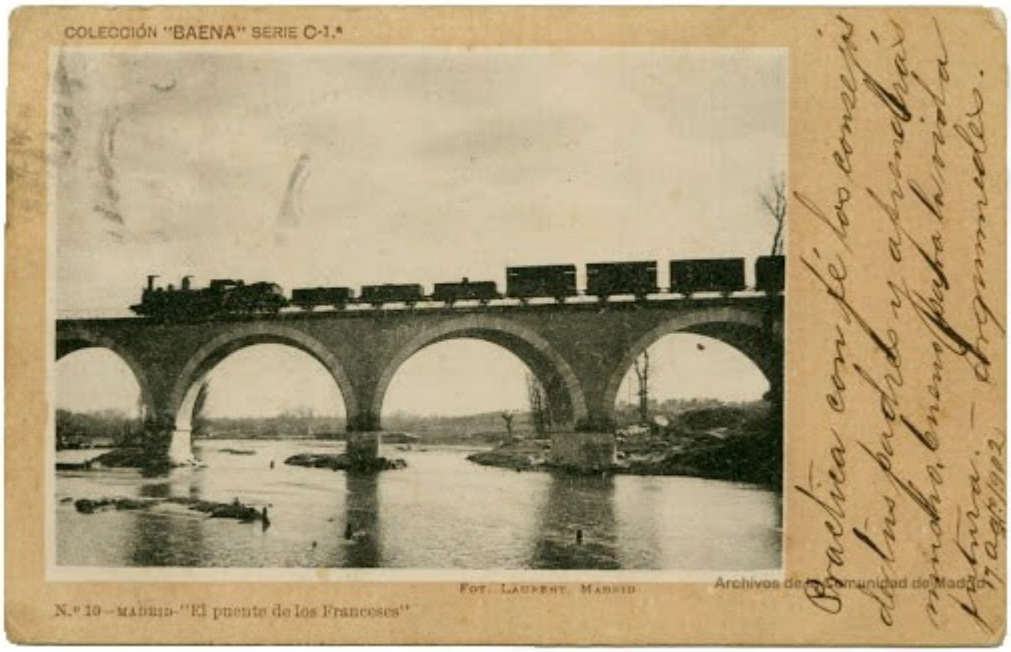
¿ Por qué ?...

¿Por qué el Puente de los Franceses en Madrid se llama así ?



El Puente de los Franceses es uno de los numerosos puentes que tiene Madrid y se ubica en el distrito de Moncloa–Aravaca . Es una de las construcciones más conocidas de Madrid tanto por su emplazamiento, se sitúa a la entrada de la ciudad por la zona universitaria, como por haber sido uno de los principales testigos de la guerra civil española.

¿De dónde viene su nombre?

Muy sencillo, resulta que la mayoría de los ingenieros que dirigieron su construcción eran de origen francés. Por ello, los madrileños no dudaron ni un momento y empezaron a referirse a él como 'El Puente de los Franceses'. Un apelativo que, siglo y medio después, se sigue utilizando.

A partir de 1936, la emblemática construcción aguantó en primera línea de batalla. El bando republicano apoyado por las Brigadas Internacionales luchaba para evitar la entrada en Madrid de las tropas nacionales. Precisamente el Puente de Los Franceses fue uno de los accesos más difíciles de atravesar para el ejército del general Franco.Canción popular "Puente de los Franceses"

Construcción del Puente de los Franceses, fotografía de Clifford, 1860

El Puente de Los Franceses tuvo su canción.

Ffue una copla inspirada en el bando republicano durante los primeros instantes del transcurso de la defensa de Madrid durante la Guerra Civil. Su letra se centra en la defensa/ataque del viaducto ferroviario denominado puente de los Franceses, intenso frente de batalla en los primeros días del mes de noviembre del año 1936 que dieron paso al frente de batalla sobre la Ciudad Universitaria. Esta copla forma parte del cancionero de la Guerra Civil con el objeto de elevar la moral de los combatientes del bando republicano, su melodía tenía origen en la de Los cuatro muleros.

Frida Knight

«Ayer se cumplia el último deseo de una brigadista inglesa. Sus cenizas fueron difundidas al pie del Puente de los Franceses.
Frida Knight vino en 1937 a Madrid y colaboró durante la guerra civil como intérprete y periodista con la oficina de prensa republicana. Al acto asistieron varios brigadistas, que cantaron La Internacional y Puente de los Franceses.
Frida Knight muriô hace cinco semanas, a los 85 afios.» (1.996)

« Durante toda su vida le acompañó el recuerdo de Madrid y su Puente de los Franceses, del amor perdido en el frente, del hambre de un pueblo en guerra. Lo que ella nunca supo es que Madrid, capital de la gloria, siempre la estuvo esperando. »

http://www.buscameenelciclodelavida.com/2012/06/frida-knight-brigadista.html

1936 Poema de Luis Cernuda a un Brigadista

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros,
Cuando asqueados de la bajeza humana,
Cuando iracundos de la dureza humana:
Este hombre solo, este acto solo, esta fe sola.
Recuérdalo tú y recuérdalo a otros.

