

Miguel Hernandez

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.htm



Miguel Hernández nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela (España) y falleció el 28 de marzo de 1942. Es uno de los poetas de referencia de la Generación del 27¹.

Pese a su inmenso deseo de estudiar, su padre se lo impidió y lo obligó a cuidar de su rebaño de ovejas; sin embargo, en sus ratos libres Miguel leía fervorosamente y escribía poemas.

De forma autodidacta aprendió las bases de la buena literatura, dejando guiarse por maestros como Paul Verlaine, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca y, sobre todo, Luis de Góngora.

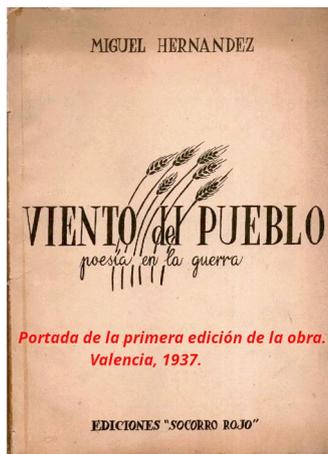
Durante la Guerra Civil Española es apresado y condenado a muerte en marzo de 1940 pero gracias a la intercesión de varios amigos influyentes consiguió que lo conmutaran a cambio de 30 años de prisión. En prisión fue aquejado por diversas enfermedades y falleció de bronquitis cuando tan sólo tenía 31 años.

Biografía: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.htm

Vida y tragedia de Miguel Hernández : https://www.youtube.com/watch?v=BUVCMYQW_s

Poemas de Miguel Hernández: <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez.htm>

Viento del pueblo”: https://xn--cafhablante-dbb.fr/Pesia/Miguel_Hernandez/Miguel-Hernandez---Viento-del-pueblo.PDF



Viento del pueblo es el tercer poemario de Miguel Hernández. Sale a la luz en 1937, en plena Guerra civil española. Este conflicto bélico se desata el 17 de julio de 1936, cuando una parte de las fuerzas armadas españolas, lideradas por el general Francisco Franco, realiza un golpe de Estado fallido contra el Gobierno electo de la Segunda República

Tras el fracaso de este golpe de Estado, Hitler y Mussolini mandan tropas para colaborar con Francisco Franco. A partir de entonces comienza una guerra encarnizada entre el bando republicano, conformado por diferentes facciones de izquierda, grupos obreros y campesinos; y el bando nacional, también llamado “falangista”, conformado por parte del ejército español, y que cuenta con un importante apoyo de la Iglesia Católica y de la monarquía.

Viento del pueblo marca el comienzo de la etapa poética activista del autor. Sus anteriores poemarios, *Perito en lunas* (1933) y *El rayo que no cesa* (1936) se caracterizan por un tono íntimo y sentimental. **Viento del pueblo**, en cambio, tiene como tema principal a la guerra civil. Su tono es directo y combativo. El yo poético es reemplazado por un nosotros, en consonancia con la exaltación guerrillera transmitida. El individuo es reemplazado por el pueblo, que es instado a comprometerse socialmente y a levantarse en armas para defender la libertad.

Parte de la crítica considera que **Viento del pueblo** es una obra propagandista, en la que el autor privilegia la exposición de sus ideas políticas por sobre la lírica. En este sentido, al abordar la obra no se puede ignorar el hecho de que Miguel Hernández fue un luchador activo en contra del franquismo. Formó parte del ejército republicano y el Partido Comunista de España. Combatió en Teruel, Andalucía y Extremadura. Finalmente, en 1939, fue encarcelado y murió en prisión, en 1942, a sus treinta y uno años

¹ La Generación del 27 es el nombre que recibió el grupo de importantes artistas de vanguardia quienes, con su trabajo conjunto, expresaron una actitud que animaba una forma desenfadada de expresionismo. Aunque considerados un gran grupo, la Generación del 27 estaba en realidad atomizada en pequeños subgrupos, cada uno de ellos fomentando un estilo particular, dependiendo de los artistas implicados. Por ejemplo, Salvador Dalí se centró en el surrealismo y se deleitaba provocando y escandalizando a la clase burguesa.

1) Vientos del pueblo me llevan: <https://www.youtube.com/watch?v=wLRQkuYpsCw>



Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Ver en nuestro sitio internet :

Poesía_005 : [« Andaluces de Jaén »](#)

Poesía_023 : [« Nanas de la cebolla »](#)