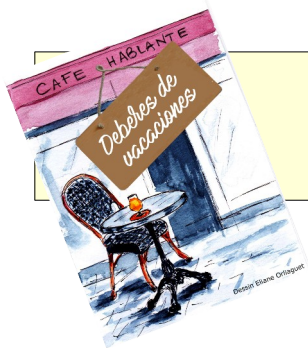




“El CaféHablante” Deberes de vacaciones

001_Vacaciones de primavera de mayo de 2023

"La historia tras Lucio Urtubia, el 'Robin Hood' español"

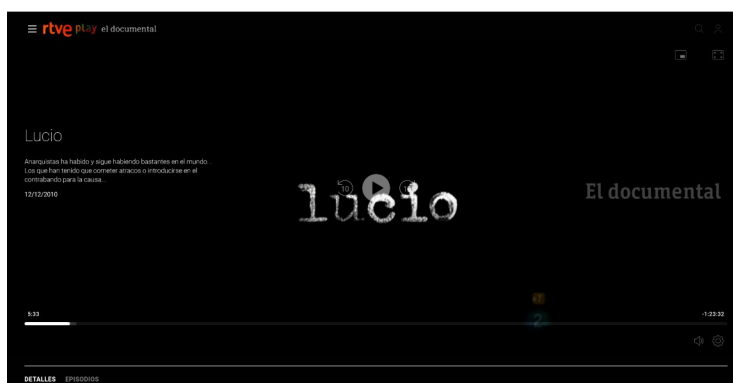
Cuidado! No hay CaféHablante el 11, por falta de participantes, y el 18 debido a la ascensión (subir en un ascensor, qué historia!). El próximo caféHablante: el 25 de mayo.



En diciembre de 2016, Presenté Florencio a Lucio (Florencio o "Botas Verdes", venezolano y amigo del CaféHablante). Con Florencio tuve la idea de crear el CaféHablante

1) En RTVE Play "el documental": Lucio (12/12/2010) <https://www.rtve.es/play/videos/el-documental/lucio/961865/>

Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con El Ché o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los Panteras Negras- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de traveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra). Lucio, hoy en día, vive en París, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del siglo XX.



<https://www.rtve.es/play/videos/el-documental/lucio/961865/>

2) La historia tras Lucio Urtubia, el 'Robin Hood' español que estafó a EEUU: tendrá un filme en Netflix

("El Español - 17 noviembre, 2022" : https://www.elspanol.com/reportajes/20221117/historia-lucio-urtubia-robin-hood-eeuu-netflix/719178142_0.html)

Lucio Urtubia falleció con 89 años el pasado 18 de julio de 2020. Murió en París, una ciudad en la que vivió desde 1954 tras exiliarse después de ser acusado de contrabando mientras hacía el servicio militar. Ahora, dos años después de su muerte, Netflix estrena el próximo 30 de noviembre “Un hombre de acción” una película dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Juan José Ballesta. El cortometraje repasa la vida de este albañil revolucionario y anarquista que no faltó ni un solo día al andamio. Urtubia es considerado el ‘Robin Hood’ anarquista. Por medio de sus imitaciones logró doblegar a uno de los bancos más importantes de Estados Unidos. A través de falsificaciones de cheques de viajes consiguió estafar al First National City Bank -actual CitiBank- aproximadamente 20 millones de dólares y por el que el banco dejó de aceptar este tipo de cheques. Con el dinero robado financió a cientos de grupos y

guerrilleros, anarquistas y antifascistas en Europa y América Latina. Según Urtubia, no robaba bancos, solo se dedicaba a expropiarlos, “el delito de robar un banco no es comparable al de fundarlo” decía. Lucio Urtubia nació el 18 de febrero de 1931 pero, no fue hasta su exilio en Francia en 1954 cuando adquirió conciencia política gracias a los espacios que compartió con los refugiados españoles del régimen franquista. Urtubia se afilió a las Juventudes Libertarias. Su militancia política y su trabajo en la falsificación le permitió reunirse con el Che Guevara en 1962 gracias a la mediación de la embajadora cubana. En aquella reunión el revolucionario español le propuso introducir en la economía estadounidense cientos de miles de dólares falsos, un movimiento que según Urtubia hundiría la hacienda norteamericana. El Che no le tomó en serio. A lo largo de su vida, Urtubia se enfrentó a numerosas contradicciones políticas, una de las acciones que muchos de sus compañeros de militancia criticaron fue la celebración de su boda por la iglesia, cuestión que zanjó rápidamente: “Un anarquista hace lo que le da la gana”. Según ha explicado el director de la película, Javier Ruiz Caldera, “es irónico que la vida de aquel revolucionario que un día intentó acabar con la economía estadounidense, ahora sea proyectada desde una gran corporación de Estados Unidos”. Irónico también fue el día que murió ^{Nota 1}, un hecho que muchos que le conocieron interpretaron como su última burla al régimen franquista. Javier Ruiz Caldera, en declaraciones a diferentes medios de comunicación ha señalado que Lucio Urtubia nunca fue violento: “Fue un idealista, una persona con ideales y convicciones firmes”, un hombre con mucho carisma que “encandilaba y no podías parar de escuchar” añadía. La película se ha rodado en Galicia, Cataluña y Francia y su rodaje duró aproximadamente cuatro semanas. Durante ese tiempo se tuvieron que adecuar los escenarios naturales al París de los años 60. La película no ha contado con la participación de la familia de Lucio Urtubia, sin embargo, Ruiz Caldera quiso que el primer pase del visionado de la película lo disfrutaran ellos. Un momento, según declaró, “muy emotivo”.

