

## "Réquiem por un campesino español" : Contexto histórico de la novela

**De 1923-1939 (de la dictadura de Primo de Ribera, la Guerra Civil).**



En 1923, ante la gravedad de la situación social y política, el General Primo de Ribera implanta la dictadura por concesión del rey (1923-1930). A parte de las victorias en Marruecos y reestablecimiento del orden público poco pudo resolver, los problemas de fondo, siguieron creciendo. El descontento creciente de las clases medias e intelectuales y una nueva crisis mundial (1929) llevaron a la dimisión de Primo en 1930.

La misma monarquía quedó debilitada, los republicanos se unen y en 1931 triunfan en las elecciones municipales . El rey abandona el trono, deseando evitar enfrentamientos.

**El 14 de abril de 1931 se proclama la 2ª República.** Era el triunfo de las clases medias, transitoriamente unidas con los sectores obreros, frente a la vieja oligarquía.

La dictadura había gobernado sin transformar, la República intentará transformar y gobernará difícilmente. El Nuevo Régimen surgirá en medio de una grave crisis mundial y de fuertes enfrentamientos políticos y sociales en España. Así, a una primera etapa de ambiciosas reformas (1931-1933) sucede un periodo contrarreformador (bienio contrarreformador (1934-1936) que ha de reprimir fuertes movimientos revolucionarios (huelga minera; asturias 1934). Las masas populares desbordan a los gobernantes.

**En 1936,** se construye el frente popular y simultáneamente movimiento

inspirado en el fascismo, serán el ejemplo palpable de enfrentamientos irreconocibles.

España es un volcán que estalla **el 18 de Julio de 1936. La Guerra Civil** será el máximo enfrentamiento de los dos bloques sociales e ideológicos que han estado en tensión desde la 2ª mitad del XIX.

### LOS TIEMPOS NARRATIVOS :

El relato se estructura en torno al sentimiento de culpa de Mosén Millán y el frío asesinato de Paco el del Molino. El primero el sacerdote nos habla desde el tiempo presente, en tanto el segundo Paco se instala en un pasado, pues se cuenta su historia que hoy en el presente se ha convertido en leyenda expresada en un romance que canta el monaguillo del lugar. El tiempo juega aquí un rol clave. El sacerdote, instalado en la iglesia, va a officiar una misa de réquiem por el descanso eterno de Paco. Nadie llega, sólo los culpables de su muerte y al potro de Paco que tiene como trasfondo el romance que se ha señalado. La vida de Paco adquiere presencia.

### EL ESPACIO :

Los hechos se desarrollan en un pueblecito aragonés situado en la raya de Lérida; un pueblo pobre y agrícola. La acción comienza un momento antes de iniciarse la misa de réquiem, que Mosén Millán va a pronunciar en memoria del alma de Paco el del Molino, mientras espera a los asistentes. En esos instantes, Mosén Millán reconstruye los hechos; él lo bautizó, lo casó, lo vio morir y ahora va a celebrar esta misa de réquiem por su alma.

### TEMAS DE FONDO

- La tragedia de un pueblecito aragonés, situado en la raya de Lérida, pobre y agrícola, en el que repercuten los cambios políticos y sociales de un momento del país que va desde la caída de Alfonso XIII y la proclamación de la II República, hasta poco después de iniciarse la Guerra Civil. Los hechos transcurren dentro del ámbito de la Iglesia Católica española, representada por Mosén Millán, y en la que nace, se casa, vive y muere Paco el del molino, asesinado los primeros días del levantamiento, por falangistas, al oponerse a unas circunstancias económicas, políticas y sociales que consideraba injustas.
- La pobreza de un pueblo agrícola. Esta idea viene respaldada por el siguiente párrafo –tomado de la boda de Paco-: "Las esposas protestaban y los campesinos decían, riendo, que había que emborrachar las camisas para darlas después a los pobres. Con esta expresión -darlas a los pobres- se hacían la idea de que ellos no lo eran."
- El absentismo de los grandes terratenientes. Cobraban los arriendos, sin tener en cuenta el estado de los pastos o de las cosechas, imposibilitando así el desarrollo agrícola y ganadero.
- La importancia del catolicismo, y de la religión en sí, en los ambientes rurales.
- La necesidad y el anhelo de un cambio de las estructuras sociales y políticas, así como de la mejor repartición de la riqueza.

