

**Antonio Machado** (Sevilla, 26/7/1875-Collioure, 22/02/1939)

« **Retrato** »

<https://www.poemas-del-alma.com/retrato.htm>

**France Culture** : «L'ATELIER DE LA CRÉATION»(19/06/2012) « La boîte aux lettres d'Antonio Machado »  
<https://www.franceculture.fr/personne-antonio-machado>

**Jean Ferrat chante Aragon** « Les Poètes » :  
<https://www.youtube.com/watch?v=aK9Xvxqg3WE>

**Antonio Machado : un poète dans La Retirada** (Bibliothèque nationale de France) :  
<http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2019/02/antonio-machado-un-poete-dans-la-retirada/>

Antonio y su Madre son enterrados en el cementerio de Collioure .  
"Estos días azules y este sol de la infancia"

... fueron las palabras escritas en un papel hallado en la chaqueta del poeta español el día de su muerte en Collioure (Francia), el 22 de febrero de 1939.

*Esta tumba no es solo la de un gran poeta, es el símbolo del éxodo de la España republicana*



### **Antonio Machado y la segunda Republica.**

El 14 de abril de 1931 Antonio Machado izaba la bandera republicana en el balcón del Ayuntamiento de Segovia junto con su amigo Antonio Ballesteros.

<http://machado.turismodesegovia.com/es/noticias/generales/462-antonio-machado-y-la-ii-republica>

En septiembre de 1936 publica en el semanario "Ayuda" el famoso poema "El crimen fue en Granada", un canto de dolor, rabia y denuncia por el asesinato de Lorca.

### **Antonio Machado y la Retirada.**

➤ "Machado sigue siendo el símbolo dramático del exilio republicano":  
<https://www.publico.es/politica/81-aniversario-muerte-machado-machado-sigue-siendo-simbolo-terrible-exilio-republicano.html>

➤ **La Retirada ou l'exil républicain espagnol d'après guerre:**  
<https://www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/la-retirada-ou-l-exil>

➤ **La Retirada española, la guerra contada a través de la fotografía :**  
<http://www.rfi.fr/es/europa/20190207-retirada-espana-francia-episodio-clave-historia-europa-periodismo-guerra-fotografia>

**RETRATO** : En este poema con el que inicia su libro *Campos de Castilla*, Machado sintetiza los momentos más importantes de su vida, sus ideas y sus gustos literarios. (<https://www.poemas-del-alma.com/retrato.htm> )



<https://www.youtube.com/watch?v=22YqAZDu3-I>

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor **Mañara**, ni un **Bradomín** he sido  
—ya conocéis mi **torpe aliño indumentario**—,  
más recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de **manantial** sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los **afeites** de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo **gay-trinar**.

**Desdeño** las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la **blandiera**,  
no por el **docto** oficio del **forjador** preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es **plática** con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde **yago**.

*Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

<https://www.youtube.com/watch?v=22YqAZDu3-I>

**MAÑARA Y BRADOMÍN** Mañara es un noble español que confiesa que en su juventud ha sido muy mujeriego y llevado una vida entregada al vicio. El marqués de Bradomín es un personaje de Valle-Inclán que aparece en sus Sonatas y que se comporta como un donjuán.

**torpe**: adj. Que se mueve con dificultad, lerdo

**aliño** = esmero. Sumo cuidado y atención diligente en hacer las cosas con perfección.

**indumentario**: Perteneciente o relativo al vestido.

**manantial**=fente. Que mana o brota : Agua, fuente manantial. / m. Nacimiento de las aguas.

**afeites** (español antiguo): cosméticos, adornos

**Gay-trinar**: *propiamente 'alegre' y trinar* : Antonio Machado toma posición con respecto al Modernismo y si bien reconoce la hermosura de la nueva estética no se siente parte integradora del movimiento y lo manifiesta con esta palabra.

**Desdeño** : Indiferencia y despego que denotan menosprecio.

**blandiera**: Adular, halagar, lisonjear.

**Docto** : que a fuerza de estudios ha adquirido más conocimientos que los comunes u ordinarios.

**Plática de práctica** : f. conversación / f. Discurso en que se enseña la doctrina cristiana, se elogian los actos de virtud o se reprenden los vicios o faltas de los fieles.

**Yago de yacer** : Dicho de una persona: Estar echada o tendida. / Dicho de un cadáver: Estar en la fosa o en el sepulcro.