3) Murió Lucio Urtubia, el último anarquista

(El Espectador / Magazin Cultural - <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/murio-lucio-urtubia-el-ultimo-anarquista-articulo/>)

El legendario anarquista español Lucio Urtubia nació en Cascante, España, el 18 de febrero de 1931 y falleció en París, Francia, el 18 de julio de 2020.

El director de teatro español, Albert Boadella, dice que Lucio Urtubia siempre fue “un Quijote que no luchó contra molinos de viento, sino contra gigantes de verdad”. Esos gigantes eran los bancos, que en realidad, estaban representados en uno solo: el sistema. Hasta el último día de su vida el nacido en Cascante (1931) se mostró en contra del sistema capitalista.

Lucio Urtubia Jiménez tenía un plan para desestabilizar el imperio que había construido Estados Unidos. En 1962, ya con Fidel Castro en el poder y con Ernesto el “Che” Guevara viajando por todo Europa en su rol de jefe del Banco Nacional de Cuba, Urtubia le expuso en París al guerrillero argentino su plan maestro: falsificar toneladas de dólares y distribuirlos por todo el mundo.

Urtubia consideraba que, con la danza de dólares fabricada a escondidas de la banca estadounidense, la moneda del imperio se empezaría a devaluar y con ella el imperio mismo. La idea era que Urtubia haría las planchas para falsificar los dólares y Cuba haría la producción y distribución. No había pierde, pensaba Lucio. A la reunión con el Che el anarquista español llevó un par de dólares falsos para mostrar la calidad del producto. Guevara los guardó en su bolsillo y le dijo que estudiaría la propuesta. Meses después la negativa llegó desde La Habana. Guevara no veía claro el plan. Lucio Urtubia en la reunión con el Che Guevara. “Nosotros éramos unos chapuceros y hacíamos lo que podíamos, pero Cuba tenía la posibilidad de hacer lo que hacía los Estados Unidos y fabricar las toneladas que hubiera querido. El Che no me cayó bien. Como era argentino, se creía mejor, qué iba a creer en mí, un pobre diablo. Ahí se equivoca el Che”, dijo Lucio Urtubia en una entrevista con el periodista español Jordi Évole.

La negativa del régimen cubano hizo que Urtubia Jiménez, uno de los líderes anarquistas que en los 60 se camuflaban en París, cambiara de plan. “Además, nuestros abogados nos dijeron que, si nos pillaban, nos daban 20 años de cárcel. Por eso decidimos fabricar otra cosa”. Otra cosa. Así nada más.

Urtubia, que entonces tenía 31 años, puso contra las cuerdas al First National City Bank (hoy conocido como el City Bank) con un plan similar al que le había propuesto a Guevara. “Compré en Bruselas 30.000 francos en travellers cheques con documentación falsa. Después compré el papel para las falsificaciones. Costó imitarlos. ¡Es muy difícil llegar a la perfección! Yo daba el visto bueno, pero no fabricaba los cheques porque no sé nada de imprentero”, le dijo Urtubia a El País en noviembre de 2007.

Nota 1: Durante los días 17 y 18 de julio de 1936 en España, sucedió uno de los acontecimientos que marcó la historia española: un grupo de militares se levantaron en armas para derrocar la Segunda República, movimiento que dio paso a la Guerra Civil, que duraría tres años.

Con toneladas de cheques falsos distribuidos por Madrid, Barcelona, París, Bruselas, entre otras ciudades de Europa, más de 40 personas entraban a la misma hora a la entidad bancaria y hacían el cambio de los cheques.

