

## Poesía\_023 : « Nanas<sup>1</sup> de la cebolla »

Miguel Hernández (1910 – 1942) / España manuel Serrat



Miguel Hernández nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela (España) y falleció el 28 de marzo de 1942. Es uno de los poetas de referencia de la Generación del 27<sup>2</sup>.

Pese a su inmenso deseo de estudiar, su padre se lo impidió y lo obligó a cuidar de su rebaño de ovejas; sin embargo, en sus ratos libres Miguel leía fervorosamente y escribía poemas.

De forma autodidacta aprendió las bases de la buena literatura, dejando guiarse por maestros como Paul Verlaine, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca y, sobre todo, Luis de Góngora.

Durante la Guerra Civil Española es apresado y condenado a muerte en marzo de 1940 pero gracias a la intercesión de varios amigos influyentes consiguió que lo conmutaran a cambio de 30 años de prisión. En prisión fue aquejado por diversas enfermedades y falleció de bronquitis cuando tan sólo tenía 31 años.

**Biografía:** [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez\\_miguel.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.htm)

**Poemas de Miguel Hernández:** <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez.htm>

**Vida y tragedia de Miguel Hernández :** [https://www.youtube.com/watch?v=BUVCMYQW\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=BUVCMYQW_s)

### « Nanas de la cebolla »

*Este es uno de los poemas más conocidos, más importante es y, además, uno de los más tristes, personales y emotivos de la poesía de Miguel Hernández. En este caso, el poeta escribe un poema, una nana, cuya temática se basa en el conocimiento de las penurias que pasan su mujer y su hijo recién nacido mientras él está encarcelado. Sabe que las cebollas son la base de la alimentación en su casa.*

*Hubo épocas en las que « la cebolla » estuvo asociada a la escasez y la miseria*



La cebolla es **escarcha** <sup>(1)</sup>  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:

hielo negro y **escarcha** <sup>(1)</sup>  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla  
se **amantaba** <sup>(2)</sup>.

Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
**resuelta** <sup>(3)</sup> en luna,  
se **derrama** <sup>(4)</sup> hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te **tragas** <sup>(5)</sup> la luna  
cuando es **preciso** <sup>(6)</sup>.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
**Soledades** <sup>(7)</sup> me quita,  
cárcel me **arranca** <sup>(8)</sup>.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
**relampaguea** <sup>(9)</sup>.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las **alondras** <sup>(10)</sup>.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes  
con cinco **azahares** <sup>(11)</sup>.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes <sup>(12)</sup>.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

1 **Nana** : Canto con que se arrulla a los niños

2 La Generación del 27 es el nombre que recibió el grupo de importantes artistas de vanguardia quienes, con su trabajo conjunto, expresaron una actitud que animaba una forma desenfadada de expresionismo. Aunque considerados un gran grupo, la Generación del 27 estaba en realidad atomizada en pequeños subgrupos, cada uno de ellos fomentando un estilo particular, dependiendo de los artistas implicados. Por ejemplo, Salvador Dalí se centró en el surrealismo y se deleitaba provocando y escandalizando a la clase burguesa.

(1) *Escarcha* : Rocío de la noche congelado.

*Escachar* : Preparar confituras de modo que el azúcar cristalice en su exterior como si fuese escarcha.

(2) *Amamantar* : Dar de mamar (donner à téter)

(3) *Resuelto (a)* : Demasiado determinado, audaz, arrojado y libre.

(4) *Derramar* : Verter, esparcir cosas líquidas o menudas.

(5) *traigas (de traer)* : Serrat dice « ... que te traigo... »

(6) *Preciso, sa* : Necesario o indispensable.

(7) *Soledades* : Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.

(8) *Arrancar (c → q)* : Sacar de raíz. Arrancar un árbol, una planta.

*Sacar (c → q)* con violencia algo del lugar a que está adherido o sujeto, o de que forma parte.

(9) *Relampaguear* : intr. impers. Haber relámpagos (Resplandor vivísimo e instantáneo producido en las nubes por una descarga eléctrica)..

(10) *Alondra* : alouette

(11) *Azahar* : (fleur de l'oranger)

(12) *Derrumbar* : Precipitar, despeñar. Derribar, demoler una construcción o parte de ella

## Manuel Serrat



Joan Manuel Serrat Teresa (Barcelona, 27 de diciembre de 1943) es un cantautor, compositor, actor, escritor, poeta y músico español. Su obra tiene influencias de otros poetas, como Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Joan Salvat-Papasseit y León Felipe entre otros; así como de diversos géneros, como el folklore catalán, la copla española, el tango, el bolero y del cancionero popular de Latinoamérica, pues ha versionado canciones de Violeta Parra y de Víctor Jara. Es uno de los pioneros de lo que se dio en llamar la Nova Cançó catalana. Ha sido reconocido con nueve doctorados honoris causa por su contribución a la música y literatura española,

además del Grammy Latino "Persona del Año" en 2014, entre otros importantes galardones.

**Ver en nuestro sitio internet :**

➤ **Poesía\_005** : « [Andalucez de Jaén](#) »

➤ **Poesía\_037** : « [Vientos del pueblo me llevan](#) »