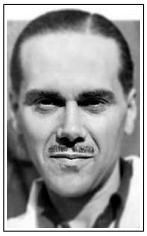
En 1961 y en ciudad extraña,
Más de un cuarto de siglo
Después. Trivial la circunstancia,
Forzado tú a pública lectura,
Por ella con aquel hombre conversaste:
Un antiguo soldado
En la Brigada Lincoln.

Veinticinco años hace, este hombre,
Sin conocer tu tierra, para él lejana
Y extraña toda, escogió ir a ella
Y en ella, si la ocasión llegaba, decidió a apostar su vida,
Juzgando que la causa allá puesta al tablero
Entonces, digna era
De luchar por la fe que su vida llenaba.

Que aquella causa aparezca perdida,
Nada importa;
Que tantos otros, pretendiendo fe en ella
Sólo atendieran a ellos mismos,
Importa menos.
Lo que importa y nos basta es la fe de uno.

Por eso otra vez hoy la causa te aparece
Como en aquellos días:
Noble y tan digna de luchar por ella.
Y su fe, la fe aquella, él la ha mantenido
A través de los años, la derrota,
Cuando todo parece traicionarla.
Mas esa fe, te dices, es lo que sólo importa.

Gracias, Compañero, gracias
Por el ejemplo. Gracias porque me dices
Que el hombre es noble.
Nada importa que tan pocos lo sean:
Uno, uno tan sólo basta
Como testigo irrefutable
De toda la nobleza humana.



Luis Cenuda : (Sevilla, 1904 - Ciudad de México, 1963) Uno de poetas los más destacados de la generación del 27. … Cuando se proclamó la República se mostrará dispuesto a colaborar con todo lo que fuera buscar una España más tolerante, liberal y culta. Durante la Guerra Civil participó en el II Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia, y en 1938 fue a dar unas conferencias a Inglaterra, de donde ya no regresó a España, iniciando un triste exilio. Pasó por Inglaterra, Escocia y, desde 1952, México.

(https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cernuda.htm)

El puente de los franceses

Puente de los Franceses
puente de los Franceses
puente de los Franceses
mamita mía nadie te pasa, nadie te pasa.
Porque los milicianos
porque los milicianos
porque los milicianos
mamita mía que bien te guardan, que bien te guardan
Por la Casa de Campo
Por la Casa de Campo
Por la casa de Campo
mamita mia y el Manzanares, y el Manzanares

Quieren pasar los moros
Quieren pasar los moros
Quieren pasar los moros
mamita mia no pasa nadie, no pasa nadie
Madrid ¡que bien resistes!
Madrid ¡que bien resistes!
Madrid ¡que bien resistes!
mamita mía los bombardeos, los bombardeos
De las bombas se ríen
de las bombas se ríen
de las bombas se ríen
mamita mía los madrileños, los madrileños.

¿Quién es Vetusta Morla?

Vetusta Morla es una banda de rock alternativo español, originaria de Tres Cantos, Madrid. Formada en 1998
http://vetustamorlafansite.blogspot.com/p/blog-page_8.html

Federico García Lorca – Los cuatro muleros

Esta composición fue una recopilación que hizo el poeta a partir de una canción popular andaluza.

https://www.youtube.com/watch?v=wE-IhkIFvuM

Federico Garcia Lorca / Ana Belén

De los cuatro muleros,
que van al campo,
el de la mula torda,
moreno y alto.

De los cuatro muleros,
que van al agua,
el de la mula torda,
me roba el alma.

De los cuatro muleros,
que van al río,
el de la mula torda,
es mi marío.

A qué buscas la lumbre
la calle arriba
si de tu cara sale
la brasa viva?

https://www.youtube.com/watch?v=DbPg4TLDafI

Canción andaluza / Estrella Morente

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
palmitas mías que van al agua,
que van al agua.

El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía, me roba el alma,
me roba el alma.

Está lloviendo en el campo,
está lloviendo en el campo,
está lloviendo en el campo,
mamita mía mi amor se moja,
mi amor se moja.

Quien fuera un arbolito,
quien fuera un arbolito,
quien fuera un arbolito,
mamita mía que no de hojas,
que no de hojas.

A que buscas la lumbre,
a que buscas la lumbre,
a que buscas las lumbres
mamita mía, la calle arriba
la calle arriba,

Si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
mamita mía , la brasa viva,
la brasa viva.

Ay, que te calles, que te calles…

Y a nadie quiero,
a nadie quiero,
mientras que viva mi compañero.

Otra versión «Los Cuatro Generales »:

https://www.youtube.com/watch?v=BWFeUJ00Lpw