“Lograron conseguir siete millones de pesetas de hace 30 años. Esa misma cantidad la obtenían con la misma facilidad y precisión durante varias semanas. Se habla que lograron hurtar 20 millones de dólares”, dice José Mari Espinoza Zabalegui, editor editorial de Txalapata. La operación ilícita llevó casi que a la quiebra al City Bank.

¿Pero, para qué quería Lucio Urtubia Jiménez y su banda tanto dinero? “Para la causa anarquista. No me quedé con un solo peso. El que necesitaba, tomaba algo de dinero, el resto era para esa causa”. Querían abolir el franquismo y destrozarlo lo que quedaba del fascismo en Europa.

Además, los Montoneros, Tupamaros, miembros del ERP y revolucionarios latinoamericanos de toda índole, recibieron plata producto de este y otros golpes que lideró el español que nació en Cascante, Navarra, en febrero de 1931. “He sido un muerto de hambre y el ser muerto de hambre es lo que me ha dado mi riqueza. No tuve que hacer ningún esfuerzo para perder el respeto porque esta sociedad no se merece ciertos respetos”.

Esa causa, ha explicado Urtubia, era cuestionar al sistema en general y al sistema bancario en particular. Por eso le llaman el último anarquista.

“Robar a un banco no es robar. Robar es esta gente que está robando a todos los pobres. Eso sí es robar. Quitarles a los que sudan para tener unos euros, eso sí que lo es”, dice Pili Urtubia, hermana de Lucio.

“Yo no robaba, expropiaba. El que roba a un ladrón tiene 100 años de perdón. Es un honor robar a un banco. Si la gente pudiera lo haría, no lo hacen porque no pueden o porque no saben”, agrega en la entrevista con Évole, Lucio Urtubia. (La charla está en la serie “Salvados”, una serie de entrevistas que se puede ver en Netflix).

Después de varios meses de investigaciones, la gendarmería francesa captura a Urtubia, cuyo oficio en ese entonces era ser albañil. Apresarlo no sirvió de nada. La operación de los cheques falsos seguía en marcha pese a que el jefe de aquella estructura estuviera tras las rejas. El City Bank seguía con saldo en rojo y cada vez más cerca de quedar tirado en la lona.

Esa situación le dio a Urtubia un amplio margen de negociación. Consideraba, con certeza, que pese a lo que había hecho, no había motivos para que estuviese preso y le propone un negocio al banco.

“En aquella reunión fui a saludar a la gerente del banco, le tiendo la mano, y el gilipollas, con desprecio, me dice: ‘no saludo a los criminales’.

Me cago en Dios, yo criminal no soy. Ustedes son los criminales. Ustedes no saben más que hacer guerras y muertos. Ustedes son los dueños del mundo con los dólares, pero eso no les va a servir de nada. Si pagan se soluciona, sino pagan la cosa sigue”, le advirtió Lucio a aquel hombre.

“En esa negociación dieron lo que yo les pedí. Bastante dinero. A cambio les di algunas placas de falsificación y ese es el cabreo de ellos. Es la victoria de David contra Goliat. Y eso es lo que hay que hacer”, insiste.

“El final de la historia demuestra cómo Lucio tiene razón en todo lo que dice: los bancos están por encima de la justicia. Lucio tenía que haber acabado en la cárcel durante muchos años por ser un gran falsificador y sin embargo queda libre porque el banco quiere. Ellos son el Estado”, reflexiona José Mari Espinoza Zabalegui en la entrevista que está en “Salvados” de Netflix.

El del banco no fue, desde luego, el único robo que cometió Lucio, ese era la “prefectura anarquista”. El primer robo del anarquista español, lo cometió antes de los 18 años, cuando prestaba el servicio militar. Sustrajo, del almacén de una academia militar, toda clase de artículos que después vendía en el mercado negro.

“Cuando fui al servicio militar, yo, que nunca había tenido camisa, y del día a la mañana me encuentro con miles de camisas, miles de pantalones, miles de todo lo que había y les empiezo a robar. Qué placer robar a la patria aquella. Esta tierra no me había dado más que hambre, injusticia y crímenes. Eso es lo que yo viví de niño. ¿Cómo iba a querer a aquella patria? Aquella patria de imbéciles que no habían hecho más que injusticias”.

Por suerte, para su suerte, el día que descubrieron el robo, estaba de descanso. Por esa razón huye a París y conociéndose con los anarquistas más racalistrantes de la época, entre ellos, Francesc Sabaté Llopart, más conocido como Quico Sabaté, a quien reconoce como su maestro.

