mezclaron el recital de poemas de la mano de Alberti y la música de Ibáñez, y donde cómo no, se incluyó el poema del que tratamos, primero recitado por el poeta, y después cantado por el músico. El espectáculo, quedó grabado en un doble disco y en un vídeo difícil de encontrar y del que sólo hay accesible un corte de “A Galopar” que ambos cantan al unísono.*

*Por retomar el hilo, Alberti dijo que entraría en Granada, y vaya si consiguió entrar, aunque no fuese acompañado de su amigo Lorca. Pero... ¿cuántos cientos de personas no conseguirían ver nunca Granada? O Córdoba, o Sevilla, o Toledo, o Barcelona y Bilbao. Porque en definitiva, cada uno pudo haber interpretado a su gusto la canción a pesar de que no hable de la ciudad de sus ensueños, de la ciudad que nunca pudo visitar por culpa de la Dictadura, o de su tierra, que jamás pudo volver a ver. Y*

es que el poema, antes que ser un lamento propio, surge del drama del exilio, del cual mucha gente tiene bastante que contar y que lamentar.

Sirva pues este poema hecho canción, de recuerdo a todas aquellas personas que no pudieron volver.

( <https://acordesmodernos.wordpress.com/2014/08/18/balada-del-que-nunca-fue-a-granada-paco-ibanez-cantando-a-los-exiliados-a-traves-de-alberti/> )



**Por Alberti**

**Por Paco Ibañez**

**Por Alberti y Ibañez: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6wwnARBpA>**

Qué lejos por mares, campos y montañas!  
Ya otros soles miran mi cabeza cana. Nunca fui a Granada.  
Mi cabeza cana, los años perdidos.  
Quiero hallar los viejos, borrados caminos.  
Nunca vi Granada.

Dadle un ramo verde de luz a mi mano.  
Una rienda corta y un galope largo.  
Nunca entré en Granada.  
¿Qué gente enemiga puebla sus adarves?  
¿Quién los claros ecos libres de sus aires?  
Nunca fui a Granada.

¿Quién hoy sus jardines aprisiona y pone  
cadenas al habla de sus surtidores?  
Nunca vi Granada.

Venid los que nunca fuisteis a Granada.  
Hay sangre caída, sangre que me llama.  
Nunca entré en Granada.

Hay sangre caída del mejor hermano.  
Sangre por los mirtos y aguas de los patios.  
Nunca fui a Granada.

Del mejor amigo, por los arrayanes.  
Sangre por el Darro, por el Genil sangre.  
Nunca vi Granada.

Si altas son las torres, el valor es alto.  
Venid por montañas, por mares y campos.  
Entraré en Granada.

**Biografía y Vida: [Rafael Alberti](#)**

**INA / Europe des cultures: [Portrait du poète Rafael Alberti](#)**