- Los asesinatos y los horrores de la guerra civil española, que el mismo autor sufrió. La novela funciona como un esquema de toda la Guerra Civil. Las condiciones de una gran parte de la sociedad española en el primer tercio del siglo XX eran lamentables: miseria y hambre extendidas; un sistema público sanitario deficitario y una población mayoritariamente analfabeta dibujan un panorama crítico. En el mundo rural seguía imperando el régimen de los señoritos: la aristocracia (en el libro el duque), avalada por los caciques (don Valeriano en el libro), se resistía a renunciar a sus privilegios y a cualquier intento de cambio. Contaba además con dos poderosos aliados: las fuerzas de orden público y la Iglesia como defensora del orden moral. Los campesinos estaban disconformes con este orden de cosas, pero no podían hacer más que lamentarse. La primera charla que Paco tuvo como adulto con su padre trataba este tema: “Un día tuvieron una conversación sobre materia tan importante como los arrendamientos de pastos en el monte y lo que estos arrendamientos les costaban. Pagaban cada año una suma regular a un viejo duque que nunca había estado en la aldea y que percibía aquellas rentas de los campesinos de cinco pueblos vecinos. Paco creía que aquello no era cabal.” Por eso, cuando en la aldea de Paco ganan los concejales republicanos, su primer objetivo es librarse del pago de los arrendamientos. Cuando los terratenientes se dan cuenta de que por la legalidad no van a poder mantener sus privilegios, eligen otro camino: el pronunciamiento militar contra el sistema democrático. En el pueblo de Paco la rebelión se saldó rápido. En menos de quince días devolvieron los montes al duque, nombraron alcalde a don Valeriano y mataron a sangre fría a todos los que creyeron adeptos a la República. En el resto de España el proceso duró tres años y costó cientos de miles de muertos.
- El silencio obligado ante una imposición de fuerza y de ideología.

### **Momento y género al que pertenece la obra :**

El libro fue escrito en Albuquerque en 1953. Ramón José Sender lo “imagina” formando parte de un volumen de «short stories», sobre la guerra civil española en el que se pensaba incluir también a Unamuno y a Pérez de Ayala. Este libro no se llegó a publicar y Réquiem apareció por primera vez en México con el título «Mosén Millán». El autor puso en su Réquiem la objetividad y esencialidad necesarias para conseguir una obra de perfecta sobriedad y de una sencillez no por ello menos profunda y estremecedora, a la vez que intensa y conmovedora, que encaja dentro de la novela corta de intención social y realismo, no falto de calor humano y de sensibilidad.

### **CONTEXTO HISTÓRICO**

En esta obra, el autor nos narra un hecho representativo de un momento de la vida del país, que transcurre desde la caída de Alfonso XIII, y la proclamación de la II República, hasta poco después de iniciarse la Guerra Civil española. En este relato, Sender expresa la realidad de un momento de la vida de España, a través de la cual da su visión del mundo y de la historia. Una historia muchas veces vivida por él, pues incluye elementos autobiográficos. Sender perdió a su esposa y a un hermano, quienes fueron fusilados en la zona nacional, tal vez de la misma manera como narra los asesinatos acaecidos en esta pequeña obra maestra.

### **SENDER**

Ramón José Sender nació en Chalamera, Huesca en 1901. Su padre era secretario de varios ayuntamientos de la comarca, lo que le proporcionó una situación acomodada. Durante su infancia y juventud vivió en varios lugares (Tauste, Reus, Zaragoza, Alcañiz) y en 1919 va a Madrid a estudiar Derecho. Falto de recursos, vuelve con su familia que entonces vivía en Huesca, donde trabaja de redactor en un periódico local. En 1921 vuelve a Madrid donde trabaja de mancebo en una farmacia y se vuelve a matricular en la universidad. Cumple el servicio militar en Marruecos. Todos estos viajes influyeron en su obra, que refleja ambientes tanto urbanos como rurales, así como sus experiencias en África. De vuelta a Madrid, trabaja como redactor en "El Sol". En 1927 es detenido por actividades contra la Dictadura de Primo de Rivera. En 1934 se casa con Amparo Barayón, que es ejecutada durante la guerra, con quien tuvo dos hijos. De ideario libertario, durante la Guerra Civil luchó del lado de la República, en cuyo ejército llegó a comandante. En 1938 viajó al extranjero junto a otras figuras de la cultura española para lograr apoyos para la causa republicana. En marzo de 1939 llega con sus hijos a Nueva York, donde quedan sus hijos mientras él viaja a México donde funda y dirige Ediciones Quetzal. En 1942 vuelve a Estados Unidos con una beca "Guggenheim Fellowship" y se instala en Santa Fe. Al año siguiente se casa con Florence Hall. Dio lecciones en varias universidades americanas (Denver, Colorado, Harvard, Amherst College) y en 1946 tomó la nacionalidad estadounidense. Fue catedrático de Literatura Española en Albuquerque, desde 1947 hasta 1963, combinando sus actividades allí con cursos de verano en otras universidades (Ohio, Puerto Rico, Washington, Michigan). En 1963 se divorcia de Florence Hall y va a la Universidad de San Diego, ciudad donde murió en 1982.

**PELICULA «Réquiem por un campesino español» :** [https://www.youtube.com/watch?v=wzOM\\_Awn7w](https://www.youtube.com/watch?v=wzOM_Awn7w)

Dirección: Francesc Betriú

Reparto: Antonio Banderas, Antonio Ferrandis, Francisco Algora, Fernando Fernán-Gómez, Terele Pávez, Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Iranzo, Ana Gracia, Simón Andreu, Conrado San Martín y María Luisa San José

Nacionalidades: España Año: 1985 / Duración: 93 min.

Guión: Raúl Artigot, Francesc Betriú y Gustavo Hernández

Fotografía: Raúl Artigot / Música: Antón García Abril