“Ojalá que estos sistemas fueran la solución, pero sabemos que está gente no se va a ningún sitio. La anarquía tampoco es la solución, nadie tiene la solución, por eso hay que luchar”.

Algunos videos en español.

- Lucio Urtubia, el hombre que derrotó a la banca : <https://www.youtube.com/watch?v=OoOYb-WcvH0>

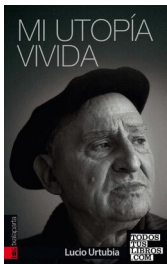


- Lucio Urtubia, sobre su acuerdo con el Citibank: “laSexta”... "Dije que si me pagaban, se solucionaba": <https://www.youtube.com/watch?v=ARo8KA9VLpg>

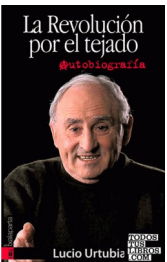


Algunos libros..

- “Mi utopía vivida”** A menudo se nos echa en cara a las y los utópicos que somos inocentes, ingenuos, crédulos. Tratan así de alejar todos los aspectos de nuestras vidas en los que la utopía ya ha echado raíces, haciéndonos creer que no es posible un futuro o un presente mejor. Desde que empezara a traficar con víveres en la mili hasta que, haciendo circular miles de cheques de viaje falsificados, pusiera en jaque al todopoderoso First National City Bank, Lucio nos ha enseñado que la utopía no es un horizonte lejano, sino algo cotidiano, algo que él mismo ha podido vivir. Plagado de acción, ternura y pasión, eso es precisamente lo que nos transmite este trabajo, su propio relato autobiográfico. Porque, siguiendo las palabras de Eduardo Galeano, Lucio también cree que la utopía debe servirnos para eso, para hacernos caminar.



- “La Revolución por el tejado”.** Francisco Rodríguez de Lecea, autor del prólogo, define el libro como inclasificable: memorias libres, novela barojiana que habría podido llamarse Urtubia el aventurero o incluso un manual de autoayuda.



- También es la apasionante crónica interna de una guerra desigual conducida por un auténtico heredero de Robin Hood, de los mil domicilios y escondites parisinos de Lucio, para expropiar a los poderes económicos y repartir el botín entre los necesitados. Pero es sobre todo un documento vivo que arroja luz histórica sobre una época y una geografía concreta que desgrana una vida singular «en sus muchas vidas». Ser libre es para Lucio desobedecer sin complejos a un poder arbitrario, conquistar la independencia por medio de un oficio, mantener la solidaridad con los desheredados, compartir las riquezas que la vida pone en nuestras manos. Esa libertad interior no es conquista fácil y Lucio parece haberla alcanzado. En éstas, sus memorias, explica paso a paso como lo ha conseguido. Bienvenido a su secreto, bienvenido a la utopía.

“El tesoro de Lucio.” Una novela gráfica sobre la vida de Lucio Urtubia



Mikel Santos 'Belatz' 2018

Prólogo: Lucio Urtubia Jiménez

Más que un teórico, Lucio Urtubia es, ante todo, un hombre de acción. Su vida ha sido una lucha constante y, en contra de lo que piensan muchas personas, ese es su legado, el tesoro de Lucio. Basándose en interminables charlas y entrevistas con el anarquista navarro, Belatz recrea con nitidez y minuciosidad las acciones, lugares, personajes, sucesos y atmósferas que han marcado la vida de Lucio. Convertido ya en su biógrafo oficial, el ilustrador pamplonés nos narra sus vivencias más conocidas y las aventuras más desconocidas: su infancia en Cascante, las primeras expropiaciones de bancos, la forma de zafarse de la policía, cuestiones familiares y personales, la conocida negociación con el Citibank, las formas de pasar la frontera... Todo, o casi todo, queda reflejado en estas páginas llenas de acción. Porque, como nos recuerda este anarquista irreductible, “un revolucionario que no hace nada es como un cura”.



Algunos videos en francés.

- Si no conoces este pequeño rincón del vigésimo (20ème): <https://monpetit20e.com/le-paris-rouge-33-rue-des-vignoles-siege-de-confederation-nationale-du-travail-cnt/>
- Belleville Belle et rebelle: https://www.youtube.com/watch?v=_sk4Y_7Zo9s
- Mi amigo Lucio Urtubia (18 de febrero de 1931, Cascante, España/ 18 de julio de 2020 en París): <https://www.youtube.com/watch?v=pGGZPslLPJ0>
- ¿Quién eres tú, Lucio? <https://www.youtube.com/watch?v=fwkKtPyIfdw>